

参加“于阗南山·玉河古道”昆仑和田段多学科综合科考成果发布会的专家学者展开讨论

昆仑山是中华文化元素符号 是中华民族集体记忆

地区融媒讯（记者 张亚辉 阿巴拜科日）10月26日下午，参加“于阗南山·玉河古道”昆仑和田段多学科综合科考成果发布会的专家学者围绕“昆仑文化的内涵和时代价值”“昆仑文化旅游开发”等内容进行深入探讨，共同探讨和田昆仑文化挖掘研究、保护传承、开发利用的有效途径。

专家学者表示，昆仑山是中华文化元素符号，是中华民族集体记忆，成立和田于阗学院昆仑文化研究中心对于推进昆仑文化研究、铸牢中华民族共同体、推进文化润疆具有重要意义。

新疆师范大学地理科学与旅游学院教授海鹰从昆仑山地表生态角度阐述了昆仑文化，他认为地表分布植物十分珍贵，植物为人类生存提供了氧气，其价值无法用金钱来衡量。昆仑山包含高山河谷、戈壁草原、绿洲等生态，研究不同生态植物分布，能够反映当时人类的生产生活状况，从这个角度入手，对于研究昆仑文化是一个不错的选择。此次科考发现在昆仑和田段约有六、七百种植物，这是大自然留给和田人民的宝贵财富，希望保护好这些植物。

中国科学院新疆生态与地理研究所研究员穆桂金表示，从自然科学认识昆仑山是不够的，因为这个区域不光是海拔高，人员稀少，道路难行，它还有很多非常神秘的现象，有待于我们去研究。建议后续加大对昆仑山的探秘，形成更多文字图片资料，为后续开发利用提供依据。

中山大学历史系教授、博士生导师费晟从环境历史学角度阐释了昆仑山



10月26日下午，加“于阗南山·玉河古道”昆仑和田段多学科综合科考成果发布会的专家学者围绕“昆仑文化的内涵和时代价值”“昆仑文化旅游开发”等内容进行深入探讨，共同探讨和田昆仑文化挖掘研究保护传承开发利用的有效途径。

地区融媒记者 许晓龙摄

进行文化建构的可行性、科学性。他建议，可以赋予特定自然物（昆仑山）以民族文化属性，使其成为国家意识形态的一种指向。让自然物、人与自然环境互动的历史成为集体记忆与文化认同的基础。对昆仑文化的阐释与赋义，要充

分结合自然景观特征，立体、综合地研究理解包括岩石圈、土壤圈、水圈、大气圈与生物圈的所有要素。打造昆仑文化，需要跨学科的知识生产者共同努力、合力打磨与推广。

中国化管理协会文化旅游专委

会秘书长林玉珊说，在徐霞客心中，能否抵达昆仑山是判断旅行者的成败标准，这次科考的专家学者就是当代“徐霞客”。她希望加快对昆仑山文化旅游开发，让更多游客成为当代“徐霞客”。

地区融媒讯（记者 张勇）10月26日下午，参加“于阗南山·玉河古道”昆仑和田段多学科综合科考成果发布会的部分知名专家学者围绕“和田玉与中华玉文化”展开讨论。专家们表示，中华玉文化绵延几千年，玉代表爱国的人格，君子的骨气，出色的品行，和田玉是中华传统玉文化精神的物质体现，要以中华玉文化研究为工作重点，深入推进文化润疆，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。

讨论会上，中国玉文化研究会副会长兼专家委员会主任陆建芳，中国玉雕艺术大师、上海工艺美术学会玉文化专业委员会副主任陆华，新疆师范大学文学院院长、国学专家夏国强，民族文化宫博物馆文保部副主任王佳炎，山东大学历史文化学院教授王强，江苏科信智能教育研究院副院长、玉学院（苏州）高级讲师汪娟，和田博物馆副馆长艾再孜·阿不都热西提等先后围绕“和田玉的历史发展”“和田玉的文化属性”“和田玉的研究发展传承”等方面发言。

陆建芳认为，玉文化的发展经历了六个阶段，和田玉至迟在四千年前进入中原地带，只有和田玉的

和田玉是中华传统玉文化精神的物质体现

滋润感才符合“五德”的要求。孔子“君子比德于玉”“君子无故玉不去身”的提法，都是基于和田玉的这一特性，因此，和田玉是中华传统玉文化精神的物质体现。

陆华认为，和田玉是和田很响亮的名片，对于和田玉这一重要且宝贵的资源，不仅要给予保护，也要给予合理的研发，要加强多学科深化研究，讲好和田玉故事，以中华玉文化研究为工作重点，深入推进文化润疆，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。

