

再回生命接力那夜,他们初心不改

“看到电影的时候,真的挺骄傲……”他说。那一刻他选择让飞机掉头回来接孩子。

“看到现在的他健康康康,开开心心,我特别欣慰……”她说。那一刻她选择在飞机上为孩子做临时护理。

“我要做的就是让他手臂功能慢慢恢复,回归正常生活……”他说。那一刻他选择争分夺秒为孩子接上断臂。

9月19日,中国南方航空股份有限公司新疆分公司飞行员汤辉忠、乘务员赵燕以及新疆医科大学附属医院显微修复重建外科副主任黎立,作为参与救治和田断臂男孩的“接力队员”,出现在电影《平凡英雄》的首映现场。电影中震撼人心的画面,把他们带回2021年4月30日那个不凡的夜晚。

汤辉忠和赵燕是当天和田飞往

乌鲁木齐的CZ6820机组成员,本着对生命的敬畏,对职责的敬畏,他们完成了护送男孩抵达乌鲁木齐的任务。

“从我进入航校学习开始,老师就经常讲要对飞行有敬畏之心,讲人民航空为人民的初心,那时候对这个概念还不是很清楚。进入南航工作以后,看到前辈们的事迹,真正担负起民航人的使命时,我才真正懂得什么叫人民航空为人民。”汤辉忠说。

作为机长,汤辉忠说自己面对飞行作的每个决定都基于专业技术能力和严谨的判断。在整个航程中,通过多方努力,汤辉忠和副驾驶把飞行时间缩短了17分钟,为随后医护人员的手术赢得了宝贵时间。汤辉忠说:“不管遇到何种情况,我作决定的依据都要很明确,心里要有底,这个至关重要,守护好每一位乘客的安全是我最大的责任。”

乘务员赵燕在飞机上始终关注着孩子的状况,承担着临时护理的任务。影片中李冰冰扮演的乘务员落泪向配合救治的全体乘务员致谢,而现实中赵燕也被机舱里的上百位乘客的自律和豁达感动。

“飞机落地之后,乘客们按要求坐在各自座位上,为孩子开辟绿色通道。当我送完孩子返回时,看到他们依然静静坐着,我很感动。”赵燕说,“接力的顺利完成,得益于每一个环节的畅通、信息的准确及时,我们在空管、机场地面、乘客等多方的配合下,才完成这场高效的生命接力。”

逐渐恢复健康的男孩已经回到和田家中,开始了他的小学生活,这对赵燕来说是极大的宽慰。“很高兴看到他开开心心、健健康康地生活,经历这样的坎坷后,他今后一定会更坚强,更勇敢地生活下去。”

回忆那一夜,黎立很感谢参与接力运送男孩到医院的每个人。“是他们为我们赢得了救治的时间,实现了救治的过程。”黎立说,“孩子的手臂保住了,但对我们医生来讲,是要让他通过康复治疗,在今后拥有一只有用的手臂,能回归正常生活、回归校园。”

目前来说神经修复术后的康复在全世界都是一个难题,黎立希望通过救治男孩的经历去做这方面课题的研究,用临床经验和临床实践,得到一套有中医特色的有效康复方案,在未来帮助更多人。

《平凡英雄》由自治区党委宣传部组织策划,博纳影业集团股份有限公司、天山电影制片厂、中国南方航空集团有限公司出品,由《烈火英雄》导演陈国辉执导,李冰冰、冯绍峰、林永健等主演。

石榴云/新疆日报记者 银璐



图片为电影《平凡英雄》剧照。

曾参与救助救治断臂男孩的“平凡英雄”:

希望带给更多人正能量

别欣慰。作为一名人民警察,在群众遇到危难的时候,我们必须挺身而出,这是我们的职责,也是我们的使命。我会在以后的工作中,更加用心地服务群众,竭尽所能帮助有困难的人,做一名尽职尽责的人民警察。”地区公安局机场分局民警麦提江·麦麦提说。

