

新疆文化历史游“锦绣”生香

新疆博物馆内,国之重宝“五星出东方利中国”锦护臂展区围满了参观者。来自上海的赵君怡今年跟随丈夫回新疆探亲,打卡新疆博物馆是他们精简行程后的保留项目。“除夕夜看央视春晚,我特别喜欢舞蹈《锦绣》。老公骄傲地说,这件文物就是从新疆出土的,他已经预约了博物馆门票,带我来看看。”她说,馆内丰富的纺织服饰藏品,给学服装设计的她,带来了许多灵感。

光影化作丝线还原织锦,舞者在织锦线上起舞,逐渐织出城市、宫殿,最后汇成“五星锦”,春晚上一舞《锦绣》,引得新疆博物馆春节期间客流量同比增长1.5倍,其中多半为外地游客,赵君怡就是其中之一。

新疆是保有众多历史遗迹遗存的天然博物馆。以文化遗产为依托,打造新疆高端旅游品牌,擦亮“新疆是个好地方”金字招牌,已成为新疆文旅业的共识。今年的自治区两会上,自治区政协委员、昌吉回族自治州政协党组副书记李玉金建议,深入挖掘历史文化资源,用旅游促进文化繁荣,宜融则融、能融尽融,让世居历史文化资源、文化要素转化为旅游产品。

国宝讲座吸引千万人观看

大年初四,新疆博物馆多功能报告厅里,“五星出东方利中国”锦护臂考古发现亲历者新疆博物馆馆长于志勇,为现场的几百位参观者讲解了传奇故事。

“我们这场讲座线上线下同步进行,总观看量1330.23万人次。”新疆博物馆社教部副主任张蕾说,此次讲座他们看到了文物活起来产生的巨大能量,“利用好馆内丰富的历史文化资源,能有效拓宽文旅融合路径。”

春节期间,新疆历史文化景点景区迎来客流高峰。在位于拜城县的克孜尔石窟,参观游览者半数以上为疆外游客。第34窟“月中兔”成为游客首选之地,石窟“天相图”中,一轮圆月中

画着一只兔子,在古人看来,“月中有兔”是对菩萨慈悲、勇敢行为的纪念。“在克孜尔石窟的多个洞窟外都能看到‘月中兔’场景,多以白描技法呈现,线条简练,造型生动。癸卯兔年,参观者们可以从龟兹壁画中探寻古人眼中的文化,领略文物中的兔元素魅力。”新疆克孜尔石窟研究所干部张光民说。

“文化为旅游铸‘魂’,旅游为文化扬‘帆’。游客越来越喜欢走进博物馆、历史文化遗址地感受文化魅力,因为其见证了历史,甚至书写了历史,这也是百姓精神文化需求增长的必然结果。”拜城县文化体育广播电视和旅游局副局长苏比努尔·外力说。悠悠丝绸之路历史文化,吸引着一批批文化探秘者的目光,成为当前新疆旅游的重要支点。只有充分挖掘和利用好历史文化遗产,才能让相关景区形成持久的吸引力,带动旅游消费和相关产业的发展。

融入生活打开封存记忆

和上海参观者赵君怡夫妇同来新疆博物馆的还有他们18岁的未婚女外形,她对“五星出东方利中国”锦护臂展柜旁的盖章机很感兴趣。

赵君怡在自助机上给彤形购买了新疆博物馆的文创产品——拼图盖章卡。9张盖章专用卡片,正面是文物的图片,背面是空白面,把空白面插入盖章机,再轻拉把手,独特的印章就跃然纸上,9张卡片还能拼成一张完整图形。“这种互动方式,对孩子来说真的很有吸引力,我看不少大人都带着孩子排队盖章打卡,孩子们一下就能记住这9个国宝的样子了。”她说。

“春节期间,我们的博物馆文创产品销量较往年增加不少,其中‘五星出东方’相关文创产品占到销售总量的三分之一。”新疆博物馆文创部负责人关懿说,2017年,新疆博物馆就着手研发“五星出东方”系列文创产品,目前已开

