

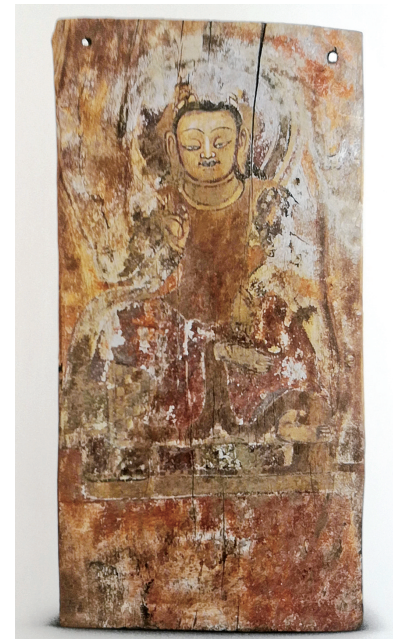
和田文物

绛地人物纹裁绒毯



隋代(581-618年) 破案追缴 出自洛浦县比孜力佛寺遗址 和田博物馆藏

四臂神像木板画



唐代(618-907年) 出自策勒县北沙漠 征集 和田博物馆藏

夹条石的马蹄形木器



夏至商代早期(约公元前2070-前1500年) 克里雅河北方墓地采集 和田博物馆藏

草编篓



夏至商代早期(约公元前2070-前1500年) 克里雅河北方墓地采集 和田博物馆藏

传统文化类作品何以频频“出圈”

传统戏曲、国风音乐、古典诗词、非遗工艺、民族民间舞蹈等,不断突破特定圈层,走向更广阔的受众,在社会上产生轰动效应,这让传统文化不再是“故纸堆”“老古董”,而是变得新潮、时尚、有趣味。

最近,青年越剧演员陈丽君主演的越剧《新龙门客栈》火了,一跃成为戏曲圈的“顶流”。陈丽君由此收获了大量粉丝,线下演出常常一票难求,在网络平台上,她的演出片段播放量更是达到千万级别。

学者提出,近年来“出圈”的传统表演艺术多以“熟悉嫁接陌生”的形式展现,形成“反差式创新”。京剧、越剧、昆曲等传统戏曲,都有人们耳熟能详的精彩唱段,形成了固有的唱念做打表演程式,观众长期津津有味欣赏的就是一句唱词、一个身段里展现的韵味和风采。但是,这也在一定程度上带来了套路化的弊病,观众容易产生审美疲劳。因此,对传统艺术守正传承的同时,从内容到形式上的创新必不可少。比如,白先勇推出青春版《牡丹亭》,在剧情、造型、服装、唱腔等诸多方面对传统昆曲进行改造,为昆曲创新开辟出新的道路。此次爆火的《新龙门客栈》则在越剧创新上大胆尝试,在演出方式上推出一系列新概念——环境式越剧,采用沉浸式场景,剧场是一间布满机关暗道的客栈,舞台与观众席融为一体,演员表演时可与观众互动,大大增强了戏剧观赏的体验感。

点人物,一套醒目的“包装”,能大大提升作品的辨识度,让其在有限的时间里迅速吸引人的目光。比如,在故宫博物院“千里江山——历代青绿山水画特展”上,一句“十八岁少年的千古绝唱”,就让《千里江山图》与画家王希孟充满震撼感的传奇故事一起抵达许多艺术爱好者的内心。在文艺作品传播过程中,高光时刻、显著人设,成为照亮作品抵达观众内心之路的射灯——那一束光吸引了观众的目光,并牵引着观众走完整个审美旅程。

再次,适应平台属性变化非常重要。从剧场、影院、电视到PC端,再到手机等移动平台,每次媒介形式的变化都会带来内容生产和传播方式的变化。无论是《唐宫夜宴》,还是《新龙门客栈》,抑或是《上新了·故宫》,都借助新媒体和短视频,产生了巨大的社会影响力。这种影响力的形成跟观众的情绪有关。观众观看相关作品短视频的过程中,伴随着大量的情绪消费——或为解压,或为“吃瓜”。当相同的情绪集聚到一起,就会形成情绪共振,助力相关作品迅速“出圈”。

