

# 探寻汉代戍边吏卒的精神世界

新华社记者 何问

边塞大漠横亘孤烟苍凉。2000多年前,当屯戍边地的古人面对苍茫无垠的边塞,他们何以寄情?一枚枚简牍诉说答案:读书练字、涂鸦、和友人传书。

甘肃河西走廊历史上地处屯戍边塞,因此散落在河西深处的简牍大多是与古代军事屯戍相关的文书记录。从茫茫“简海”中,考古工作者梳理出不少艺术典籍和汉代戍卒对这些经典篇章反复诵读的记录。

西北不产竹,因此竹简较少,汉代居延地区出土的一枚《仓颉篇》简不仅材质为竹,且引人遐想。这枚简牍为两面书写,共存59字,是目前发现的西北汉简中《仓颉篇》单简字数最多的一枚。

甘肃简牍博物馆整理研究部主任肖从礼介绍,从字迹来看,第一面字距较小,第二面书写逐渐变得草率,简末

“赏赏”二字甚至不是《仓颉篇》原文。“我们推测此竹简或许是某个来自南方内郡的戍卒从家乡带至边塞的,其闲暇之时在竹简上书写曾学过的《仓颉篇》,可能因为幼时学习不太认真,故有些词句记不清楚,写到来就草草草草书‘赏赏’二字。”肖从礼说。

肖从礼表示,抄写有《孝经》《论语》《仓颉篇》《急就篇》等内容的残简在西北各边塞遗址均有发现,这些简文应该都是边塞戍卒习诵抄写蒙学读物的习字简。“随着人群迁移,中华典籍也向西北传播,这也足以说明汉代思想统一进程的发展。”

除了闷头读书习字以外,这些久居边塞的戍卒们也会将塞上生活的乏味苦闷与友人诉说。河西走廊出土的大量私人书信便是折射他们内心世界的窗口。

“伟卿足下毋恙,叩头,闲者起居无它,甚善,贤独赐正腊……丞问起居燥湿,叩头。伟卿强饭厚自爱,慎春气,且莫尽真不久,致自爱,为齐数丞问君成起居,言归……请,叩头,因为谢。驛北尹衡叩头,塞上诚毋它可道者……”

肖从礼介绍,这枚出土于甘肃省金塔县境内汉代肩水金关遗址的汉简,是尹衡写给伟卿的一封信。信中提到的驛北,在当时属肩水候官管辖,尹衡在居延戍边,伟卿可能是尹衡老家之人。信中多处表达了尹衡对伟卿的殷切问候,如“起居燥湿”“强饭厚自爱”“慎春气”等,都是汉时书信中寻常问候用语。尹衡在信里的一句“塞上诚毋它可道者”,道出了唯有在给朋友写信时,才能打发边塞生活的乏味,聊表思乡之情。

除文字记录以外,有的戍卒在清闲

之时,也会用“涂鸦”来打发时间。

这枚出土于肩水金关遗址的简牍正反均绘有能清晰辨出的马,两幅画面相对,马儿低头腾跃奔跑的形象十分生动。肖从礼说,这表明涂鸦者具备一定的绘画水平,同时对马匹的奔跑动作也很熟悉。

“边塞吏卒远离故土守土担责,展现浓厚家国情怀,但在闲暇之余还能寄情读写绘画,体现出一定程度的文化素质,说明了汉代对文化和教育的重视和普及。”肖从礼说。

甘肃共出土简牍6万余枚,其中汉简占到全国总数一半以上,对于研究秦汉及魏晋时期丝绸之路沿线地区的历史地理、风土人情、社会经济、文化教育等具有重要的学术价值。

新华社兰州4月18日电

# 国家考古遗址公园2023年接待游客6720万人次

据人民日报马鞍山4月18日电(记者 田先进 王珏)4月18日,第五届全国国家考古遗址公园文化艺术周暨首届凌家滩文化艺术周开幕式,在安徽省马鞍山市含山县凌家滩考古研学小镇举行。开幕式上,中国文化遗产研究院受国家文物局委托,发布《2023年度国家考古遗址公园运营报告》,分析了55家国家考古遗址公园运营状况。据了解,55家国家考古遗址公园2023年接待游客总量达6720万人次,同比增长135%。