发出100多种,今年受到热捧的拼图盖章卡将文创产品场景化,提升了参观者的参与性和互动性。

近年来,新疆各地博物馆、景区景点打造了一批文创产品,“我们和20多家博物馆达成合作协议,特色文创产品不仅能使封存于博物馆的历史记忆‘走入’寻常百姓家,也能吸引游客多次打卡历史文化遗址地。”关懿说。

除了文物、遗址遗迹等看得见摸得着的物质文化遗产外,非物质文化遗产也受到越来越多人关注。春节期间,英吉沙县非遗小镇迎来了两个研学团,土陶制作、模戳印花布、英吉沙小刀制作,一天的研学课程丰富充实,不少孩子将亲手制作的印花布作为送给爸爸妈妈的新年礼物。“2013年我们县打造非遗小镇以来,通过研学促进文化遗产与旅游融合,取得不错的效果,每年都吸引大批旅行社组织研学团前来。”英吉沙县全域旅游服务中心负责人阿米娜·纳麦提说。

作为疆内较大的研学机构,新疆遨游西境旅行社有限公司负责人卫天胜说,以地理、历史和文化为核心的新疆研学课程,受到国内高端游客的青睐,下个月将有河南一所国际学校的学生来新疆研学。在研学课程设计上,将《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》与新疆的博物馆、景区和非遗体验项目结合,让孩子们身临其境感知历史文化魅力。

期待有更多“锦绣”出圈

徒步、微型马拉松、骑行,冬天的交河故城,在体育旅游的带动下,焕发出勃勃生机。“根据景区特色,体育旅游能让游客更好感受交河魅力。先讲解景区的历史文化背景知识,再设置打卡点,通过亲身体验,游客可形成自己独有的历史文化遗产认知。”吐鲁番市文物局交河故城文管所所长王建东说,今后景区将促进文物与旅游、教育、旅拍

等行业的深度融合,培育“文物+”新兴产业模式,逐步形成跨界融合发展新兴业态,让文物走进千家万户,通过这些方式灵活地传播,让历史文化遗产形象深入人心。

国务院发布《“十四五”旅游业发展规划》,提出“建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区”。在阿克苏,声名显赫的佛经翻译家鸠摩罗什成长于龟兹,恢宏壮美的克孜尔石窟开凿于龟兹,风靡于唐的龟兹乐舞诞生于龟兹……克孜尔杂哈烽燧、克孜尔石窟等世界文化遗产镶嵌在古丝绸之路之上,共同诉说着龟兹文化的辉煌与魅力。当地提出,以世界文化遗产地克孜尔石窟文化旅游区为支撑,聚焦龟兹石窟艺术文化,指导库车市、拜城县以克孜尔千佛洞、克孜尔杂哈烽燧和苏巴什佛寺遗址3处世界文化遗产为核心创建国家5A级旅游景区。“我们要打造龟兹石窟艺术文化集中体验地、龟兹文化休闲度假旅游集聚区,塑造地区龟兹文化旅游强势品牌。”阿克苏地区文化体育广播电视和旅游局党组书记纪路娟说。

由于游客文化素养的差异,在观赏历史文化遗产时,大多数游客很难在短期内对其有全面和深入理解,这就需要通过对有吸引力的旅游产品帮助游客了解其文化精髓。李玉金建议,以昌吉州为例,大力推进北庭故城等世界文化遗产考古发掘和保护利用,高起点、高标准配套历史文化和旅游设施,将北庭故城等世界文化遗产打造成全国研学旅游示范基地。依托交河故城、高昌故城、疏勒城遗址、车师古道、北庭故城打造“丝绸之路古道故城旅游项目”,做大世界文化遗产的影响力,持续擦亮“新疆是个好地方”文旅品牌。

