

展“国玉之都”魅力 舞丝路名城风采

和田玉博物馆开馆

“国玉回家—和田玉精品展”亮相

——第十四届和田玉文化旅游节暨2024年和田地区旅游发展大会文艺演出侧记

地区融媒记者 张云海



歌舞表演。

地区融媒记者 张云海摄

地区融媒讯 (记者 阿卜力克木)7月18日下午,和田玉博物馆正式开馆,同时,作为第十四届和田玉文化旅游节系列活动的“国玉回家—和田玉精品展”也在此开展,将为市民和游客呈现一场中华玉文化的视觉盛宴。

和田玉博物馆以展示和田玉为主题,展馆面积4000平方米。馆内开设和田玉文化历史馆、和田玉科普馆、琢磨技艺馆、传世匠心馆、专题馆5个主题馆,藏有和田玉原石、玉器、玉雕作品等展品360余件。

“和田玉文化历史馆展现了从新石器时期到明清时期的和田玉文化发展历程,讲述了玉文化的源远流长和博大精深。从古人对玉石的崇拜和珍视,到玉文化在中华文明中的重要地位,再到现代人对玉文化的传承和创新,整个展览如同一部生动的历史画卷,让人记忆深刻。”天津市工艺美术学会理事长于雪涛说。

和田玉博物馆丰富的藏品不仅展示了和田玉的珍贵,也反映了和田玉文化深厚的历史底蕴。同时,此次“国玉回家—和田玉精品展”借展的来自首都博物馆、天津博物馆、中国民族博物馆、民族文化宫的20件精品玉器文物也在此亮相,吸引了众多市民和游客的目光。

“我第一次来到和田,正好赶上和田玉文化旅游节,恰巧也是和田玉博物馆开馆的好日子。参观后,我了解了和田玉文化,增强了对中华文化的认同感和自豪感。”乌鲁木齐游客丁玲说。

故宫博物院宫廷历史部研究员郭福祥说:“这次来和田很高兴,见证了和田玉博物馆开馆,通过博物馆能让公众更好地了解和田玉文化与和田玉的历史,和田玉博物馆是一个讲好和田玉故事和发掘研究和和田玉的重要平台。”

“中华玉文化博大精深,和田玉在中华玉文化的发展和繁荣的过程中,可以说扮演着非常重要的角色。和田玉是和田一张亮丽的名片。我认为在今后,要用更多的方式、更多的机会大力宣传普及和田玉文化,让更多人喜欢、收藏、爱护和田玉。”中国收藏家协会常务副会长、中国国家博物馆艺术品鉴定中心副主任、研究员岳峰说。

此次借展,是多方深入合作的一次重要探索。通过文物展览展示,互通有无,增光添彩,为观众带来丰富多样的公共文化产品的同时,推动和田玉文化传承和发展。

和田玉博物馆丰富的藏品不仅展示了和田玉的珍贵,也反映了和田玉文化深厚的历史底蕴。同时,此次“国玉回家—和田玉精品展”借展的来自首都博物馆、天津博物馆、中国民族博物馆、民族文化宫的20件精品玉器文物也在此亮相,吸引了众多市民和游客的目光。

“我第一次来到和田,正好赶上和田玉文化旅游节,恰巧也是和田玉博物馆开馆的好日子。参观后,我了解了和田玉文化,增强了对中华文化的认同感和自豪感。”乌鲁木齐游客丁玲说。

故宫博物院宫廷历史部研究员郭福祥说:“这次来和田很高兴,见证了和田玉博物馆开馆,通过博物馆能让公众更好地了解和田玉文化与和田玉的历史,和田玉博物馆是一个讲好和田玉故事和发掘研究和和田玉的重要平台。”

“中华玉文化博大精深,和田玉在中华玉文化的发展和繁荣的过程中,可以说扮演着非常重要的角色。和田玉是和田一张亮丽的名片。我认为在今后,要用更多的方式、更多的机会大力宣传普及和田玉文化,让更多人喜欢、收藏、爱护和田玉。”中国收藏家协会常务副会长、中国国家博物馆艺术品鉴定中心副主任、研究员岳峰说。

此次借展,是多方深入合作的一次重要探索。通过文物展览展示,互通有无,增光添彩,为观众带来丰富多样的公共文化产品的同时,推动和田玉文化传承和发展。

和田玉博物馆丰富的藏品不仅展示了和田玉的珍贵,也反映了和田玉文化深厚的历史底蕴。同时,此次“国玉回家—和田玉精品展”借展的来自首都博物馆、天津博物馆、中国民族博物馆、民族文化宫的20件精品玉器文物也在此亮相,吸引了众多市民和游客的目光。

