

用中华优秀传统文化涵育大学生文化自信

新疆医科大学人文学院党委书记 李文锋

学习与思考

“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族独特的精神标识,也是涵育新时代青年文化自信最深厚的土壤、最宝贵的养分。

习近平总书记强调,“青年兴则国家兴,青年强则国家强。”只有树青年宏志,强青年自信,育青年成才,才能筑牢强国之基。“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。”“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族独特的精神标识,也是涵育新时代青年文化自信最深厚的土壤、最宝贵的养分。

用中华优秀传统文化涵育新时代大学生文化自信的内在逻辑

文化自信是凝聚和引领一个国家、一个民族胜利前行的强大精神力量。传承和弘扬中华优秀传统文化,有助于为文化自信的形成发展注入强大精神动力。

中华优秀传统文化是文化自信的源泉。习近平总书记指出,“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。”“中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,为中华儿女注入了自强不息、开拓进取、以身报国、兼收并蓄、崇尚和平的民族信念和民族品格。而这些民族精神激励着中国人民在中国共产党领导下通过百年奋斗,探索并形成符合中国国情的正确道路,走上了中国特色社会主义的康庄大道。新征程

融媒体时代下新闻传播模式的创新研究

理论 研究

一、融媒体时代下新闻传播模式的特点

(一)融媒体时代,新闻的时效性增强

在媒体融合的时代背景下,新闻讲究速度为先,谁抢得首发,谁就占得先机,谁的传播率就大大增强。由此可见,融媒体时代新闻传播的时效性变得尤为重要。当今自媒体的蓬勃发展迅速,其随时随地迅速发布的特征给传统媒体带来不小冲击。如今人们不仅仅通过浏览报纸和观看电视来获得国际和国内发生的重大事件,不再满足于每日一报的形式。当人们在浏览报纸和观看电视的时候,这些事件可能已经发生过了,或者已经得到了较好处理,所以在时效性方面并不是较强。相比较而言,在融媒体时代下,互联网等信息技术的不断发展和应用,信息传播的途径也比较多元化,手机等终端设备成为人们获取信息的主要渠道。通过一部手机,以及微博、微信、抖音、快手,百度、头条等APP,人们可以随时观看新闻事件的发生,并且可以观看大事件的直播。加之主播讲解和观点的引导,人们能够高效观看和分析整个事件的发展态势。这样的新闻传播方式,缩短了时间和空间的距离,具有极强的时效性,让人们能够随时随地发现新闻事件,并且根据相关的内容做出自己的判断、计划和行动。这样的新闻才具有更高的价值性。

我们官方媒体新闻工作者应该顺应时代潮流而变,通过改变自家媒体传播方式,抢抓时效,力争让自家平台成为新闻热点事件报道的第一家,引领其他媒体和自媒体的跟发和转发。让官方媒体冲在最前头,始终作为人们获取信息的主要渠道。

(二)融媒体时代,新闻的互动性增强

互动性同样也是媒体融合时代下,新闻所具有的特征,这一特征也有别于

上,新时代大学生要不断从中华优秀传统文化中汲取智慧力量,筑牢中国特色社会主义文化自信的历史根基,为实现中华民族伟大复兴不懈奋斗。

中华优秀传统文化是文化自信的底气。习近平总书记强调,“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”中华民族在危难时刻选择了马克思主义,中国共产党带领中国人民在百年奋斗历程中坚持和发展了马克思主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。中华优秀传统文化赋予了中国式现代化以深厚底蕴,更坚定了新时代大学生文化自信的底气。

中华优秀传统文化是文化自信的动力。习近平总书记指出,“每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。”中华优秀传统文化在数千年的传承发展中发挥了重要的历史作用。党始终坚持把中华优秀传统文化与时代发展的实际相结合进行继承和创新,创造性转化或社会主义先进文化,增强了中华民族的文化自信。不断创造性转化和创新性发展的中华优秀传统文化为当代大学生坚定文化自信注入强大动力,新时代大学生更要担负起新的文化使命,坚定文化自信,增强文化自觉,为推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设作贡献。

用中华优秀传统文化涵育新时代大学生文化自信的现实意蕴

新时代大学生肩负着中华民族伟大复兴的大任,是社会主义现代化建设的生力军。增强大学生文化自信是巩固主流意识形态主导地位的重要战略举措。传承和发展中华优秀传统文化,对激发大学生增强做中国人的志气、骨气、底气具有重要的现实意义。

铸牢中华民族共同体意识。“文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂。”中华优秀传统文化为铸牢中华民族共同体意识提供了丰厚的滋养。对新疆大学生来说,弘扬中华优秀传统文化更加具有特殊意义。在中国古

