见字如面："对话"伟大中华文明

新华社记者 王丁 童芳

"汉字中国——方正之间的中华文明"特展10月8日在成都博物馆落幕。此展自6月10日开幕以来，共计超过140万观众观展。

见字如面 "相认"千年

"稼轩先生，见字如面。"辛弃疾唯一传世真迹《去国帖》从故宫博物院来到成都，观众争相观看。

这是成都前所未有的一场文化盛宴。比甲骨文更早的贾湖刻符龟甲、镌刻历史"骨相"的殷商卜骨，以及辛弃疾、赵孟頫、祝允明真迹……国家文物局和四川省人民政府主办的这一展览，集合了全国20个省、直辖市，40个文博机构的220件珍品文物，其中一级文物70件，珍贵文物占比达90%。

成都博物馆交流宣传部主任王立介绍，在刚刚过去的中秋国庆假期，每天约有1.7万人观展，近6成是省外观众，80%以上为年轻观众。

记者看到，有的观众一边观看一边记录，有的在认真临摹；有的带着自己的书法和绘画作品前来，和文物拍照打卡，与古人"对话"。观众还在各大社交媒体上分享排队攻略、观展攻略，并上传自己的观展照片及笔记、书画等。

"说见字如面，大抵要两个条件，认得其字，懂得其意。藉由汉字，我们得以相认。"一位观众留言说。

生生不息 激励今人

龟甲、陶器、青铜器、竹简、砖石、绢纸，甲骨文、金文、篆文、隶书……不断发展变迁的汉字载体、书写方式，承载着源远流长、博大精深的中华文明。

序厅的第一件文物是贾湖刻符龟甲，刻符形似一只眼睛，暗喻中华文明在混沌中睁开双眼。

来自甘肃省镇原县博物馆的镇馆之宝——秦二十六年铜诏版，阴刻着统一度量衡的诏书，字迹清晰，弥足珍贵，是秦统一文字、变大篆为小篆的历史见证。从此，统一的文字成为中华民族四海一心的文化标识。

隋唐以后，书法名家辈出。辛弃疾用方正挺拔的笔力书写中国文人修身致知、心怀天下的精神世界，祝允明用草书挥就的千古名句……字字句句，隔柜相望；精神气韵，激励今人。

"中华文明在数千年的历史长河中绵延不绝，汉字是重要的纽带和例证。我们策划这个展览，为的是让观众跟随汉字发生发展的历程，看到源远流长、生生不息的中华文明。"成都博物馆副馆长、总策展人黄晓枫说。

赓续文明 厚植自信

据了解，为让观众更好地理解汉字蕴含的文化内涵，成都博物馆先后邀请国内专家，从考古发掘、历史研究、书法艺术等角度开展系列讲座，推出系列社教活动、研学课程等。

中国书法家协会名誉主席苏士澍说："希望在数字化、科技化的时代，多举办这样的展览，把中华文化基因保存好。"

成都博物馆馆长任舸认为，展览的火爆，很大程度上反映出国人日益增长的文化自信。

"正是基于对这一趋势的认识，我们找到了一个很好的结合点，用文物阐释历史故事、文化内涵、精神气质，以赓续中华文明，厚植文化自信。"任舸说。

新华社成都10月9日电

大型音舞诗画《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》开启香港、澳门巡演

新疆日报乌鲁木齐10月4日讯 （石榴云/新疆日报记者 **刘萌萌**）10月4日至12日，由中共中央宣传部指导，文化和旅游部与自治区人民政府联合打造的大型音舞诗画《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》，将在香港、澳门上演，将全方位展示新疆的文化魅力和人文风情，擦亮"歌舞之乡"这张新疆最亮丽的名片。

整场演出分为《舞从天山来》《歌飞新丝路》《交响昆仑情》三个篇章，通过绚丽多彩的舞台设计和精美绝伦的艺术呈现，展现新疆各民族之间"各美其美，美人之美，美美与共"交往交流交融的生动景象。

该演出集结了国内顶级编创团队，运用新时代舞台艺术语境，通过中国新疆维吾尔木卡姆艺术、柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》、蒙古族史诗《江格尔》等非物质文化遗产以及地方经典民族歌曲、民族舞蹈、民族器乐等艺术表现形式，展示新疆多彩瑰丽的地域文化特色和文艺创作成果。

2022年7月，音舞诗画《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》在乌鲁木齐大剧院首演。2023年4月，演出团队先后赴北京、天津、杭州、深圳、广州开展巡演11场次，线下平均上座率超过95%，线上共计130个平台直播、转播演出，累计4200万人次观看。

