

# 从同庆元宝看 大宝于阗国王李圣天与中原文化的交往交流交融

□ 郑宜瑾 居麦尼亚孜



2010年1月的一天,阿不都拉同往常一样,早早地来到了玉龙喀什河床中挖玉。他挖玉的地方位于和田市伊里其乡依盖尔其村附近的河段,也就是现在玉龙喀什河上的2号桥、3号桥之间的河段。

这条出产羊脂玉的河流永远充满无穷的魅力,挖到一块上好的白玉籽料,就可获得丰厚的回报。挖玉人将渴望的目光洒向河床,挥动铁锹和镐头,将一块块大小不一、紧紧粘连在一起的鹅卵石挖开,然后一锹一锹地堆放到旁边。大块的鹅卵石就用手搬出来。不一会儿功夫,一个几米见方的坑就挖出来了。

别指望很快就挖出玉来。偌大的河床中肯定是有和田玉籽料,但是哪儿有,一切听天由命,碰运气。这个道理阿不都拉懂得。以往的挖玉经历告诉他,挖到玉石很难,即便偶尔挖到,大多是不值钱质地一般的料。坚持和坚韧,是挖玉人身上闪光的品格。

一镐头一镐头地砸、剥离,一铁锹一铁锹地铲运……这个过程是极其枯燥的、煎熬的,但也充满希望。挖出的卵石中,说不定哪块就是玉石呢?

时间一分一秒地流逝,工具和卵石的撞击声、卵石和卵石的撞击声,在河床中沉闷地回响着。突然,从河沙中,一枚圆形方孔的钱币显露了出来,阿不都拉心头一喜,立马捡起放在手上仔细端详。他不认识上面的文字,但是看着像汉字。这是什么钱币呢?他心中充满了疑惑。在河床中挖到钱币是很寻常的事,因为和墨洛连片绿洲在历史上是经贸活动异常活跃的区域,沿河而居的特点也使得河床中遗存下不少的铸币实物。百余年来,人们在河床中陆续发现的铸币有汉法二体钱、五铢钱、大历元宝、建中通宝、乾元重宝等,勾勒出了和田绿洲在历史上的经济社会发展历程。

挖到一枚钱币,阿不都拉的劲头上来了。他挥动铁锹,使劲挖着……果然,一枚接一枚的圆形方孔铸币显露了出来,共有8枚。

阿不都拉不知道的是,他不经意发现的这8枚铸币,竟然和大宝于阗国王李圣天有着紧密的关联,反映了那段时间大宝于阗国同中原政权紧密的联系,意义十分重大。

## 二

阿不都拉随后很快将这8枚铸币以超低的价格卖给了钱币商贩。最终,8枚铸币辗转又落入不同的钱币藏家手中。钱币的名称叫同庆元宝,是大宝于阗国王李圣天在行用同庆年号时铸造的。

这8枚同庆元宝,钱径20mm许,厚度1.46mm,重量3克左右。正面钱文为汉文楷体字,旋读:同庆元宝。背面为“于”字。制作方法采用内地中原王朝制作铸币的平板范浇铸法。8枚同庆元宝中,有的由于时间久远、钱文腐蚀的缘故,看起来钱文散漫;有的制作很精美,字口清晰、苍劲。据笔者了解,自这8枚同庆元宝发现之后,玉龙喀什河床中还陆续发现了数枚同庆元宝,新近发现同庆元宝的时间是在2022年。在已发现的同庆元宝中,有两种版式,一种为正面:同庆元宝,背面“于”字;一种为正面:同庆元宝,背面无字。“同庆元宝”四字旋读,“元”字右挑。

据笔者了解,同庆元宝是西域汉制铸币体系中唯一使用年号的铸币,按照大宝于阗国王李圣天的同庆年号铸造。截至目前,发现的数量已超过10枚。

李圣天是大宝于阗国著名的国王,本名尉迟·散跋婆(一作婆缚伐、僧乌波),五代至宋朝初年的于阗国王(912年至966/967年在位),他在位长达55年。因其祖先娶唐朝宗室女为妻,故以皇姓李为汉姓;又因曾受回鹘汗国统治,采用回鹘可汗的称号“圣天”为汉名。所以对归义军与中原王朝自称“李圣天”。

李圣天在乾化二年(912年)即位,因仰慕汉文化,自以继承唐朝正统,故效仿中原王朝建年号同庆,并自称“大朝(唐朝)大于阗国大政大明天册全封至孝皇帝”。同庆二十七年(938年),遣马继荣等向后晋朝贡,表示忠诚归顺之意,被后晋高祖册封为“大宝于阗国王”。后汉与宋朝时,又数次遣使朝贡。同时,他与敦煌的曹氏归义军互相联姻,迎娶敦煌归义军节度使曹议金之女为王后,曹议金的孙子曹延禄娶于阗公主李氏。敦煌莫高窟第98窟,有一幅高2.82米的人像壁画。画像旁边的榜题为“大朝大宝于阗国王大圣大明天子”,这