王佳炎认为，玉在中华文明的早期阶段扮演了非常重要的角色，在漫长的历史长河中更是深入融合于中华民族的血脉和灵魂。和田玉因其优秀的品质和独特的产地，自古以来就成为备受推崇的中华玉中珍品。和田玉文化是中华玉文化的重要组成部分，揭示中华文明的演进规律。开展跨系统、跨学科、多维度、综合性的中华玉文化研究，诠释历史，凝聚人心。



10月26日下午，参加“于阗南山·玉河古道”昆仑和田段多学科综合科考成果发布会的部分知名专家学者围绕“和田玉与中华玉文化”展开讨论。

地区融媒记者 许晓龙摄

于阗佛教文化在中国佛教文化中具有重要历史地位



（上接第1版）既是推动新时代文化润疆、固疆、兴疆、强疆的自信之举，也是展现泱泱中国的礼义文明及各民族美美与共的自觉之举，更是提升昆仑为新天下之中的自强之举。

4. 金生丽水，玉出昆冈。和田玉一直被视为中国的国玉、圣玉、君子玉，她引领了中国灿烂辉煌的玉文明及沟通天地人的国家祭祀体系，象征着“君子之德、中庸之道”的东方情操。而以和田玉为核心的玉石之路及玉礼的交流，在推动大一统中国的“四方辐辏”过程中更是扮演了关键

的作用。和田作为中国第一玉都，凝聚着玉魂国魄。玉文化的传承创新及产业优化发展，方兴未艾，前景广阔。

5. 作为中国古代丝绸之路的重要组成部分，和田是推进东亚与中亚、西亚、南亚区域文化、经济交流的枢纽和通衢。作为多元文化通和的重镇和当代亚欧大陆桥的关键节点，和田在服务国家“一带一路”建设和推动沿路民心相通方面责无旁贷，在深化于阗南山和玉河古道的中华文脉赓续，特别是昆仑文化的总体性研究提

地区融媒讯（记者 胡对红 艾克甫江）10月26日下午，参加“于阗南山·玉河古道”昆仑和田段多学科综合科考成果发布会的专家学者围绕于阗佛教文化历史展开讨论。专家学者表示，于阗佛教文化在中国佛教文化中具有重要的历史地位，非常具有研究价值。

中国社科院宗教所佛教艺术研究室研究员张总说，于阗佛教文化在中国佛教文化中具有重要的历史地位。佛教传入中国后，在于阗形成的佛经，是

地区融媒记者 许晓龙摄

升、文化遗产活化方面大有可为。期待各方戮力做好昆仑历史名城建设、牛头山佛教圣地建设、和田（昆仑）大学建设、大昆仑路网建设等文化与民生工程，共建和合共生的和美和田、和善和田、和乐和田。

中国社科院考古所研究员巫新华
新疆师范大学地理科学与旅游学院教授海鹰
中国科学院新疆生态与地理研究所研究员穆桂金
中国社科院人类学与民族学研究所研究员赵明鸣

中国佛教文化的经典，也是汉语系佛经中最完整最系统的。在丹丹乌里克、巴拉瓦斯特等遗址发现的于阗佛教壁画、木板画，与敦煌莫高窟里的壁画，有很多联系与相似之处。考古发现，于阗佛教绘画还在甘肃、河南、山西、山东等地一直都有传播、延续，有力印证了很早以前，于阗地区与中原地区之间交往交流非常密切。

故宫博物院研究员孟嗣徽说，在于阗出土的佛教绘画作品中，有大量绘画作品具有唐朝中原的绘画风格。于阗佛教文化的研究目前还比较薄弱，开展研究工作非常必要，也非常有价值。

西北政法国家安全学院教授杨治国说，于阗有着悠久的佛教历史文化，是佛教最早传入我国的中心之地。研究于阗佛教文化对研究中国佛教文化具有重要意义。挖掘于阗佛教文化，要充分借鉴于阗佛教文化不断本土化、与中原文化进行交流沟通等方面的特点，在深入推进文化润疆工作中，坚持铸牢中华民族共同体意识，积极引导宗教与社会主义社会相适应。

