

只看一眼,带您穿越千年!

西游记主题交响音乐会昆玉市上演

地区融媒讯(记者 张云海 实习生 杨祝)7月21日,夜幕降临,兵团第十四师昆玉市文化馆灯火璀璨,人声鼎沸。在这里,一场激情四射的西游记主题交响音乐会震撼来袭。

21时整,音乐会正式拉开帷幕。新疆爱乐乐团作为本次音乐会的演奏团体,以其精湛的技艺和饱满的热情,为观众带来了一场精彩绝伦的演出,与现场观众一同重游那个妙趣横生的西游世界。

音乐会特别邀请了央视86版《西游记》孙悟空扮演者六小龄童、哪吒扮演者杨斌等演员以及新疆本地文艺院团演员,为现场观众呈现了一场精彩纷呈的视听盛宴,唤醒观众共同的文化记忆。

音乐会上,除了精彩的演奏外,还穿插了多种形式的表演。舞者身着华丽的服饰,以优美的舞姿演绎了西游记主题人物,精彩的表演赢得了观众阵阵掌声和喝彩声。

音乐会的高潮部分无疑是脍炙人口的《西游记》主题曲和插曲的演奏,加上孙悟空扮演者六小龄童上台耍金箍棒,观众直呼都看不过瘾。当熟悉的旋律响起时,观众的情绪被瞬间点燃,许多人跟着旋律轻声哼唱起来。这些歌曲不仅唤起了人们对《西游记》这部经典影视剧的回忆,更激发了人们对中华优秀传统文化的热爱和传承。

音乐会共设置三大主题,11首经典曲目。音乐会结束后,观众纷纷表示,通过这场演出感受到了中华文化的博大精深和音乐的无穷魅力。希望未来能多举办这样的文化活动,让更多的人了解和传承中华优秀传统文化。

来自陕西的游客李悦在观看完音乐会后感慨万千,她说,这次很荣幸能欣赏到西游记主题交响音乐会,感到特别开心。《西游记》给我带来的不仅是娱乐,更是对人生哲理的深入思考,它让我明白了:无论遇到多大的困难,只要有信念、



7月21日晚,孙悟空扮演者六小龄童在舞台上舞动金箍棒。

地区融媒记者 张云海摄

会后感慨万千,她说,这次很荣幸能欣赏到西游记主题交响音乐会,感到特别开心。《西游记》给我带来的不仅是娱乐,更是对人生哲理的深入思考,它让我明白了:无论遇到多大的困难,只要有信念、

有勇气、有智慧,就一定能够克服。同时也教会了我:人生的道路并不是一帆风顺的,我们必须要有坚韧的意志,才能走得更远。

音乐会由北京市援疆和田指挥部与

兵团第十四师昆玉市党委宣传部联合主办。此次西游记主题交响音乐会的成功举办,不仅丰富了昆玉市干部群众的精神文化生活,也进一步推动了中华优秀传统文化的传承和发展。

北京大学教授赵朝洪

中华玉文化在世界民族文化之林独树一帜

近日,北京大学考古与文博学院教授、北京大学中国古代玉器暨玉文化研究中心主任赵朝洪到和田参加第十四届和田玉石文化旅游节暨2024年和田地区旅游发展大会并开展考察调研。其间,作“中华玉文化”主题报告和主旨演讲。

赵朝洪教授毕业于北京大学历史系考古专业,现任考古文博学院教授、博士生导师。主要从事新石器时代考古和玉器考古研究,学术造诣深厚,多年来一直致力于玉文化研究。

在和考察调研期间,赵朝洪表示,中华玉文化在世界民族文化之林独树一帜。和田玉作为中华玉文化的物化载体,不仅是珍贵的物质财富,更是人类文化和精神的象征,一直是中国及世界历史和中华文化的重要组成部分,代表着人类对美好、吉祥、和平、幸福等价值的追求。

和田玉备受世界推崇

赵朝洪说,和田玉是“中国四大名玉”之一,虽以和田命名,但其不是地域概念,并非特指和田地区出产的玉,透闪石成分占98%以上的石头都称为和田玉。和田玉名气响亮,俄料、加拿大料、辽宁岫玉广义上都是和田玉。

放眼世界,自新石器时代至今,除中华民族外,世界上还有很多地区和民族都有使用玉器的历史,有些在保留广泛使用玉器的风俗习惯。在古埃及、古希腊和古罗马的文化中,和田玉因其稀有性和神秘色彩而备受推崇,将和田玉视为权力、智慧和财富的象征。