在保护管理和展示利用上,已有39家公园制定实施地方性文物保护法规。依法开展文物保护展示工程79项,建设工程80项,隋唐洛阳城天街遗址保护展示贯通提升工程提质增效,跑出“加速度”,汉代海昏侯刘贺墓园主墓保护展示、墓园环境整治、保护性设施建设等核心工程全部竣工。

47家公园建有考古遗址博物馆。2023年,三星堆博物馆新馆和石峁博物馆建成开放,殷墟、汉魏

洛阳故城、凌家滩博物馆建设有序推进,其中殷墟博物馆新馆已于今年2月正式开放。二里头夏都遗址博物馆荣获2023年亚太地区文化遗产保护奖。

24家公园建成智慧博物馆,26家公园搭建了数字化综合管理平台,31家公园已建成线上展示平台,22家公园建有线下数字化展示馆,数字化、智能化、多样化的综合展示方式为系统性保护贡献力量,丰富多彩的展示呈现方式使国家考古遗址公园成为文旅新热点。

强化与考古机构合作联系,开展主动性考古发掘项目27项。各类考古研究项目131项,学术活动309项,形成科研成果259项,同比增长8%、19%、11%。

在开放服务和游客接待方面,研学、展览、专题讲座和论坛等活动明显增多,教育功能日益突出,突显遗址文化内涵、考古特色的融合性活动成为主流。景区建设与文旅融合不断加强。

# 开拓传统文化的当代审美意蕴

□ 王珏

一众文人登场,以文人群像展现那个时代的风貌。一叶扁舟,成为剧中的重要意象。扁舟中发着烧的苏轼,仿佛“遇见”了妻子、同僚、恩师,恩怨纠缠、江湖风雨,随着一叶扁舟远去,“小舟从此逝,江海寄余生”……《苏堤春晓》着意于宋代文人的审美追求,也蕴含着对人生和宇宙的思考。嬉笑怒骂间,显出入生百态;对酒当歌中,过往早已释怀。

这是中国国家话剧院院长田沁鑫继《北京法源寺》之后导演的又一部历史题材话剧。该剧秉承严肃的创作态度,由一批优秀艺术家参与创作,在传承与创新中彰显中华优秀传统文化。舞台设计上,采用17组条屏、9组纱框,通过现代结构方式集合宋画和漆板,呈现美轮美奂的舞台。“亦庄亦谐、亦悲亦喜、跳进跳出”的表演方式贯穿始终,探索着中国传统表演艺术的创新演绎。《苏堤春晓》选择了一个独特的角度,用考究的方法、实证的精神,在厚重历史间找寻东坡,在舞台光影中演绎东坡。从《北京法源寺》到《苏堤春晓》,田沁鑫持续探索历史题材戏剧的创作风格。厚重的历史底蕴、大段密集的台词、虚实相间的艺术风格,形成了一条“并不讨巧”的创作路径。历史文化与现代舞台艺术交融,持续开拓传统文化的当代审美意蕴,让作品迸发出打动人的持久魅力。

值得一提的是,《苏堤春晓》由中国国家话剧院、杭州演艺集团共同出品。国有院团和地方院团的合作,是近年来



《苏堤春晓》剧照。

中国国家话剧院供图

很多剧目的创作模式。国有院团的人才、制作优势,可以带动地方院团的创作。地方院团对当地市场的熟悉和剧场经营的经验,又可以与国有院团的触

角进一步延伸。期待“国家队”和“地方队”的携手,能够创作更多精品力作,让中国舞台艺术蓬勃发展,为观众提供丰富的精神食粮。

据人民日报

历史文化与现代舞台艺术交相融合,持续开拓传统文化的当代审美意蕴,让作品迸发出打动人的持久魅力

“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。”近日,由杭州市委宣传部、杭州文化广播电视集团指导,中国国家话剧院、杭州话剧艺术中心创排的话剧《苏堤春晓》在北京上演。该剧通过展现北宋文豪苏东坡两次赴任杭州的经历,串联起他跌宕起伏的一生,探索历史题材作品的创新表达,让中华优秀传统文化更好地融入当下,焕发活力。