商务印书馆学术中心编审顾廷真
中央民族大学哲学与宗教学学院教授陈进国
中国玉文化研究会副会长兼专家委员会主任陆建芳
中国社科院边疆研究所研究员李新岭
巫新华教授学术助手刘洁
新疆日报社新疆画报主任记者张国军
和田地区文旅局副局长张化杰
和田地区博物馆副馆长艾再孜·阿不都热西提

专家访谈

中山大学教授刘文锁

于阗是佛教文化最早传入国内的第一站

10月26日，记者就和田“一院三中心”成立的重大意义对中山大学教授刘文锁进行了交流访谈。

“唐代一些史书里，包括玄奘的《大唐西域记》里记载，于阗是佛教文化最早传入国内的第一站，中国佛教历史里于阗是最重要的区域。”刘文锁结合历史记载和文献说，“在汉代以后，尤其是唐代，通过佛教，于阗跟中原地区密切联系，比方说汉译佛经的来源是于阗，这些有很多史书记载。还有大量于阗文的文献里都记载了许多佛教文献，这些都证明于阗在古代佛教是无比重要的一个区域。和田地区保留了大批佛教寺院的遗址，还有这些遗址出土的文献都可以证明。”

刘文锁认为，“一院三中心”的

成立恰逢其时，今后要加强研究于阗佛教历史与丝绸之路的关系、与中原地区的联系等，通过这个学院和中心学术机构的架构，为于阗史、于阗考古、于阗文献方面搭建一个良好的平台，推进更多领域的研究，甚至成为国际性的文化交流。

对今后的于阗历史文化研究方向，刘文锁认为重点有几个方面：一个是考古。要加强和田的考古发掘；小佛寺、尼雅遗址、喀拉墩和圆沙等遗址需要很好地研究。在这个基础上，加强于阗史的研究，这里出土了大量的多种语言的文献，这些文献需要组织有关专家系统地开展研究。除了这些还有昆仑文化的研究、佛教史的研究、玉文化的研究，这都是将来需要研究的重点。

地区融媒记者 阿卜杜拉



刘文锁

中国玉雕艺术大师陆华

希望更多的人喜欢和田玉

10月26日，和田成立中华玉文化研究中心，记者就中华玉文化研究和传承等内容采访了中国玉雕艺术大师、中国玉雕艺术评论家、上海工艺美术学会玉文化专业委员会副主任陆华。

陆华表示，中华玉文化研究中心在和田成立，这是天时地利人和。在和田玉的生产所在地办玉文化，它对于中国当代怎样让玉文化继续发展，这个作用是其他地方不可替代的。

“和田玉文化包括多种形式，比如和田玉原料的文化、工艺的文化、

和田玉题材的文化等。”如何研究和传承玉文化，陆华表示，和田是中国玉文化的发源地。其实，现在全国收藏和田玉主要有两种方式，一种是和田玉原料收藏，一种是和田玉艺术品的收藏。研究和和田玉，怎样让中华优秀传统文化融入中国人民的生活，怎样做好中华文化的宣传，怎样去用现代语言解答，这个研究的责任是艰巨的，因为它需要各个行业来融通。希望众多的爱玉人、赏玉人能够影响带动更多的身边人喜欢和田玉。

地区融媒记者 阿卜杜拉



陆华

艺术与设计杂志社社长钱竹

让越来越多的人发现和田之美

10月26日，和田于阗学院、昆仑文化研究中心、中华玉文化研究中心、于阗佛教文化研究中心揭牌仪式在和田举行。记者就研究和田历史文化资源的有关问题采访了艺术与设计杂志社社长钱竹。

钱竹说：“和田具有非常丰富的文物资源，深厚的历史积淀，从精绝故城到尼雅古城，然后到于阗的佛教遗址，再到昆仑的玉文化、数千年的和田文化给中华文化留下了浓墨重彩的一笔。”

就和田于阗学院的揭牌，钱竹

表示，揭牌仪式可以说是对和田丰富文化历史资源的重要回馈与开始。研究和田文化，对于我们铸牢中华民族共同体意识，对西北边疆民族文化的研究具有重要的意义。

钱竹对和田的发展充满信心，他说：“近年来，和田发生了翻天覆地的变化，经济快速发展，百姓安居乐业，相信今后的和田会越来越美，同时也相信会有越来越多的人能更多地发现和田之美。”

地区融媒记者 阿卜杜拉



钱竹