据光明日报

新疆首家长城文化博物馆开馆

2023年12月29日,坐落于新疆尉犁县的全疆首家长城文化博物馆——丝绸之路·长城文化博物馆开馆。这座博物馆总建筑面积5000平方米,展陈面积2520平方米,目前馆藏文物600余件(组)。展厅除了文物、展板外,还充分融入了现代化、数字化场景,让游客沉浸式体验从山海关到西域地区不同长城景观,感受万里长城的魅力。

- ① 2023年12月29日,在丝绸之路·长城文化博物馆里,游客参观观脱西克烽燧模型。
② 2023年12月29日,在丝绸之路·长城文化博物馆里,游客参观有关长城的文物。
③ 2023年12月29日,在丝绸之路·长城文化博物馆里,游客在了解建筑长城时用的砖石。

新华社记者 赵戈摄



天津首次发现旧、新石器时代过渡遗存

新华社天津1月2日电 (记者周润健)由天津市文化遗产保护中心、吉林大学考古学院、天津市蓟州区文化遗产保护中心联合完成的2023年度青池遗址考古发掘项目,近日通过天津市文物局组织的专家验收评估,取得重大考古收获,首次发现旧、新石器时代过渡遗存。

青池遗址位于天津市蓟州区州河湾镇。天津考古部门曾于20世纪90年代对该遗址进行过三次考古发掘,发现新石器时代和夏商周时期遗存。2015年,天津市文化遗产保护中心对青池遗址进行复查,发现存在旧石器时代遗存的线索。2023年10月至12月,经国家文物局批准,青池遗址进行了第四次考古发掘。在两个发掘区内,分别揭露出旧石器时代晚期序列地层和旧、新石器时代过渡遗存,出土旧石器和新石器时代打制石器、磨制石器、陶器、骨器、兽骨等不

同质地文物标本1000余件。青池遗址考古发掘项目负责人盛立双介绍,在青池遗址第I发掘区内发掘出旧石器遗存。根据出土器物、地貌环境等综合推断,旧石器遗存的年代应在距今4万年至1万年之间,即旧石器时代晚期。

湖南复建170年历史箴言书院

已有170年历史的箴言书院2023年12月31日在湖南益阳落成揭牌,该书院由晚清中兴名臣、湘军重要首领胡林翼创建,按原址原貌规划修缮复建,用地面积达1.4万平方米,是湖湘文化的重要组成部分,赓续百年书院文脉。据史料记载,清咸丰三年(1853年),湖北巡抚胡林翼着手箴言书院筹建事宜,同治三年(1863年)书院正式落成,时称“三湘第一院”。光绪三十年(1904年),书院改由胡林翼之孙胡祖荫主持,并聘探花王龙文为山长。不久,书院改称校士馆,但仍称箴言书院,并刻有《箴言书院学约》。

从地形、风水、景致及文化氛围上,全面还原当年的箴言书院原始风貌。恢复后的箴言书院设有大成殿、官詹公祠、讲堂、藏书楼、琇姿亭、祝生园、箴言校史馆、箴言书院历史陈列馆等场地,不仅具备古代书院教学研究、图书收藏等传统功能,并且可延伸拓展为研学实践基地、文化交流等多领域及形式,集旅游观光、文化交流、教育教学、廉政教育等功能为一体。箴言书院建筑群依山势而建,分三进排布,错落有致。屋脊的弯拱造型颇具美感,好似一本本打开的线装书籍,增添了书香气息。当天,箴言书院被授予“岳麓书院箴言书院湖湘文化与益阳人物研究中心”“湖南大学设计研究院古建筑研究与实践基地”。

据中国新闻网