“我第一次来到和田,正好赶上和田玉文化旅游节,恰巧也是和田玉博物馆开馆的好日子。参观后,我了解了和田玉文化,增强了对中华文化的认同感和自豪感。”乌鲁木齐游客丁玲说。

此次借展,是多方深入合作的一次重要探索。通过文物展览展示,互通有无,增光添彩,为观众带来丰富多样的公共文化产品的同时,推动和田玉文化传承和发展。

地区融媒讯 (记者 阿卜力克木)7月18日下午,和田玉博物馆正式开馆,同时,作为第十四届和田玉文化旅游节系列活动的“国玉回家—和田玉精品展”也在此开展,将为市民和游客呈现一场中华玉文化的视觉盛宴。

和田玉博物馆以展示和田玉为主题,展馆面积4000平方米。馆内开设和田玉文化历史馆、和田玉科普馆、琢磨技艺馆、传世匠心馆、专题馆5个主题馆,藏有和田玉原石、玉器、玉雕作品等展品360余件。

“和田玉文化历史馆展现了从新石器时期到明清时期的和田玉文化发展历程,讲述了玉文化的源远流长和博大精深。从古人对玉石的崇拜和珍视,到玉文化在中华文明中的重要地位,再到现代人对玉文化的传承和创新,整个展览如同一部生动的历史画卷,让人记忆深刻。”天津市工艺美术学会理事长于雪涛说。

和田玉博物馆丰富的藏品不仅展示了和田玉的珍贵,也反映了和田玉文化深厚的历史底蕴。同时,此次“国玉回家—和田玉精品展”借展的来自首都博物馆、天津博物馆、中国民族博物馆、民族文化宫的20件精品玉器文物也在此亮相,吸引了众多市民和游客的目光。

“我第一次来到和田,正好赶上和田玉文化旅游节,恰巧也是和田玉博物馆开馆的好日子。参观后,我了解了和田玉文化,增强了对中华文化的认同感和自豪感。”乌鲁木齐游客丁玲说。

此次借展,是多方深入合作的一次重要探索。通过文物展览展示,互通有无,增光添彩,为观众带来丰富多样的公共文化产品的同时,推动和田玉文化传承和发展。

让中华玉文化浸润心灵

——访北京大学教授赵朝洪



7月19日,北京大学考古与文博学院教授、北京大学中国古代玉器暨玉文化研究中心主任赵朝洪,在中国社会科学院文学研究所研究员、上海交通大学教授叶舒究,故宫博物院宫廷历史部研究员郭福祥,中国工艺美术大师、新疆珠宝玉石标准化技术委员会委员樊军民,中国收藏家协会常务副会长、中国玉文化学者、中国国家博物馆艺术品鉴定中心副主任、研究员岳峰,中国地质大学珠宝学院院长、教授杨明星,围绕如何发挥好中华玉文化独特的作用、和田玉的历史和文化价值、和田玉的开采开发、如何创造性转化和创新性发展玉雕产业等展开讨论。

会议现场,气氛热烈,专家演讲精彩纷呈。专家建议,应深入挖掘和田玉资源的独特价值,打造具有地域特色的文化旅游品牌,加强区域合作,拓宽玉文化交流平台,提升中华玉文化的影响力。

岳峰说,发展传承创新中华玉文化,是当代玉雕大师义不容辞的责任和义务。玉雕大师应在充分挖掘中华玉文化传统元素的基础上,创作出具有时代感和时代气息及体现当代审美取向的玉雕作品。

叶舒究表示,要充分利用昆仑神话和田美玉在中华优秀传统文化中最具有原生态意义资源的优势,打造以历史文化为主题的特色文创产业,助推和田文创事业高质量发展。

郭福祥认为,和田玉产业要发展,就是要从历史中汲取更多的营养,和田玉博物馆和昆仑古事馆的成立,为更多人研究了解和和田玉的历史文化积淀发挥了重要作用。

樊军民则提出,创新应涵盖技术、表现手法、形式及观念多个层面,尤其观念创新至关重要。他呼吁创作者应汲取古人智慧,实现艺术与科技的融合,推动中华玉文化在新时代的繁荣发展。

会上,六位专家结合各自学术领域,深入浅出地进行讲解,分析和和田玉产业发展前景及面临的机遇和挑战,为传承和弘扬和田玉文化建言献策,助力和田玉产业高质量发展。

的价值。和田玉以透闪石玉为重要载体,以礼乐文化为主要特征,在中国历史上对政治、经济、文化方面都产生了非常重要的影响。

赵朝洪在阐明和田玉的历史和文化时说,玉文化距今已有9000多年的历史,虽然在中国大地上发生过无数沧桑变化及不断的王朝更迭,但是玉文化却一直能够为不同时代、不同地区、不同宗教的人们所接受,不断延续发展,并且随着时代的演进不断拓展其内涵。丰富其表现形式,推陈出新,彰显了玉文化独特的魅力和旺盛的生命力,这在世界物质文化史上也是十分罕见的。