时隔一年多,和田断臂男孩小麦已回到家健康快乐地生活。他健康活泼的样子让关心他的人们倍感欣慰。

“今天我在手机上看到《平凡英雄》这个电影的预告,作为一名参与救助断臂男孩的医生,我感到无比自豪。全院医护人员也很高兴。小麦在的精神状态很好,肢体投入活动也在逐渐恢复。作为一名医生,治病救人、救死扶伤是我的职责和使命。在今后的生活中,我会更加用心为患者服务,做一名尽职尽责的好医生。”地区人民医院骨科二科主治医师翟荣宽说。

“没想到断臂男孩的事情会拍成电影,听说小麦的胳膊恢复得很好,真为他感到高兴。作为当时参与过救助的一名护士,我只是做了一件非常平凡的事情,却得到社会各界的肯定,这是对我的鼓励,更是对我的鞭策。在今后的生活中,我会更加努力,也希望小麦在今后的生活中越来越好,开开心心地过好每一天。希望这部电影带给更多人正能量。”地区人民医院骨科二科护士李小艺说。

原型机组现身首映为《平凡英雄》加油

新疆日报乌鲁木齐9月20日讯(石榴云/新疆日报记者马伊宁)19日,根据2021年救治和田断臂男孩真实事件改编的电影《平凡英雄》在乌鲁木齐首映,影片中返回廊桥“二次开门”的原型机组——中国南方航空集团有限公司CZ6820机组人员集体现身,为《平凡英雄》加油。

2021年4月30日23时42分,当日南航新疆和田飞往乌鲁木齐的最后一班航班(CZ6820),为救助一位意外折断手臂的男孩延后起飞,返回廊桥二次开舱门,使男孩在黄金8小时内得到成功救治,创造了生命救援的奇迹。

“虽然是亲历者,还是感觉剧情跌宕起伏。尤其是演到机组人员和全体旅客为叫醒昏迷的孩子唱歌,还有孩子血管接通手臂变红的那一刻,我忍不住流泪了。”机长原型汤辉忠说,拍摄过程中,扮演机长的演员多次和他沟通细节,在自豪的同时,他倍感身上责任重大,“每一个平凡的飞行员,都会以每一杆一舵为人民负责,一起一落让旅客放心的责任感、使命感,守护好每一个旅客的出行安全。”

观看影片时,乘务员原型赵燕也几次拭泪,“这场爱心接力虽然过去一年多,但每个细节仍记忆犹新。”她回忆,当得知接过的袋子里装的是孩子断臂的那一刹那,自己有点紧张,但很快就镇定了。在救助过程中,她始终表现出一名乘务员应有的状态。“作为观众,看到演员把我当时没有表现出来的情绪全部展现出来,很欣慰孩子回归正常,这也是我们所有人的期望。”赵燕说。

南航董事长马须伦表示:“这次生命接力彰显了央企担当、中国力量。南航将坚持人民航空为人民,全面履行政治责任、经济责任、社会责任,促进各民族交往交流交融,为建设美好新疆作出新的更大贡献。”

地区融媒讯(记者卢瑛阿巴拜科)根据救助救治新疆和田断臂男孩真实故事改编的电影《平凡英雄》,9月19日在乌鲁木齐首映。

该片重现了2021年,和田男孩在意外折断手臂后的8小时内,和田和乌鲁木齐两地医护人员、南航机组人员、警察等各行各业的人,如何在危难中挺身而出与时间赛跑,让男孩顺利抵达乌鲁木齐市完成手术,保住了手臂的故事。始终将他人生命放在首位的平凡英雄们,用实际行动弘扬了社会主义核心价值观。

“看到断臂男孩的电影上映,我心里非常激动,这让我想起大家全力救助孩子的紧张场景,看到孩子现在恢复健康,我作为救助的一员,感到特

用舞蹈讲故事 让文物活起来

代表北京市评选文大奖的舞剧《五星出东方》,以国家一级文物“五星出东方利中国”织锦护臂为题材,由北京市委宣传部、新疆维吾尔自治区党委宣传部出品。剧目讲述了汉朝戍边将领在精绝古城与北人首领之子建特、精绝首领之女春君之间,从剑拔弩张到并肩携手、从素不相识到深深认同,结下深厚情谊的动人故事,诠释了各族人民“像石榴籽一样紧紧抱在一起”,结成中华民族命运共同体的主题。

