

和田文物

绛地人物纹裁绒毯



隋代(581-618年) 破案追缴 出自洛浦县比孜力佛寺遗址 和田博物馆藏

四臂神像木板画



唐代(618-907年) 出自策勒县北沙漠 征集 和田博物馆藏

夹条石的马蹄形木器



夏至商代早期(约公元前2070-前1500年) 克里雅河北方墓地采集 和田博物馆藏

草编篓



夏至商代早期(约公元前2070-前1500年) 克里雅河北方墓地采集 和田博物馆藏

传统文化类作品何以频频“出圈”

传统戏曲、国风音乐、古典诗词、非遗工艺、民族民间舞蹈等,不断突破特定圈层,走向更广阔的受众,在社会上产生轰动效应,这让传统文化不再是“故纸堆”“老古董”,而是变得新潮、时尚、有趣味。

最近,青年越剧演员陈丽君主演的越剧《新龙门客栈》火了,一跃成为戏曲圈的“顶流”。陈丽君由此收获了大量粉丝,线下演出常常一票难求,在网络平台上,她的演出片段播放量更是达到千万级别。

学者提出,近年来“出圈”的传统表演艺术多以“熟悉嫁接陌生”的形式展现,形成“反差式创新”。京剧、越剧、昆曲等传统戏曲,都有人们耳熟能详的精彩唱段,形成了固有的唱念做打表演程式,观众长期津津有味欣赏的就是一句唱词、一个身段里展现的韵味和风采。但是,这也在一定程度上带来了套路化的弊病,观众容易产生审美疲劳。因此,对传统艺术守正传承的同时,从内容到形式上的创新必不可少。比如,白先勇推出青春版《牡丹亭》,在剧情、造型、服装、唱腔等诸多方面对传统昆曲进行改造,为昆曲创新开辟出新的道路。此次爆火的《新龙门客栈》则在越剧创新上大胆尝试,在演出方式上推出一系列新概念——环境式越剧,采用沉浸式场景,剧场是一间布满机关暗道的客栈,舞台与观众席融为一体,演员表演时可与观众互动,大大增强了戏剧观赏的体验感。

点人物,一套醒目的“包装”,能大大提升作品的辨识度,让其在有限的时间里迅速吸引人的目光。比如,在故宫博物院“千里江山——历代青绿山水画特展”上,一句“十八岁少年的千古绝唱”,就让《千里江山图》与画家王希孟充满震撼的传奇故事一起抵达许多艺术爱好者的内心。在文艺作品传播过程中,高光时刻、显著人设,成为照亮作品抵达观众内心之路的射灯——那一束光吸引了观众的目光,并牵引着观众走完整个审美旅程。再次,适应平台属性变化非常重要。从剧场、影院、电视到PC端,再到手机等移动平台,每次媒介形式的变化都会带来内容生产和传播方式的变化。无论是《唐宫夜宴》,还是《新龙门客栈》,抑或是《上新了·故宫》,都借助新媒体和短视频,产生了巨大的社会影响力。这种影响力的形成跟观众的情绪有关。观众观看相关作品短视频的过程中,伴随着大量的情绪消费——或为解压,或为“吃瓜”。当相同的情绪集聚到一起,就会形成情绪共振,助力相关作品迅速“出圈”。可以预见的是,随着数字技术的发展,视频的形式和内容会越来越丰富,视频带给人的心理和精神价值会越来越多,喜欢看视频的网友会越来越多,传统文化类作品面临的传播环境也会越来越复杂。在以流量为核心的新媒体环境中,传统文化类作品的创作者和传播者都应该明白,其实没有泛泛的流量,有的是一个个具体而真实的观众。观众的喜好、

审美,决定着作品能否成为“爆款”。在这种情况下,要想让作品“出圈”,创作者必须转变固有思维,研究受众心理,让作品契合大多数人的审美;传播者必须创新传播形式,不能想当然地认为,将线下表演搬到网上就大功告成。由于平台下沉,传统文化的“出圈”,呈现出“国家队”与“民间队”齐头并进的格局。除了推出《只此青绿》等“出圈”艺术精品,国有文艺院团,很多新媒体达人,借助网络的力量,开辟出传统文化“出圈”的新路径。比如,一位抖音博主以酷炫的国风变装,演绎普通人刹那间变身“齐天大圣”“二郎神”“常山赵子龙”等的炸裂时刻,用“魔法”点燃了网友追国风、赶国潮的热情;一位B站UP主在三星堆考古备受关注时,用500克黄金,耗时15天,手工复原了“黄金面具”,并将敲打数万锤的经过记录下来,让国宝“活”了起来。这些新媒体达人,思维活跃,视野开阔,有想法、有激情,让传统文化实现了青春化、时尚化、创新化表达。他们的经验值得所有传统文化行业从业者学习借鉴。总之,数字技术、移动互联网、人工智能等,带来了内容生产方式的改变,也带来了传播渠道、观看体验、审美习惯等方面的变化。各种要素交织共生的传播生态中,内容更丰富,心态更复杂,需求更多样,这给传统文化类作品“出圈”提供了多重机会,也带来更多挑战。唯有把握机会,适应变化,方能掌握传播密码,让越来越多的传统文化艺术“破圈”成功。