“在研究玉文化的历史过程中,我们要有文化自信,文化自信要建立在文化自觉的基础上,对于我们研究玉文化尤为重要。”赵朝洪表示,中国的玉文化从多元到一体,走过了一个漫长的历程。随着时代发展进步,玉器内涵发生了很大变化,在继承发扬古代玉文化基础上,吸纳融合了新时代文化元素,玉雕艺术品呈现出绚丽多彩、百花争艳的繁荣景象。

展望未来,赵朝洪说,“黄金有价玉无价”“君子比德于玉”。近万年来,中华玉文化经历风格各异、交流碰撞、吸纳融合、推陈出新、发展壮大等阶段,从多元到一体,具有“海纳百川”的宽阔胸怀,其蕴含的哲学、伦理学思想和美学品格,明显区别于其他文化,是中华民族珍贵的文化遗产,需要大力传承和弘扬。

地区融媒记者 张云海 阿迪拉

深入挖掘玉文化的历史内涵和文化价值

——访中国社会科学院研究员叶舒究



7月19日,中华玉文化主旨演讲在和田举办。其间,记者专访了上海交通大学教授、中国社会科学院研究员叶舒究。他建议,要加强和田玉的考古发掘和文献研究,深入挖掘玉文化的历史内涵和文化价值,积极探索将传统玉文化与现代生活相结合,使其焕发新的生机和活力。

“和田玉文化在中华文化中的地位无可替代。”叶舒究说,和田玉不仅因其独特的质地和色泽而备受推崇,更在于其背后承载的深厚文化内涵和历史价值。在考察中,发现和玉作

为西部玉矿资源区的代表,其向东传播的过程促进了玉文化的交流与融合,也深刻影响了中原乃至整个华夏文明的发展。

叶舒究表示,中华玉文化源远流长、博大精深,它不仅是一种物质文化,更是一种精神的象征。玉文化所蕴含的“宁为玉碎”的民族英雄气节、“化为玉帛”的团结友爱风尚、“润泽以温”的无私奉献等精神,是激励我们前行的强大动力。在现代社会,这些精神内涵依然具有重要价值,能引导我们树立正确的价值观,提升人文素养,促进社会和谐。

叶舒究说,从早期的玉矿开采,到通过丝绸之路等贸易路线向东传播,再到中原地区对玉器的加工和再创造,这一过程不仅涉及地理上的跨越,更涉及文化、经济、政治等多个层面的互动。

如何深化对玉文化的研究和挖掘,以更好地传承和弘扬其精神?叶舒究表示,要加强学术研究,深入挖掘玉文化的历史渊源、文化内涵和象征意义,为传承和弘扬玉文化提供坚实的理论基础。同时,要注重普及教育,通过学校教育、社会教育等多渠道,让更多人了解玉文化,认识其独特魅力和价值。此外,还可以通过举办玉文化展览、讲座、研讨会等活动,搭建交流平台,促进玉文化的传播和普及。

地区融媒记者 张云海 阿迪拉

以“新”提“质”推动和田玉产业高质量发展

——访故宫博物院宫廷历史部研究员郭福祥



郭福祥说,要想讲好和田玉故事,就要了解和田玉发展的历史,通过学术研究,不断挖掘和田玉的历史和文化。中华玉文化作为中华文化的重要组成部分,搭建讲好和田玉故事的平台尤为重要。目前,和田玉已打造和田玉博物馆、昆仑古事馆、和田玉文化博物馆等,通过专业讲解让更多人了解和田玉的历史和文化,为玉石爱好者提供了良好的交流学习阵地。

据郭福祥介绍,在早期历史上,玉文化遍地开花,在整个文化的积累和沉淀过程中逐渐形成了中华玉文化。早期玉、石并用,作为一种生产生活工具改变自然、提升生活品质。通过不断优化,慢慢形成了玉石崇拜,和田玉的价值日益凸显,和田玉文化就成了中华文化中最典型的代表。

“这个过程对和田玉文化的传承和创新发展尤为重要,我们还需要加强研究。”郭福祥说。

郭福祥建议,要有序开发和利用和田玉资源,探索如何在和田玉的开采与昆仑山生态保护之间达到平衡。在传承和田玉文化的同时,应不断让和田玉适应新时代,让新风格、新风尚不断融入和田玉文化中。加大技术创新,以“新”提“质”推动和田玉产业高质量发展。