舞剧《五星出东方》的创新之处在于,它打破了原有的舞剧定律,以喜剧的方式展现了厚重的历史,恰到好处地

递进情节,让观众觉得好看易懂。《五星出东方》在真实严肃的历史背景下,运用诙谐幽默的喜剧风格,同时融入现代人的肢体语言,讲述了一个具有战争、敌对等多种沉重元素的故事,用轻松化解敌意、冲突、矛盾在不同的场景中慢慢融化,呈现了民族题材、文物题材舞剧独特的审美。在艺术上,《五星出东方》包含灯舞、将士舞、仕女舞、洗澡舞等多个舞段,显示了主创深厚的艺术功底和丰富的艺术想象力,颠覆了观众对舞剧的传统认知。专家评论说,这部舞剧的舞蹈编排凸显新意。从西域舞到汉唐古典舞,从民间民俗舞到宫廷乐舞,以及华彩式舞蹈,作品在舞蹈编排设计上

将不同舞种进行了非常自然的融合与对话。

更难得的是,为了准确生动还原两千年前西域即古代新疆的历史人文风貌,让观众看到真实的历史,舞剧《五星出东方》在创作中深度发掘汉代时期中原与西域的独特文化审美,把文化元素置入不同时空与情境,通过器乐、歌舞等多元表现形式,在舞台上让文物活起来,用舞蹈讲故事。

《五星出东方》自2020年2月全面启动创作工作,6月组织主创赴新疆乌鲁木齐、和田地区进行实地采风,历经一年半的剧本创作和舞段排练,于2021年6月在京成功首演。一年多以

来,在全国多地开启巡演30余场,反响热烈,一票难求,其间还曾登录中央电视台《国家宝藏》在内的多个热门电视节目。在巡演与复排的过程中,《五星出东方》的主创们还在精益求精的最高标准,对剧目各方面细节进行调整和打磨,2022年8月开启巡演前,主创团队还为舞剧结尾新增了“生生不息”舞段,通过讲述主角的命运,强化主题氛围,凸显剧目主题思想。

北京演艺集团党委书记、董事长赵佳琛表示,从一件国宝到一部舞剧,《五星出东方》仅编创就12易其稿,它的创作过程也经历了一场艺术考古之旅。该剧总导演王舸在获奖后说道:“舞剧《五星出东方》历时两年的创演之路,从对文物题材的成功破解,到舞台叙述的创新表达,再到戏剧样式上的突破呈现,走到今天付出了非常多的努力。”

据北京日报 记者 韩轩

我为总书记演唱《玛纳斯》

习近平总书记在新疆视察期间,来到新疆博物馆,观看了英雄史诗《玛纳斯》说唱展示,57岁的江努日·图日干巴依是表演者之一。回忆起当时的情形,他依然激动不已,“总书记对《玛纳斯》的关注和对传承人的关心,让我深受感动,同时获得了极大鼓舞。”

“我的第一位老师是爸爸。”江努日说,五六岁的他还没上小学,不识字,就开始咿咿呀呀学唱《玛纳斯》了,“跟父亲同唱《玛纳斯》的画面,是我童年最快乐的记忆。上学认字后,能读书了,我会把更多故事情节加到演唱中,表演水平渐渐超过了父亲。”

他13岁那年,阿合奇县举办过一场盛大的《玛纳斯》演唱活动,江努日第一次见到了大名鼎鼎的“玛纳斯奇”居素甫·玛玛依。

少年江努日勇敢地走到大师面前,毛遂自荐唱了一段。居素甫听罢,慈爱地摸摸他的头,赞道:“吐字清晰,懂得抑扬顿挫,很有潜力。以后要让故事情节更丰富生动些。”从此,便收下这个弟子。