大宝于阗国王李圣天供奉像

是于阗国王李圣天的供奉画像,也是在莫高窟发现的最大的君王肖像画。李圣天体态雍容,气宇轩昂,头戴冕旒,身着袈裟,腰佩玉剑,一副中原帝王的装扮。在敦煌莫高窟,不仅有李圣天画像,还有王后及公主画像。

李圣天采用与中原王朝完全相同的政治制度和生活方式。由于他施政清明,制度完善,农业、手工业、商业都较发达,丝织业尤为兴盛。在中原纷争、西域地方政权相互攻伐的情况下,保持了于阗政局的稳固、社会的安定和国力的充实。因此,他被认为是“于阗执政的尉迟王族中的一位杰出君主”。

于阗国王李圣天在长达半个世纪的统治中,其行政建制、职官制度和赋税制度多仿效唐朝,采用十二生肖法和国王在位年数来纪年,同时也依照中原的传统设立“同庆”“天兴”“天寿”年号。衣冠为唐朝风格和样式,所建造的宫殿都为仿唐建筑,面向唐朝所在的东方。宫殿和楼宇的名称也都是汉文,分别叫“金册殿”和“七风楼”。这些都表明了以李圣天为代表的于阗尉迟氏王族对中原政权和中华文化有着强烈的认同感和倾慕之心。

同庆元宝铸币背面带有自汉代于阗王族一直沿用的“于”字,说明自汉代至唐宋初五代十国于阗地方政权一直牢牢掌握在尉迟家族手里。

## 三

李圣天即位后建立年号同庆,铸造同庆元宝。用汉字表示年号,在于阗历史上是具有开创性的,此前的于阗王国不用年号,李圣天时期的于阗则保持了使用汉字年号的做法。同庆年号(912年至949年)行用38年后,950年李圣天改元天兴,意为天下兴旺。天兴共14年,950年至963年。天寿年号(964年至966年),意为自己颂扬的。

中国钱币博物馆研究部主任、著名钱币专家永生认为,目前所知,古代西域地方政权中,仿照中原王朝使用过年号的,并不限于于阗国,高昌国就曾经使用过十多个年号。但是,迄今为止铸造年号钱的,只发现了于阗国王李圣天的“同庆元宝”一种。因此,具有特殊重要的意义。

同庆年号行用了38年之久,作为一种年号钱,铸量应该不少。截至目前,虽然只发现了十枚左右,但不能武断地认为这种年号钱的铸量甚少。就和当年发现和田马钱一样,自19世纪发现第一枚和田马钱起,和田马钱就不断被发现。至20世纪末,和田马钱已发现400余枚。2011年,喀什老城改造,出土了一批窖藏,发现的和田马钱竟然有数千枚之多。这为专家学者研究和田马钱提供了充足的实物。

和田马钱是目前已知新疆历史上最早的自铸货币,极具地方特色。和田马钱上打制汉字,并以中原当时

# 在和田触摸历史

## ——博物馆活化利用的N种途径

把达玛沟佛教遗址中3.4平方米的小佛寺壁画“迁入”馆中,让心灵手巧的“姑娘”在织机上织出华美的艾德莱斯绸,请“暮年老者”带着工人们晾晒天然技艺制作的桑皮纸,邀观众走入影像打造的圆沙遗址,沉浸其中,感受丝路古道的繁荣……

### 看最小佛寺的壁画

在和田地区博物馆中,处处可见对文化遗址的活化利用,沉浸式体验空间、微缩景观、全息影像等手段,让文物展览生动化、立体化。

除了在“五星出东方利中国——和田历史文化陈列”展览、和田历史文化展厅、尼雅遗址专题展厅、文创体验馆中使用大量数字影像、多媒体呈现方式让文物“活”起来之外,博物馆还建成展示和田出土的400多件重点文物的线上展览平台和藏品信息数据库,供公众线上观展。

在数字多媒体平台的光影重塑下,“五星出东方利中国”汉代锦护臂以360°展示面貌,展开、聚合、旋转,观众在不同角度能看到不同效果。

“博物馆的活化展示方式,让这件锦护臂与我们越来越贴近,3月初我看了舞剧《五星出东方》。我期待通过更多融入现实生活的方式展示我们的国宝。”观众艾尼乐·依拉木江说。

在策勒县沙漠深处的达玛沟佛教遗址有一座面积仅3.4平方米的佛寺——托普鲁克墩佛寺,2000年被牧民发现,里面有一尊形象清晰的坐佛,但已没有了佛头和佛手,木骨架和草秆裸露在外。和田博物馆曾按1:1比例在馆内复制了这座目前全世界已发现的最小佛寺,现在观众仍可近距离看到佛寺中留存下的精美壁画。

达玛沟佛教遗址群目前已发现30余处佛教遗迹,印证着《魏书·西域传》中记载的“于阗重佛法,寺塔僧尼甚众”。托普鲁克墩佛寺坐佛身形飘逸,很有佛教艺术代表性。它的莲花底座花瓣向下,金刚座较大,由此判断它是南北朝至唐代时期建的佛寺,设置在富贵人家的大宅院中。