据光明日报

新疆首家长城文化博物馆开馆

2023年12月29日,坐落于新疆尉犁县的全疆首家长城文化博物馆——丝绸之路·长城文化博物馆开馆。这座博物馆总建筑面积5000平方米,展陈面积2520平方米,目前馆藏文物600余件(组)。展厅除了文物、展板外,还充分融入了现代化、数字化场景,让游客沉浸式体验从山海关到西域地区不同长城景观,感受万里长城的魅力。

- ① 2023年12月29日,在丝绸之路·长城文化博物馆里,游客参观观脱西克烽燧模型。
② 2023年12月29日,在丝绸之路·长城文化博物馆里,游客参观有关长城的文物。
③ 2023年12月29日,在丝绸之路·长城文化博物馆里,游客在了解建筑长城时用的砖石。

新华社记者 赵戈摄



天津首次发现旧、新石器时代过渡遗存

新华社天津1月2日电 (记者周润健)由天津市文化遗产保护中心、吉林大学考古学院、天津市蓟州区文化遗产保护中心联合完成的2023年度青池遗址考古发掘项目,近日通过天津市文物局组织的专家验收评估,取得重大考古收获,首次发现旧、新石器时代过渡遗存。青池遗址位于天津市蓟州区州河湾镇。天津考古部门曾于20世纪90年代对该遗址进行过三次考古发掘,发现新石器时代和夏商周时期遗存。2015年,天津市文化遗产保护中心对青池遗址进行复查,发现存在旧石器时代遗存的线索。2023年10月至12月,经国家文物局批准,青池遗址进行了第四次考古发掘。在两个发掘区内,分别揭露出旧石器时代晚期序列地层和旧、新石器时代过渡遗存,出土旧石器和新石器时代打制石器、磨制石器、陶器、骨器、兽骨等不

同质地物标本1000余件。青池遗址考古发掘项目负责人盛立双介绍,在青池遗址第I发掘区内发掘出旧石器遗存。根据出土器物、地貌环境等综合推断,旧石器遗存的年代应在距今4万年至1万年之间,即旧石器时代晚期。盛立双说,在青池遗址第II发掘区内揭露出新石器时代灰沟打破旧石器时代的层位关系,并出土重要遗物。根据出土陶器文化面貌和既往测年数据判断,新石器时代灰沟最下层遗存的年代为新石器时代早期,距今绝对年代为8000年至1万年左右。盛立双表示,本次考古发掘表明,新石器时代早期阶段,青池遗址打制石器与陶器、磨制石器伴出,网坠和骨针也大量出土,鹿科、牛科、犬科、鸟类、淡水鱼类等动物骨骼丰富,许多兽骨人工加工痕迹明显,显示出当时人类生产和生活方式多元的过渡性特点。

已有170年历史的箴言书院2023年12月31日在湖南益阳落成揭牌,该书院由晚清中兴名臣、湘军重要首领胡林翼创建,按原址原貌规划修缮复建,用地面积达1.4万平方米,是湖湘文化的重要组成部分,赓续百年书院文脉。据史料记载,清咸丰三年(1853年),湖北巡抚胡林翼着手箴言书院筹建事宜,同治三年(1863年)书院正

湖南复建170年历史箴言书院

式落成,时称“三湘第一院”。光绪三十年(1904年),书院改由胡林翼之孙胡祖荫主持,并聘探花王龙文为山长。不久,书院改称校士馆,但仍称箴言书院,并刻有《箴言书院学约》。箴言书院曾有着得天独厚的自然环境和办学条件。恢复性重建的箴言书院规划依照《箴言书院原貌图》,按照“两路四进”“前水后山”的布局方式,充分利用场地的地理位置优势,

从地形、风水、景致及文化氛围上,全面还原当年的箴言书院原始风貌。恢复后的箴言书院设有大成殿、官詹公祠、讲堂、藏书楼、琇姿亭、睨生园、箴言校史馆、箴言书院历史陈列馆等场地,不仅具备古代书院教学研究、图书收藏等传统功能,并且可延伸拓展为研学实践基地、文化交流等多领域及形式,集旅游观光、文化交流、教育教学、廉政教育等功能为一体。箴言书院建筑群依山势而建,分三进排布,错落有致。屋脊的弯拱造型颇具美感,好似一本本打开的线装书籍,增添了书香气息。当天,箴言书院被授予“岳麓书院箴言书院湖湘文化与益阳人物研究中心”“湖南大学设计研究院古建筑研究与实践基地”。

据中国新闻网