代,“华人夷则夷,夷入华则华”,讲的就是不以血缘论华夷,而以文化论亲疏。这种强烈的文化认同,把中华民族紧紧地团结凝聚在一起,共同创造了中华民族的辉煌历史。弘扬中华优秀传统文化,是增强各族大学生情感归属,铸牢中华民族共同体意识的重要途径。

培育社会主义核心价值观。习近平总书记指出,“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。”中华优秀传统文化中蕴含天下兴亡、匹夫有责的担当意识,也蕴含精忠报国、振兴中华的爱国情怀、崇德向善、见贤思齐的社会风尚、孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念,还蕴含孝老爱亲、见义勇为等中华传统美德。社会主义核心价值观通过继承传统文化的合理内涵,并根据时代特点和历史要求创造性转化、创新性发展,实现了对传统文化的升华。博大精深的中华优秀传统文化是社会主义核心价值观具有内在逻辑的一致性。弘扬中华优秀传统文化,有利于在大学生中培育和践行社会主义核心价值观,将践行社会主义核心价值观转化为自觉的行动。

提高大学生应对意识形态领域斗争本领。意识形态决定文化前进方向和发展道路,同时,意识形态工作也需要文化滋养和不断丰富发展。中华优秀传统文化蕴含了丰富的哲学思想、人文精神、道德规范,其价值理念具有天然的亲和力,是中华民族的“根”,是不断增强社会主义核心价值观凝聚力和引领力的宝贵资源。传承和发展中华优秀传统文化,有利于引导大学生从中华优秀传统文化中汲取营养、滋润心田,在百年未有之大变局中坚守意识形态阵地,提高大学生应对意识形态领域斗争的本领。

用中华优秀传统文化涵育新时代大学生文化自信的实践路径

高校承担着为党育人、为国育才的重要使命。如何更好地引导广大学生在学习和掌握专业知识的同时,强化大学生对中华优秀传统文化的正确认识,使他们养成利用学习和研究中华优秀传统文化分析 and 解决学习、成长、工作等各方面难题的良好习惯,对培养具有高尚道德情操和深厚家国情怀的社会主义建设者和接班人具有重要意义。

挖掘多维度涵育内容。要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新”,以生动鲜活素材,让大学生感

知中华优秀传统文化的魅力和时代风采。第一,从中华优秀传统文化中的讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同核心思想中挖掘时代价值;第二,从自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德中萃取育人资源;第三,从和而不同的处世方法、文以载道的教化思想、形神兼备的美学追求、和谐和睦的生活理念等人文精神中凝聚智慧力量。

探索立体化涵育方式。要着力提升中华优秀传统文化涵育文化自信的感召力,实现思政课程与课程思政协同育人,提升培育效果。首先,教师要发挥主体作用,担好文化育人的责任,理直气壮讲好思政课,将中华优秀传统文化与思政课有机结合,提升思想政治教育的亲和力与感染力。其次,打造人文素质教育的精品课程。开设中华优秀传统文化必修课和诸如国学文化经典选读、戏剧戏曲鉴赏等人文素质选修课,以涵养大学生传统文化情感和陶冶大学生艺术情操,发挥好“第一课堂”优势,打造特色校园文化品牌,开展如传统文化名师讲坛、诗词歌赋文艺晚会校园文化活动等,激发学生学习兴趣,展现“第二课堂”教学。再次,探索线上线下相结合的教学模式。建设各类大学生感兴趣的中华优秀传统文化网络媒体平台,录制系列微课、微视频,以互动式、开放式的教学模式,促进大学生对中华优秀传统文化“沉浸式”体验。

构建全方位涵育环境。“性相近也,习相远也。”人的生存与发展,思想与行为与所处环境息息相关。因此,要构建学校、家庭、社会全方位的中华优秀传统文化培育环境。一是高校可结合学校办学历史,建设一些体现大学人文精神的中华优秀传统文化校园景观来美化校园环境,让大学生能够直观感受到中华优秀传统文化的符号和氛围。二是要不断拓展大学生社会实践研修的新途径,让大学生在社会实践中不断感受中华优秀传统文化的魅力,感受祖国大好河山和灿烂文化历史。三是要营造学习中华优秀传统文化家庭氛围。国之栋梁出于家之苗圃,中华优秀传统文化孕育着向上向善的力量,对每一个人的教化最直接,对每一个家庭的影响最深远。弘扬健康向上的家风文化,需要以学治家、耕学不辍,可以通过选购经典文化书籍、打造家庭阅读书房,在家里营造传统文化学习氛围,家长带头学,子女自觉学,饱读诗书,增自信明达,丰沛浩然之气。