10月6日，《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》将在香港理工大学与香港观众见面。

河北隆尧柏人城遗址第四次考古发掘工作持续进行

10月8日，考古队员在河北省隆尧县柏人城遗址第四次考古发掘现场作业。

近日，在河北省隆尧县柏人城遗址第四次考古发掘现场，考古工作者紧张忙碌，按照时间节点有序推进田野作业。2023年8月，经国家文物局批准，由中国人民大学师生组成的考古队进驻隆尧，对柏人城遗址进行第四次考古发掘。此次发掘的年度目标是进一步探清柏人城演变的时间年代、城址变迁过程，丰富对柏人城建设布局以及功能区划的认识，从而为柏人城遗址未来的学术研究与保护提供更加丰富的资料。

新华社记者 **牟宇**摄

浙江余姚发现汉六朝时期聚落遗址

据光明日报宁波10月10日电 （记者 **曾毅**）在浙江省余姚市第一实验小学地块的考古发掘中，该校操场区域新发现的遗址为汉六朝时期余姚县城外一处聚落居址。考古发掘还原了水井、灰坑等生活遗迹，出土了类型丰富的陶瓷器遗物，为研究这一时期余姚江流域的居民饮用水问题提供了翔实案例。

据余姚县志记载，位于余姚江南岸梨洲街道的余姚市第一实验小学是宋至明清时期余姚县学宫所在地。2023年4月至7月，为配合学校扩容改造工程项目，在报批国家文物局同意后，宁波市文化遗产管理研究院联合余姚市文物保护管理所、南京大学考古文物系，对工程所在区域进行了考古发掘，发掘面积800平方米。

相关人员介绍，考古显示该遗址的时代以汉代为主，保留了部分六朝时期的地层堆积。操场垫土层里包含大量汉至明清时期的陶瓷片及建筑材料，部分宋至明清时期的板瓦、瓦当、砖雕以及石质柱础。此次发掘共清理灰坑65个（其中铜钱窖藏坑1个）、灰沟6条、水井8口、柱洞群2处、墙基1处。

汉代遗迹的发现有灰坑、灰沟和建筑遗迹。其中，H48灰坑中除少量陶片外，还难能可贵地保存了竹编、葫芦、橡子等植物遗存，尤其是大量橡子铺满了整个坑底，厚度近半米。

六朝时期遗迹的发现则以铜钱窖藏坑和水井群最为重要。其中，铜钱窖藏坑共出土铜钱796枚，钱文主要为五铢，包括西汉五铢、东汉五铢，另有少量磨郭五铢和极少量的半两、货泉、布泉和大泉五十。水井共计6口，有土坑井、陶圈井、砖井和陶圈组合井、砖井等，出土有兽面纹瓦当等建筑材料。此外，砖井中出土有青铜连枝灯盏、青瓷盅等，以及1682枚铁钱。

创办扎染工坊 传承非遗文化

10月10日，在重庆市巫山县竹贤乡下庄村，袁孝鑫展示扎染产品。

今年31岁的袁孝鑫是重庆市巫山县竹贤乡下庄村人，大学毕业后一直在重庆城区工作。2022年初，袁孝鑫回到家乡，创办"下庄布谷"植物扎染工坊。

扎染是中国民间传统的染色工艺之一，是织物在染色时将其部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法。"染"是其次，"扎"才是最重要的一步，光是"扎"的技法就有数十种。经过一次又一次的练习，袁孝鑫的扎染技术逐渐提升，2022年底，袁孝鑫成为巫山县第六批县级非物质文化遗产代表性传承人。

新华社记者 **黄伟**摄

名家们把"木垒蓝"搬进了画里

"画家们把我们的'木垒蓝'搬进了画里！"木垒哈萨克自治县文联主席严萍感慨道。10月3日，参加第四期"和美新疆——中国油画名家采风创作活动"的画家们来到该县西吉尔镇水磨沟村挥笔创作。

木垒位于昌吉回族自治州最东端，地处天山北麓，空气纯净，天空的蓝色让人心旷神怡，被人们称之为"木垒蓝"。在县城南部平顶山有著名的万亩大旱田，依山势绵延起伏，不同季节呈现出不同色彩、状态，构成了一幅绚丽多彩的自然画卷。