### 还原古时丰富的生活场景

丹丹乌里克是沙漠中另一个传奇的地方,和田博物馆里吸引众人关注的木板画《传丝公主》(高清图)就出自这里。在经过数字化处理后,一段与中原养蚕缫丝技术在西域推广的故事被娓娓道来。

1900年,英国人斯坦因在丹丹乌里克盗挖,发现了《传丝公主》木板画,木板画除了人物,还有蚕茧、织机、织具,画中的描述与玄奘在《大唐西域记》中记载的故事很相近——远嫁的东国公主将桑茧藏在冠饰里带

## 由馆到园

# 库尔班大叔家乡文旅产业升级

5月21日,于田县托格日孜乡托格日孜村。库尔班·吐鲁木文旅产业园瑰瑰玫瑰制品体验馆,在销售员萨代提罕·依明热情的介绍下,广东游客高珊珊开心地买走了12盒玫瑰精油面膜,当作于田之行的伴手礼。“我也加了小萨的微信,回去用得好好,再让她给我寄。”高珊珊说。

第二次来库尔班·吐鲁木纪念馆的高珊珊,惊讶于这里的变化:上次来,看完馆就走了。现在,纪念馆门口有稻田主题休闲农业观光园,稻草龙、卡通造型让人忍不住想去看;纪念馆对面的文旅产业园,有十几种伴手礼供大家选购;如果赶上饭点,还可以去托格日孜村农家乐吃顿地道的新疆饭。

今年2月,库尔班·吐鲁木文旅产业园开业迎客。经过为期一个月的培训,萨代提罕成为这里的销售员。“以前光听人说我们这里的玫瑰花好,经过培训我才知道,和田玫瑰提取出的精油才是宝贝。”萨代提罕每次给游客介绍产品时,都会特别强调,这个产品是由村民家中种植的玫瑰制成的,“带着推销自家好东西的自豪感给游客介绍,买的人特多,除了底薪,每个月我的销售提成有1500元。”

“大家看,这是我们公司新推出的产品,主要是由甘草、罗葵子等加工制成……”在瑰瑰玫瑰制品体验馆

到于阗,随后于阗有了桑蚕业。据记载和考古研究显示,在公元3世纪前后桑蚕业在西域逐渐成为生产生活的一部分。展陈在和田博物馆的出土文书中有诸多内容是反映桑树租赁、丝品买卖、雇佣人工的。

古朴的民居里,建有一个馕坑,底部的炭火已经烧红,一旁的炕上摆上美食……在和田博物馆里,古人的日常生活情景被还原呈现出来。

“饮食、歌舞、游戏、婚俗这些中华优秀传统文化,虽然时过境迁,样貌发生了变化,但在博物馆的活化展示中,还是可以看到千百年前的样子,让人有亲近感。”观众蔡书雅说,她会经常带学生来博物馆写生,记录同一事物在古今的相同和不同。

“五星出东方利中国——和田历史文化陈列”曾荣获第十八届全国博物馆十大陈列展览精品推介精品奖,这是新疆的博物馆系统首次获此奖项,同时入选国家文物局向社会推介的100项“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览之一。

### 尼雅风华的昨日重现

尼雅,是和田历史文化中一颗璀璨明珠。“五星出东方利中国”锦护臂就在这里出土,关于沙漠绿洲小城邦精绝的所有故事都埋藏于此。

寓意丰富的各色织锦、雕花胡杨木建筑构件、生活用具、玉石杖杖、钻木取火器、木质钥匙和锁、项链手镯、绚丽服饰,让尼雅遗址专题展厅成为博物馆访客打卡点。

每当观众站在尼雅遗址的复原场景前,看到这些历经风霜、记录往事文物时,都会生出感叹。“读了再多遍历史文字,都不及这样的一次沉浸式体验,配上视频播放参与尼雅遗址发掘和研究的专家讲解,最大程度让人认识了尼雅。”从青海来的游客乌兰塔纳对尼雅有着无比憧憬,博物馆的多元化展陈满足了她的心愿。

展厅有一个专区展陈着考古队员当年在尼雅工作时用过的挖掘工具、相机、测量仪、装备以及大量工作照片。这些重现了1988年—1997年中日合作考察队经历万重艰难进入尼雅工作的过程。

在相继9次发掘中,考古队员清理出墓葬、宅院、佛寺、陶窑、果园、水渠、古桥、冶炼坊等,并做了编号记录和留存,为守护好尼雅奠定基础。因为他们的努力和坚守,让世界看到了留在中国大地上的一份宝贵绚丽的文化遗存。

为了让更多文物开口说话,引导各族群众树立正确的历史观,近年来和田博物馆扎实有效推进博物馆主题社教活动和流动博物馆工作,进乡村、进校园、进社区,以丰富多样的形式展示文物、解读文物、活化文物。

石榴云/新疆日报记者 银璐