据新疆日报

融媒体下的一些自媒体在传播速度方面比较快,在新闻差异化不大的情况下,为了带动受众者,一些自媒体在新闻内容方面会出现内容不实、夸大并且博人眼球等方式,这些不良的新闻内容,阻碍着我国新闻媒体的发展。面对目前复杂的新闻环境,我们必须对新型媒体进行监控,创新管理模式,让高质量、价值大的新闻在群众之间进行传播,让读者有一个更好的环境。这就需要主流媒体做出有深度、有价值的高质量新闻。这就需要在报道上要多报道与人民群众生活密切相关的内容,让报道有新意有创意,重新让受众对主流媒体有一个全新的认识。

在媒体深度融合的今天,主流媒体需要改革。当今娱乐大众的现象比较明显,一些媒体在创办节目的时候一味地讨好受众,一再地降低下限。这就导致娱乐新闻的受众面远高于其他新闻。

媒体除了传播信息以外,对文化舆论的引导作用也非常大。而这块阵地是需要夺回来的。一个好的纪录片,一个好人的人物通讯报道,是能够打动人的。未来媒体削减娱乐化,让社会风气回归主流的风向的趋势明显。

(三)新闻内容要适应社会的发展当前社会发展速度较快,尤其是在融媒体时代,新闻的数量也在不断增加,给读者带来了更多的挑战,从而让读者在阅读中面临着诸多需要辨析的内容。所以在发布相关的新闻,要满足读者的需求,把握好方向,这样才能抓住读者的心里。

在新闻策划上,我们要寻找贴近人民群众生活的新闻亮点,在新闻报道时注意将时代主题与人民生活紧密联系起来。这样才能引发大众读者的共鸣。我们的新闻作品才能在浩瀚如海的融媒体作品中被读者一眼相中。

三、结语

互联网等现代信息技术不断发展,融媒体时代下的新闻传播模式方面存在着诸多的特征,这些因素对人们在阅读新闻的时候,产生了极大的影响。所以我们新闻工作者在研究和分析新闻媒体发展的时候,要以读者的需求为基础,把握读者的心理。同时也要做好融媒体传播模式管理创新,不断丰富其内容和传播方式,让更多的读者融入到融媒体时代中来,促进有价值的新闻在社会中进行广泛的传播,不断做大融媒体的盘子。

地区融媒记者 董瑞强

「新知新觉」

“必须坚持人民至上”,作为习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观方法论“六个必须坚持”中的第一条,深刻体现了新时代中国共产党执政理念的价值立场和实践指向。

理论之脉:坚持人民至上是马克思主义唯物史观的鲜明底色。马克思主义首次提出了追求人类自身解放的理论观念,指明了人民群众是推动历史前进的不竭动力源泉。与以往把人民当作工具的旧哲学不同,马克思主义哲学从创立之初就旗帜鲜明地表达出其作为无产阶级谋利益的人民特性。作为无产阶级批判旧世界、建立新世界的伟大理论武器,马克思主义始终坚定地站在人民一边,致力于实现没有剥削与压迫、每个人自由而全面发展的理想社会。可以说,马克思主义之所以能跨越国度,经久不衰,与其坚强的人民特征密不可分。新时代对人民至上理念的坚守,实际上就是在唯物史观指导下对马克思主义人民观的守正创新,是其群众史观的集中体现。

学习和实践马克思主义关于坚守人民立场的思想,就必须坚持人民至上。这既是历史的必然选择,也是中国共产党人不忘初心、牢记使命的时代表达,是新时代世界观和方法论的有机统一。

实践之基:坚持人民至上是我们党百年奋斗的价值遵循。“党团结带领人民进行革命、建设、改革,根本目的就是为了让人民过上好日子,无论面临多大挑战和压力,无论付出多大牺牲和代价,这一点都始终不渝、毫不动摇”。坚持人民至上,始终为人民谋幸福、为民族谋复兴是我们党百年奋斗的价值遵循。

正是对“人民至上”这一崇高价值理念的坚守,始终把人民摆在至高无上的位置,不断以党的自我革命引领社会革命,不断增强人民的获得感、幸福感、安全感,我们党才能得到人民群众的拥护与支持,才能始终保持马克思主义政党的先进性和战斗力,成为引领新时代中国特色社会主义事业进步发展的核心力量。坚持人民至上,是我们党在百年奋斗历程中所得出的伟大历史经验,是我们党的实践价值选择。

历史之源:坚持人民至上是对中国传统民本思想的创新性发展。必须坚持人民至上,不仅是对马克思主义人民立场的坚守,更是对中国传统民本思想的辩证继承与时代发展。如《尚书·五子之歌》有云:“民为邦本,本固邦宁”,即国家要安宁稳固就要对民亲近,只有民固才能邦安。《管子·霸言》中提出“夫霸王之所始也,以人为本”,强调人民是成就天下大业的根本。人民至上理念,就是对这些优秀民本思想的发展。“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路”。坚持人民至上,即是在“两个结合”基础上对传统民本思想的理论创新和时代发展。