乌恰县到阿合奇县相距数百公里。每次去“面授”,江努日一早就坐上中巴车,在坑坑洼洼的土路上颠簸八九个小时,傍晚才到老师家。一次,中途遇到暴雨,他不得不在哈拉峻乡住了一夜,第二天接着赶路。“平时通过电话,由他的优秀学生给我指导。”江努日说,直到2014年老师逝世,他共上了30多年“大师课”,“跟着老师,学到了很多很多。原来我只能唱两个半小时,现在能唱8个多小时。”

《玛纳斯》的传承保护离不开国家的大力支持。2006年,《玛纳斯》被列入第一批非物质文化遗产国家级名

录,2009年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

党的十八大以来,自治区不断加大《玛纳斯》文化遗产的保护力度。今年4月,《玛纳斯》8部18卷2000余万字的汉文全译本正式出版,标志着我国《玛纳斯》的传承与保护进入新的发展时期。

江努日告诉记者,这些年,得益于国家和自治区的传承人培养计划,他先后多次参加各级培训,2018年、2019年还连续两次到北京,参加三大自治区非遗传习班。2019年,江努日成为自治区级非遗传承人,演唱技艺不断提升,他的说唱更加动人心魄。

在草原上,他是人们争相邀请的“玛纳斯奇”。在喜庆的婚礼上、在热闹的大型文艺活动现场,他如痴如醉地唱着史诗中的英雄传奇,传扬着中华民族精神,赢得了掌声和喝彩。

如今,江努日已经培养了50多位弟子。这回跟他一起,为总书记演唱的14岁少年玉米塔力·耶提库就是他的得意弟子之一。

“我对总书记说,我想让全世界了解认识《玛纳斯》。习近平总书记说,是要传播到全世界,我们既属于少数民族,也是中华民族文化宝库中的宝贵财富。中华文化要和世界文化更好地开展交流互鉴。党中央重视和支持这项工作。”江努日一直把总书记的话记在心中,“《玛纳斯》的发展根植于中华文化的沃土,在各民族交往交流交融中丰富着自身的文化内涵。今后我要尽力多发掘和培养年轻一代‘玛纳斯奇’,让这项技艺走到全国舞台甚至世界舞台上。”

石榴云/新疆日报记者 张海峰

文化力量润泽动人新疆

□ 侯辉

乌恰县14岁少年玉米塔力·耶提库永远忘不了两个月前第一次走出家乡演出的那一幕——2022年7月13日上午,他和同伴们在新疆博物馆为习近平总书记展示英雄史诗《玛纳斯》说唱,更让他激动的是表演结束后的合影,自己就站在总书记身边。难忘的经历和珍贵的瞬间,无声地为这个帕米尔高原的少年赋予了光荣使命——用文化力量浸润动人新疆。

在新疆大地的文化宝库中,《玛纳斯》只是其中的一颗明珠。穿过历史尘烟,交河故城等遗址屹立在天山南北,汉代“司禾府印”等文物安放于博物馆……驻现实,舞蹈《阳光下的麦盖提》正成为民族团结的文化符号、阿勒泰的李娟在文学殿堂向万千读者讲述魅力新疆……无论是扑面而来的千年沧桑,还是现代文化的迷人芬芳,都在这十年光阴中焕发出新的生机与活力,涵养着动人新疆。

党的十八大以来,随着馆藏古籍修复、石窟寺专项调查等保护措施的落实,新疆多地历史遗存重现风华;依托项目资金扶持、创新性发展等激励机制,我区现代文艺精品力作迭出。毋庸置疑,这些流淌在新疆大地的文化涓流,正是由无数心灵共情的浪花奔涌而成,它们合力叙述着动人新疆的前世今生,汇聚成铸牢中华民族共同体意识的重要载体。