苏东坡给后世留下了许多灿烂诗文和传奇故事,也为文艺创作提供了丰富素材。近年来,多部以苏东坡为题材的舞台作品涌现。然而,要立体生动地刻画苏东坡其人并非易事。《苏堤春晓》的舞台上,苏东坡的形象丰富立体——有“大江东去浪淘尽”的豪迈情怀,也有“十年生死两茫茫”的细腻情感;有“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”的高洁自许,也有“一蓑烟雨任平生”的洒脱自在……

《苏堤春晓》不仅呈现了一代文豪的杰出才华,还展示了东坡居士的放达人生。参与西湖疏浚工程、修筑苏堤……话剧演绎了诸多历史事件,在一幕幕生活细节刻画中,让苏东坡“出世则纵横江湖,入世则济世救民”的形象跃然而出。

如果用一句话来概括该剧的艺术风格,那便是“雅趣”。“竖划三寸,当千仞之高;横墨数尺,体百里之迥。”舞台上,苏轼、苏辙、司马光、王安石、曾巩等

# 文博文创又出“五星”新品

石榴云/新疆日报记者 王新红

身材小巧、携带便利,纹样精美、布面柔软……4月11日,记者在新疆博物馆文创区看到,以“五星出东方利中国”锦护臂文物原型图案设计的文创新品——“五星出东方利中国”口金包已上架销售。

国家一级文物“五星出东方利中国”锦护臂,被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现之一,也是新疆博物馆镇馆之宝。该文物出土于民丰县尼雅遗址,为古代射箭时所用护臂,所用面锦色彩绚烂,纹样神奇。图案为云气、瑞兽、吉祥语、星纹的精巧设计,在祥瑞云气纹样间,有序织出凤凰、鸾鸟、麒麟、白虎等神兽图案,并依次织出“五星出东方利中国”吉祥小篆文字及圆形纹表现的五星图案;织锦织造以白、青、黑、赤、黄五色丝线,对应五星的吉祥语和星纹设计,呈现与金、木、水、火、土五行的关联,昭示出汉代阴阳五行思想对织锦纹样的影响,表达祈福祥瑞的寓意。

新疆博物馆文创部工作人员介绍,近年来,他们以“五星出东方

利中国”锦护臂原型图案为基础设计出五星丝巾、领带、瓷器套装、冰箱贴、鼠标垫等多个爆款产品,不仅让观众了解了该文物的内涵,也使文物“活”起来。

到新疆博物馆看“五星出东方利中国”锦护臂,是上海游客孙建国来疆旅游计划内容之一。他说,很喜欢这件文物的色彩,看到诸多五星文创产品后很是惊喜,于是挑选了眼镜布、鼠标、数据线、丝巾等多款产品。

看到“五星出东方利中国”口金包的第一眼,游客陆婷就停下了脚步。她说,她的老家江苏省苏州市有很多用织锦做的口金包,与那些包不同的是,这个包的图案里有天文星象、祥云瑞兽等,是有文化内涵的包,值得购买和收藏。

即将返程的成都游客郭玉倩买了几个“五星出东方利中国”口金包和化妆包,打算带回去送朋友。这次新疆之行让她记忆深刻的除了美食美景外,就是新疆博物馆里的精美文物,“因为时间紧,还有一些文物没看,下次再来细细看。”