一曲《锦绣》舞毕,还需打造更多出圈的形象和产品,才能推动新疆历史文化旅游持续火热。

石榴云/新疆日报记者 王晶晶

中国探险协会主席韩勃说:“曾经繁盛的精绝王国因为气候等原因淹埋于黄沙之下。环境保护与我们每个人息息相关,户外探险爱好者更应该妥善处理废弃物,保护环境和文化遗址。”

“《尼雅宣言》的发布,将提高和田在全国户外探险者中的知名度,吸引更多游客来到和田。”吐逊古丽说,和田地区拥有丰富的特种旅游资源,如塔克拉玛干沙漠、桑株古道、克里雅古道和达里雅布依等地,成为众多探险者追捧的旅游目的地。

此次活动中,中国探险协会为和田户外爱好者送上专业的户外领队培训课程,以人才培养助力当地特种旅游发展。

乾隆诗人王芑孙以新疆为题材的诗集《西陲牧唱词六十首》,首创诗文互注的形式,热情地讴歌清朝统一大业,开创了一代新诗风。清·王芑孙《西陲牧唱词六十首之一》:“璇源玉陇溯巅峰,喀玛还闻追琢佳;金勒无章记绥靖,云龙宝翁上璫阶。”诗中记载了和田玉这一珍贵的物产及边疆一统的豪迈情怀。

清诗人萧雄著有《西疆杂述诗》,其中一首《土产》:“玉拟羊脂温且腴,昆冈气脉本来殊;六城人拥双河畔,入水非求径寸珠。”诗大加赞美和田玉的温润高洁,和田人下河捞玉的喜悦心情。

乾隆的《于阗采玉图》:“于阗采玉人,淘玉出玉河;秋时河水涸,捞得璆琳多;曲躬逐逐求,宁虑涉寒波。玉不自言人尽知,那曾隔璞待识之,卞和三献刖两足,审然天下应无玉。”乾隆为了使人形象地了解当时新疆和田开采山料玉的情景,乾隆还令玉工琢制了一件碧玉《于阗采玉图》山子(1765年),并题此诗于背面。

清代诗人福庆的《捞玉》则详细描写了严格的捞玉情景:“羌盾铣足列成行,踏水而知美玉藏;一棒锣鸣朱一点,岸波分处缴公堂。”清代福庆在一首诗中有同样的描述:“羌盾铣足列成行,踏水而知美玉藏;一棒锣鸣朱一点,岸波分处缴公堂”可见,那时捞玉是何等的严格,官兵层层把守,河中的玉石财富,全为官府垄断攫取,当地人民所得到的是奴隶般沉重的差役。

原来,白玉河是一条神奇的河,是一条诗意的河。以玉为媒,联缀与中原的虹桥;以玉为食,修行内心的高洁。千百年来,那些灵动的、散发着墨香的诗篇,在白玉河汨汨流淌。

白玉河简介

维吾尔语,意为白。玉龙喀什河即白玉河,因河中出白玉(羊脂玉)而闻名于世。枯水季节,下河寻玉者甚众。据说,玉龙喀什河在古时候是一个漫浸水沼,与西边并行的喀拉喀什河(墨玉河)汇合成和田河。和田城最初有一半就是在这样一个自然形成的古河床西畔发展起来的。

春节期间,新疆博物馆门庭若市、观者如云。大年初四在馆内多功能厅举办的一堂国宝鉴赏课更是座无虚席,馆长于志勇为观众讲述了“五星出东方利中国”锦护臂的考古故事及其文化和科技价值,引来观众的热切回应和互动。

新疆的文化遗产众多,不少文化遗产同时也是著名景点。近年来,新疆的文化遗产越来越被重视,像博物馆这种重要载体更是成为公众在节假日最喜欢打卡的地方。以前只在学术界受到关注的新疆考古成果,现在备受大众瞩目,人们认识到新疆考古成果是阐释中华民族多元一体的重要实物教材,那些多次入选年度“全国十大考古新发现”的项目,涵盖洞穴、聚落、城址、烽燧、石窟、墓葬等遗存,不仅实证了各民族交往交流交融的历史,也为弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识、深入开展“文化润疆”提供了丰富的物质载体。