地区融媒记者 胡礼政 古哈尔

以强有力措施补齐和田玉产业发展短板

——访中国地质大学珠宝学院院长杨明星



7月19日,在第十四届和田玉文化旅游节中华玉文化主旨演讲活动中,中国地质大学珠宝学院院长、教授杨明星围绕和田玉的设计与雕刻作演讲。随后,记者对他进行了专访,共同探讨了和田玉产业的现状与未来。

文化影响力,杨明星表示,首先要大力宣传中国9000年历史的玉文化,让更多人了解这一深厚的文化底蕴。其次,要将复杂的玉文化知识以通俗易懂的方式传递给消费者,让玉文化更加贴近大众。

在文旅融合发展方面,杨明星针对和田玉产业面临的产业队伍不强、市场有待进一步规范、地理位置偏远等短板,提出了具体的解决建议。

在产业队伍的建设方面,杨明星提出了一套长中短期相结合的人才引进和培养计划。短期内,可以通过出台人才引进政策,定点招聘和引进优秀人才。中期来看,可以举办针对性的培训班,提供免费培训并出台补贴政策。长期而言,建议在职业技术学院开设相关专业,系统培养人才。

针对地理位置偏远的现实,杨明星认为,应加强与网络平台的合作,如淘宝、抖音、快手等,培养一批专业主播进行线上销售。同时,实行一物一证书、七天无理由退货和十五天犹豫期等政策,以增强消费者的信任感。

最后,对于如何进一步规范市场的问题,杨明星说,2023年中国地质大学已与制定子料鉴定标准,并正式发布实施。他相信,通过实行一物一证书制度,子料的真假问题将得到基本解决。

“在文旅融合的大背景下,和田玉产业正迎来前所未有的发展机遇。”杨明星表示,通过加强人才队伍建设、拓展线上销售渠道、严厉打击仿制品等措施,相信和田玉产业将焕发出更加璀璨的光芒。

深挖和田玉独特价值 打造特色文化品牌

地区融媒讯 (记者 古哈尔尼沙 阿卜杜拉)7月19日,中华玉文化主旨演讲圆桌会议在和田举行。来自全国各地的知名专家学者、玉雕大师、行业协会、玉石产业企业代表等嘉宾齐聚大美和田,就如何发挥好中华玉文化独特的作用、玉雕传承与创新性转化创新性发展、和田玉产业发展等进行探讨。

特邀北京大学考古与文博学院教授、北京大学中国古代玉器暨玉文化研究中心主任赵朝洪,中国社会科学院文学研究所研究员、上海交通大学教授叶舒究,故宫博物院宫廷历史部研究员郭福祥,中国工艺美术大师、新疆珠宝玉石标准化技术委员会委员樊军民,中国收藏家协会常务副会长、中国玉文化学者、中国国家博物馆艺术品鉴定中心副主任、研究员岳峰,中国地质大学珠宝学院院长、教授杨明星,围绕如何发挥好中华玉文化独特的作用、和田玉的历史和文化价值、和田玉的开采开发、如何创造性转化和创新性发展玉雕产业等展开讨论。

会议现场,气氛热烈,专家演讲精彩纷呈。专家建议,应深入挖掘和田玉资源的独特价值,打造具有地域特色的文化旅游品牌,加强区域合作,拓宽玉文化交流平台,提升中华玉文化的影响力。

岳峰说,发展传承创新中华玉文化,是当代玉雕大师义不容辞的责任和义务。玉雕大师应在充分挖掘中华玉文化传统元素的基础上,创作出具有时代感和时代气息及体现当代审美取向的玉雕作品。

叶舒究表示,要充分利用昆仑神话和田美玉在中华优秀传统文化中最具有原生态意义资源的优势,打造以历史文化为主题的特色文创产业,助推和田文创事业高质量发展。

郭福祥认为,和田玉产业要发展,就是要从历史中汲取更多的营养,和田玉博物馆和昆仑古事馆的成立,为更多人研究了解和和田玉的历史文化积淀发挥了重要作用。

樊军民则提出,创新应涵盖技术、表现手法、形式及观念多个层面,尤其观念创新至关重要。他呼吁创作者应汲取古人智慧,实现艺术与科技的融合,推动中华玉文化在新时代的繁荣发展。

会上,六位专家结合各自学术领域,深入浅出地进行讲解,分析和和田玉产业发展前景及面临的机遇和挑战,为传承和弘扬和田玉文化建言献策,助力和田玉产业高质量发展。