谷雨

# 雨落生百谷 万物皆可期

新华社记者 杨金志 郭慕清

“谷雨收寒,茶烟暝晓,又是牡丹时候。”不知不觉间,人们迎来春季的最后一个节气——谷雨。

赏春光,最美的风景就在此时。不止牡丹,在青苔浸雨、绿意盈盈的远处,樱花开遍野,蔷薇卧晓枝,木香满墙头……一簇簇花儿争先恐后,肆意绽放。

谷雨,只读起来,已可感受那绵绵细雨。古人阐释谷雨时,常有两种说法:一曰“雨生百谷”,二曰“仓颉造字”。

所谓“雨生百谷”,说的是每年到此时节,气温升高加快,降雨量增加,不论初插的秧苗,还是新种的作物,都能得以茁壮成长。“谷雨”这一节气名称也由此而来。《月令七十二候集解》记载:“三月中,自雨水后,土膏脉动,今又雨其谷于水也。……盖谷以此时播种,自上而下也。”反映出谷雨的农业气候意义。

谷雨与“仓颉造字”又是什么关系?华东师范大学民俗学研究所教授田兆元说,汉字是世界上古老的文字之一,据传是仓颉所造,这一说法最早见于中国古代典籍《淮南子》。史料记载,仓颉天生睿德,他观察星宿的运动趋势、鸟兽的足迹,依此首创文字,革除当时结绳记事之陋,开创文明之

基。当时,大地遭灾,百姓闹饥荒,有一天却突然下了一场谷子雨,老百姓惊喜万分,说这是仓颉造字功德感天,才有了这场神奇的雨。

“从这个意义上看,谷雨纪念的是一项重大发明,体现了中国文化对创造的尊重。”田兆元说。

文以载道,从仓颉造字到今天,无数个伟大的灵魂用文字穿越千年,与今人分享他们的经历与智慧,让中华文明从远古走来、生生不息、流传至今。也正因为有了文字的记载,那些脍炙人口的诗篇佳句,才得以在历史长河里熠熠生辉。

谈及与“谷雨”有关的诗词,宋代仇远所作《浣溪沙》常被今人提起。诗人曰:“红紫妆林绿满池,游丝飞絮两依依。正当谷雨弄晴时。射鸭矮阑苍藓滑,画眉小槛晚花迟。一年弹指又春归。”

诗人寥寥数句,却有两种情绪氤氲在字里行间。当雨水渐渐停歇,天气放晴,红花、紫花点缀着树木,池塘绿意盎然,空中还有飘荡的细丝和飞舞的絮花。看眼前春意浓浓,诗人内心是喜的;可繁华春色总会谢幕,诗人看春色渐阑、弹指而逝,一种不舍之情跃然纸

上。

谷雨时节,时值暮春。当“杨花落尽子规啼”,看到最后一抹春色渐渐离去,人们心中的那份伤春惜春之愁绪,在所难免,可也不必沉湎其中。正如宋代秦观所写“芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人”,春有春的美好,夏有夏的热闹,顺应更迭、与时舒卷就好。

这种心境,清代郑板桥,深谙其妙。他作七言诗曰:“不风不雨正晴和,翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至,一壶新茗泡松萝。几枝新叶萧萧竹,数笔横枝淡淡山。正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。”

民谣有云“谷雨谷雨,采茶对雨”,谷雨前采摘的茶细嫩清香,谷雨品新茶相沿成习。傍晚凉爽之时,郑板桥与友人赏竹、观画,吟诗、品茗,自然是难得的赏心乐事,构成了一幅美妙的画卷。

谷雨之美,如春天给我们最后的“惊鸿一瞥”。诗人用笔墨留下的,不仅仅是那最后一抹春色,更是对生活的热爱和向往;在烟花三月,珍藏整个春天的美好,心存欢喜,向着未来一个个闪亮的日子,继续出发。

新华社上海4月19日电

2024年4月19日 农历三月十一

节候初临谷雨期 满天风日助芳菲

和田地区融媒体中心