人类文化遗产大都具有罕见的自然美和文化艺术价值,与人们有着先天的文化与情感联系。近几年国潮风起云涌,年轻一代热衷穿汉服、追国剧、到文化历史名胜打卡等文化现象,其深层含义都是人们对自己文化DNA的认同、共鸣和自信。

在新疆,社会各界对保护文化遗产观念不断深入,不论是古代的还是现当代的,静态的还是动态的,物质遗产还是非物质遗产,都被逐步纳入文化保护的体系之中;面向大众开放的古代遗址公园、传统民居、工业遗产、文化廊道等,都在用多种呈现方式让历史文化与现代生活产生交集或融汇,使之成为促进历史文化遗产保护、传承、发展的重要途径。

近年来,新疆在文化遗产保护中做了许多卓有成效的工作。例如实施环塔里木盆地文物遗址、石窟寺、考古公园和西域都护府文物保护利用工程,评选首批自治区级遗址公园,建设丝绸之路乐器博物馆,争取国家博物馆、故宫博物院在新疆设立落实施陈项目……都在积极探索文旅融合新途径,进而挖掘阐释利用好文化遗产的内在精髓和时代价值,既推动文化遗产保护与产业发展的深度融合,又完善文化遗产保护的体系建设。

让文化遗产展现当代魅力,用旅游促进文化繁荣,宜融则融、能融尽融,将更多的文化遗产打造成民族团结进步教育基地、爱国主义教育基地、全国研学旅游示范基地,让它们为铸牢中华民族共同体意识贡献力量。

据新疆日报



玉都古韵,璀璨明珠。星耀大漠,地接昆仑。跨三河而聚玉城。多彩四季,寒暑相宜。郡县相接,形似龙光连珠之状;横贯西东,戈壁绿洲融汇相交。

万里山川,俊采星驰。北街沙海之边,南卧昆仑之怀。雪山与大漠凝视,纵观玉都千年;沙丘与绿洲点布,色彩纷呈耀眼。登穹顶,观河山,七彩交织辉映;入沙海,走古道,探寻汉唐佛缘。

苍茫大漠,变幻无穷,沙随风暴,直上云霄。歌舞之乡,牛羊肥美,迎四海宾朋,领交响丝路,赏大漠风情。绿洲之上,花果繁茂,待八方来客,饱西域风采,品民俗美食。壮美昆仑,明珠闪耀,气象于万千,感美玉沁润,成阖家之体。

天地高远,五星永照,暖边疆儿女之心。万物相融,国泰民安,成长治久安之势。心向往之,大美和田。心念想之,我的玉城。

“想着过节要休息一下,但晚饭后还是忍不住刻了几枚蛋雕。”大年初一,马江红在微信朋友圈晒出自己新年的作品——一只只“福兔”憨态可掬、栩栩如生,传递出欢乐祥和的新春气息。

今年52岁的马江红是新疆工艺美术大师、乌鲁木齐市级葫芦雕刻项目非遗传承人,在她的葫芦雕刻作品中,克孜尔壁画、敦煌壁画题材内容占近一半,在业内被誉为“中国葫芦壁画雕刻第一人”。

春节期间,马江红的生活习惯依然没有改变,每天除了葫芦雕刻,就是给葫芦上色。“该干啥照样干啥,让我休息一天,就觉得浑身不得劲儿。”马江红说,葫芦雕刻时需要精雕细刻,上色时丝毫马虎不得,为了还原壁画的历史沧桑感,仅上色和洗色的步骤就得重复二

葫芦里的龟兹壁画

三十次。

马江红和葫芦雕刻结缘于30多年前。当时,她在新疆师范大学美术系上大一,去了敦煌莫高窟,就被壁画优美的线条吸引。大二假期采风时,她又前往克孜尔千佛洞,只是看了那么一眼,她就爱上了风格迥异的龟兹壁画。行程结束后,马江红来到了喀什的一个大巴扎,看到一位老艺人正用传统工艺在葫芦上雕刻,她当即就留下来,跟随老艺人学了半个月,开启了葫芦雕刻创作生涯。