灿若星河的文化瑰宝是各族天山儿女团结一致、勇往直前的精神之源,

但要让每一朵浪花迸发出滋润人心、凝聚人心的力量,依然任重道远。让历史发声、让文物说话,我们还有很多工作要做。比如诸多时光深处的记忆,还没有被唤醒;那些各民族共同书写共同创造的悠久历史,并没有被广泛知晓。回望当下,讲好新疆故事、传递新疆声音,我们依然有诸多不足。比如一些反映正能量的文艺作品,还缺乏打动人心的感染力;不少具有中华文化底蕴、彰显优秀民族文化特色的文化产品,难以占领市场广泛传播。

要使新疆动人心,必让文化润人心。要端正历史文化认知,必须突出中华文化特征和中华民族视觉形象。要多角度全方位构建展现中华文化共同性、新疆同内地各民族交往交流交融历史事实的话语体系和有效载体,让中华文化通过实物实景事实得到充分展现、直抵人心。立足当下,要进一步探索科学的激励机制,让更多具有正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,爱党爱国爱疆的文艺人才脱颖而出。加快提升公共文化服务水平,让反映新疆历史、符合现代文明理念、反映各族群众现实生活的优秀作品深入人心。

文化的繁荣兴盛,是事关人心向背的深刻命题,需要文化领域的每一个人如奔腾的浪花,追逐文化创新发展的制高点,在新的历史起点推动新疆文化产业高质量发展,为铸牢中华民族共同体意识、展示动人新疆汇聚文化凝聚力和精神推动力。

“2008—2022 双奥之城 双奥会刊”主题展览亮相

双奥会刊已入藏四家博物馆

据北京日报讯 9月15日至21日,由北京日报报业集团主办的“2008—2022 双奥之城 双奥会刊”主题展览在北京王府井步行街开幕。百米双奥“卷轴”将带领市民共忆双奥之城的精彩瞬间,共读双奥会刊的甄选内容,感受新时代首都发展的生动实践。

《2022年北京冬奥会和冬残奥会官方中文会刊》拥有独立的出版物号(CN11-0317)和有纪念意义的独立邮发代号(1-2022),完整记录了冬奥会期间的赛事进程、运动员的高光时刻和幕后故事,以及北京作为双奥之城的历史性变化,具有完整的历史记录价值和不菲的收藏价值,目前会刊已入藏中国国家博物馆、中国体育博物馆、首都博物馆和北京奥运博物馆。

北京秋高气爽,王府井步行街的“2008—2022双奥之城 双奥会刊”主题展览给市民和游客带来阵阵“清凉”。羽生结弦的冰上舞姿、谷爱凌吃馅饼的可爱情景、残奥运动员的自强不息……一张张精彩的图片和冬奥会刊报纸版面将大家带回到了半年前的那场冰雪盛宴。“我最喜欢谷爱凌,她的比赛场地不落。”“羽生结弦尝试4A没成功真是太遗憾了。”主题展前,不少游客驻足观看,展板上的图片勾起了大家很多回忆,有的还不时举起

手机,将这些珍贵的画面留存。除了带领市民回顾北京2022年冬奥会和冬残奥会的精彩瞬间,这场主题展还巧妙地融合了2008年北京奥运会的精彩画面,让市民和游客通过一场展览串起了两个奥运会,感受这座双奥之城的独特魅力。

北京是全球唯一一个双奥之城,作为在双奥之城创办双奥官方中文会刊的媒体,北京日报报业集团与两个奥运会的举办同频共振。为了让更多市民重温双奥记忆,回顾奥运健儿赛场风采,感受北京这座千年古都因双奥绽放的新活力,给市民带来的幸福感和获得感,北京日报报业集团特别策划了“2008—2022双奥之城 双奥会刊”主题展,同时这也是今年北京日报创刊70周年奉献给北京市民的一场文化盛宴。

主题展分为双奥之城、双奥之赛、双奥之人、双奥会刊四大版块,总展览面积700平方米,观众可以通过长约百米的“卷轴”式参观路线,沉浸式回顾双奥之城的精彩瞬间,感受千年古都遇上现代奥运的火花与生机。据悉,在展览期间,观众还可以下载北京日报客户端参与线上答题活动,有机会获得冬奥会刊原始版合订本,将双奥之城的冬奥记忆带回家。 林翰