本次活动于10月1日在英格堡乡月亮地村启动后，画家们相继在英格堡乡马场窝子村、西吉尔镇水磨沟村进行采风写生。不少当地美术工作者、爱好者慕名而来，一睹名家风采，木垒第三小学美术教师邵世锋就是其中一位。采风团在木垒的3天时间里，邵世峰每天自驾前往采风创作点。画家们创作时，他便在一旁静静观摩。"得知中国美术家协会主席范迪安在木垒采风写生，我就开车追来了。"邵世峰告诉记者，能在现场看到这些名家创作，观察他们的作画步骤、如何调色、丰富笔触等，对自己来说，是一次难得的学习机会。

湛蓝的天空下，是村里的绿树白墙；占据画面大部分的，则是金黄色的麦草垛。范迪安一边创作《月亮地的麦场》，一边夸赞："新疆有这么好的阳光、色彩，独特的地平线，大自然给了我们这么好看的风景，特别适合用油画把它们呈现出来。"

清晨，厚重的云层压在覆盖着白雪的群山之上，收割后的向日葵田里，3棵树仍是郁郁葱葱。"第一次见到这么气势磅礴、绵延不断的雪山，雄伟神圣的自然奇观和劳动人民的农耕文明一起呈现，给人一种自然的伟大和人类的伟大结合的感觉。"中央美术学院艺术管理与教育学院院长、中法艺术与设计管理学院院长余丁被马场窝子村的美景深深震撼，创作了油画作品《看得见雪山的风景》。

"木垒的山山坳坳在画家们的笔端，每天都以不同的绘画语言展现，每一幅作品都带着浓浓的木垒印记，充分展现了新时代木垒的新面貌、新风尚、新气象。"严萍说，希望有更多的文艺家们来到木垒采风，创作出更多带有木垒印记的文艺作品。

石榴云/新疆日报记者 **李莉**

和田文物

五铢钱币

汉代（公元前206–公元220年）
1977年和田市买力克阿瓦提古城出土
和田博物馆藏

1977年和田市买力克阿瓦提古城出土重45公斤的五铢钱。五铢钱为汉代所铸造的五铢钱币。汉武帝元狩五年(公元前118年)，汉王朝开始铸造五铢钱。圆形方孔，钱文小篆"五铢"二字以记载钱币重量。五铢钱是铸造时间最长、数量最多的钱币，直至唐高祖武德四年(621年)开铸"开元通宝"才停止铸造。汉代五铢钱在新疆各地均有发现，是贸易交换发展的证明，表明在中原汉王朝强大的政治、经济影响下，五铢钱已成为商品交换的媒介。和田地区各个遗址发现有大量的五铢钱，证明了中原钱币在西域的通行及两地的贸易关系。

青铜短剑

商代（公元前1600–前1046年）
克里雅河下游采集
和田博物馆藏

为柄身合铸的直刃直柄短剑，中部有脊身、柄之间有菱形格，无首。短剑是上起二里头文化时期，下至战国时期广泛流行于中国北方长城地带以及境外北至贝加尔湖、西至东欧这一广阔地区的一种近身格斗类兵器。短剑在新疆地区多分布于阿尔泰山南麓和天山南北麓的草原地区，在包括和田地区在内的沙漠绿洲地带则非常罕见。

杜瓦东烽火台

唐代（618–907年）

位于皮山县杜瓦镇硝尔鲁克村东北1.7千米处，地处杜瓦河谷东岸的悬崖上，悬崖下为杜瓦河谷硝尔鲁克绿洲。残高3米、直径15米的土堆。土堆中间有一盗洞，从盗洞观察，烽火台用卵石、土块夯筑。土堆边有少量夹砂红陶残片。从烽火台顶部可清楚看到杜瓦、藏桂、皮亚勒玛绿洲。初步推测为唐代遗存。该烽火台遗址的发现为研究唐代和田地区的政治、军事以及历史地理等提供了资料。

绮枕

汉至晋代（公元前206–公元420年）
1984年洛浦县山普拉1号墓地出土
新疆维吾尔自治区博物馆藏

以绮制作的枕头，出土时残破不堪，现已修复。绮是有花纹或图案的丝织品。这件绮枕由多块深褐色绮缀合而成，主体部分以深浅丝线表现方格、菱形和折线纹纹饰。这种枕形制类似尼雅遗址出土的鸡鸣枕，可能是受中原文化影响产生的物品。

本报社址：新疆和田市英明路4号 邮编：848000 邮箱：xjhtrb@sina.com 策采部：(0903)2970001 汉文编辑部：2068166 维文编辑部：2069200 广告部：2068004 月价：13.2元 印刷：和田翔龙印务有限责任公司 印刷质量监督电话：(0903)2068010