大学期间,马江红拜新疆知名版画家薛立柱为师,在葫芦上进行雕刻版画,又远赴扬州找老师傅学习雕玉技术。之后到故宫博物院向徐建华老师学习修复古字画、装裱,同时向故

石窟壁画一千多年前的状貌,还使古老的壁画在葫芦上焕发出别样的光彩。

这些年,马江红潜心创作了近百件葫芦雕刻作品,“我的第一件作品前后用了11个月,还有一件作品花费了5年之久。每一件作品,无论从雕工、技法还是文化内涵,都在努力超越前一件。”她创作的《龟兹王》葫芦雕刻作品获得中国工艺百花奖金奖,有6件作品入选国家博物馆举办的艺术双年展,作品《须弥诸山,三觉自足》被中国工艺美术馆收藏。

未来,马江红希望在新疆开设一间葫芦壁画博物馆或工作室,“把它打造成一个文化景点,吸引疆内外游客,尽自己所能讲好壁画故事。”

石榴云/新疆日报记者 贾春霞

《尼雅宣言》倡导户外探险“零废弃”

新疆日报民丰2月1日讯 (石榴云/新疆日报记者 王晶晶)2月1日,民丰县尼雅遗址的标志性建筑——佛塔前,在中国探险协会和自治区文化和旅游厅的共同见证下,和田地区文化体育广播电视和旅游局局长吐逊古丽·买托胡提通过视频直播,向全国户外探险爱好者宣读了《尼雅宣言》,倡议在户外

活动时妥善处理废弃物,保护环境原有风貌,传播“零废弃”理念。

当日,中国探险协会和自治区文旅厅共同组织的“2022—2023跨年横穿塔克拉玛干沙漠探险活动”系列之首届尼雅论坛举行。会上发布《尼雅宣言》,共6个部分、19条,对户外活动前的准备、保持自然环境原有风貌、妥善处置废弃

物、合理用火、爱护野生动植物、支持户外活动“零废弃”理念传播等内容发出倡议。

新疆自然禀赋丰富,是全国最适合发展探险游的地方之一。

尼雅遗址出土了众多国宝级文物,其中最广为人知的是“五星出东方利中国”锦护臂。尼雅遗址是国家文物保护单位,目前尚未大规模对外开放。



闻名遐迩的白玉河。 郑宜瑾 摄



白玉河,维吾尔语称“玉龙喀什河”,发源于昆仑雪峰北坡,徜徉千里,以甘甜的乳汁哺育着绿洲芸芸生灵。因河中出白玉(羊脂玉),世代流光,映亮白玉河那迷离妩媚的脸庞,倾倒了历代文人墨客。

据《新五代史·四夷附录》载:于阗“东曰白玉河,西曰绿玉河,又西曰乌玉河,三河皆有玉而色异。每岁秋水涸,国王捞玉于河,然后国人得捞玉。”是说:古时于阗采玉主要是在洪水退后从河中拣捞,官方优先起捞,平民待官方

拣捞后才可下河捞玉。

至唐代,和田玉大量输入中原地区。唐人刘驾的《昆山》一诗即反映了这种情况。诗云:“昔时玉为宝,昆山过不得。今时玉为尘,昆山入中国。白玉尚如尘,谁肯爱金银。”昆山即昆仑山。由此可见,中原人赴昆仑山诸河采玉早在宋代以前。但采玉付出的代价十分巨大,因那时路途极为艰险,可以说玉石之身都是生命的鲜血染成。

元代诗人马祖常,惯用汉语写诗,他在《河湟书事》中写道:“波斯老贾渡流沙,夜听驼铃识路赊;采玉河边青石子,收来东国易桑麻。”俗语云,老马识途。而骑骆驼走次数多了,只要晚上听到骆驼的铃声,也知道路途的远近。这首诗生动描绘了一位波斯商人攀山涉水,收来东国易桑麻的情景。从一个侧面反映了丝路