中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化。中国式现代化本质上就是实现人民对美好生活的向往与追求的现代化。“我们要坚守人民至上理念,突出现代化方向的人民性。人民是历史的创造者,是推动现代化最坚实的根基、最深厚的力量。现代化的最终目标是实现人自由而全面的发展。”这是中国式现代化的价值观表达,也是中国式现代化的根本遵循。

作者系中共佛山市委党校讲师 据广州日报

公共文化,乡村振兴的根与魂

李健

思想纵横

乡村文化是村民适应自然条件和社会环境的成果,是乡土社会长期积累的生存智慧,包括生产技术、生活规则、民俗习惯等要素。一般而言,传统的乡村文化能促使乡村社会有效运行。其内部关系和地方知识,经历持续的迭代、优化,发育出成熟稳定的社会功能系统。在珠三角开发的历史进程中,来自北方的移民与本地人互动,演化出岭南水乡独特的生活文化。迄今为止,端午龙舟民俗,依然发挥着敦亲睦邻、凝聚人心、整合社群的文化功能。这类文化现象对当下乡村治理有着很强的启示意义。

乡村文化的繁荣,能为乡村振兴注入强大的精神动力,能有效赋能产业振兴、人才振兴、生态振兴和组织振兴等各方面工作。如何把原子化的村民重新凝聚起来,让乡村振兴成为群众积极参与的共同事业,这是摆在基层政府面前的重要问题。怎样做到以文铸魂,以文化人、以文兴业,真正激活村民内生动力,增强乡村文化软实力,让乡村治理格局更加完善,还需要在实践中不断探索实践。

在这方面,广州市从化区莲麻村给出了一个答案。原本,莲麻村是一个“拼凑”型的客家村落。14个联系并不紧密的宗族,一直以缺乏有组织的民俗活动。原子化的乡村社会,给这里的乡村振兴工作带来了挑战。为推动文化旅游产业发展,需要激活村民参与乡村文化建设的内生动力,塑造集体行动的文化氛围。广州市文化广电旅游局联合广州美术学院的社会创新设计团队,通过为期一年的驻村工作,以公共文化的创新实践,探索建设“基层公共文化共同体”。其中最突出的成果,就是与莲麻村民共同打造有一个有趣的活动项目——“探梦莲麻”红色剧本游。

从这类乡村实践,可以看到,村民扮演革命战争时期的多样角色,与游客共同探索,体验那段激情燃烧的岁月。莲麻村民,曾经以各种方式支持协助革命队伍,所以无论是养蜂的,还是卖酒的、卖豆腐花的从业者,都可以通过剧本游,自然地融入红色

研学教育中。通过剧本引导,游客自然而然地认识、了解莲麻村的特产。村民参与的积极性很高,因为他们不仅能获得表演、游戏的体验,还能骄傲地讲述家族的故事,甚至还能给乡村产业带货。游客也对照莲麻村旅游有了更高满意度,对红色文化研学提升了认同感。通过扮演、体验革命时期发生的故事,村民与游客一起探索、传承、演绎、共创红色文化,打通了“红色文化带动绿色产业”的发展路径。

公共文化与旅游的成功融合,开启了一条以乡村文化振兴赋能产业振兴的新路。在文化与旅游深度融合的时代,如何运用地域文化使一个地方找准独特定位,并为游客带来独特体验,这是首要考虑的问题。所谓文创设计,不仅要通过文化创新研发产品,更要站在品牌塑造、地方创生的角度,用设计思维推动地方文化的整体创新营造。

乡村的文化振兴,对产业振兴具有赋能作用,而产业的发展又会给文化行输出动力。例如,提振文化旅游经济,能促使群众积极参与集体文化行动,这对繁荣乡村公共文化、提升乡村社会治理水平都是有好处的。同时,在满足村民实际利益诉求之外,乡村文化的独特价值也会使其成为持续驱动村民集体实践、提升生活质量的重要动力源。当文化动力与实践动力能够相互协调、相互转化,形成良性的正反馈,乡村的文化魅力就自然会散发出来。

此外,要培育能起到道德示范、先进带动作用的新乡贤群体,鼓励有见识、有能力的村民站出来,带头组织、参与乡村文化工作,从而发动广泛群众参与。当新乡贤与村委互动、村里的能人建立良性的合作互动,构建起有活力有秩序的行动网络,就能为乡村振兴提供更好的组织基础和人才条件。

总之,以公共文化切入乡村振兴的创新实践,促使乡村振兴所需的“共同体”孕育和发展,让群众团结起来并参与到乡村振兴的集体行动中去,让乡村文化焕发生机,相信对各地开展乡村振兴实践有一定启发价值和参考意义。

作者系广州美术学院工业设计学院社会创新设计教研中心主任、副教授 据广州日报