赵朝洪表示,在中华大地上,古代先民爱玉、尊玉、崇玉,比德于玉,发展形成了内涵丰富、风格独特的玉文化,创造了灿烂的中华文明。近万年来,这块广袤的土地历经无数沧桑及王朝更迭,玉文化却一直被不同地区、不同时代人们所接受,连绵不断延续发展,显示了其独特的魅力和旺盛的生命力,在世界物质文化史上十分罕见。

玉文化根植于中华文化

赵朝洪说,自新石器时代至清代,古代玉器多用作礼仪、祭祀、装饰、收藏、交际、陶冶情操、生活实用器皿。随着时代发展进步,玉器内涵发生了很大变化,在继承发扬古代玉文化基础上,融合吸纳新时代文化元素。玉雕艺术品呈现出绚丽多彩、百花争艳

的繁荣景象。

现代玉器除满足人们现实需求外,往往更加注重满足情感需求、道德需求。“君子比德于玉”,玉的外表温和而润,本质至坚至刚,与君子道德追求的境界正相吻合。随着儒家学派创新传承,儒、释、道三家思想不断融合,“以玉比德”的用玉观念逐步渗透到社会方方面面,深深镌刻在中华儿女的心中,玉文化在中华文化当中留下了深刻的烙印,这一点在国家语言文字系统体现得尤为明显。

据不完全统计,与玉有关的字词、成语多达四五百个,这些词语表示的多是美好、尊贵、高尚、典雅、气度不凡等。比如,如花似玉、面如冠玉……用以形容人的容貌好看,亭亭玉立、香肌玉体、香娇玉嫩……用以形容人的体态与肌体的美好,字字珠玉、金玉之言、玄圃积玉……用以比喻文字、言语、文章的华美珍贵。

赵朝洪表示,玉京、玉虚、玉清是道教文化中天帝所居住的地方,玉郎、玉皇大帝是道教文化中的仙官和地位最高的神。玉佛、玉观音、玉罗汉是佛教文化与中国传统文化融合的结晶。中国素有“礼仪之邦”的美誉,“以玉比德”正是儒家关于“仁义礼智信”教化中,引导人们加强自我修养、自律,把社会规则内化为个人内心尺度的具体体现。

中华玉文化独树一帜

赵朝洪说,中华玉文化历经风格各异、交流碰撞、吸纳融合、推陈出新、发展壮大等阶段,从多元到一体,具有“海纳百川”的宽阔胸怀,其蕴含的哲学、伦理学思想、美学品格,明显区别于其他文化,是中华民族珍贵的文化遗产。

赵朝洪认为,中华玉文化发展具有极其旺盛的生命力,其悠久历史未曾出现过断裂,在发展中不断吸纳、融合、创新、发展壮大,在世界民族文化之林独树一帜。

“天人合一”是人们用玉观念折射出的哲学思想,“仁义智勇洁”是其折射的美德品质,“温柔敦厚、鲜而不垢、表里如一”是其折射的美学品格。

赵朝洪倡议,要大力弘扬中华玉文化,让其所承载的大国工匠精神、哲学、美学价值沁润人们的心灵,扎实推进文化润疆,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识,凝聚起推进中国式现代化和田实践的强大力。

地区融媒记者 张亚辉

昆仑文化园城市设计方案评审花落八所高校

清华大学等分获白玉奖、青玉奖、墨玉奖以及最具人气奖和最受市民欢迎奖



昆仑文化园城市设计方案颁奖典礼现场。

地区融媒记者 古哈尔尼沙摄

地区融媒讯(记者 古哈尔尼沙实习生 宋俞霖)7月20日,在和田迎宾馆会展中心,昆仑文化园城市设计方案评审会圆满落幕。经过三个月的精心筛选,一系列创意非凡的设计方案脱颖而出,为昆仑文化园的未来建设勾勒出了宏伟蓝图。

评审会现场气氛热烈,获奖者手持证书,笑容满面。他们来自首都八所知名高校,以智慧和汗水铸就的设计成果赢得了荣誉。评审专家对作品给予高度评价,认为这些方案不仅展现了设计者的创新精神,更深刻体现了对昆仑文化的尊重与传承。

从初期的积极响应、深入调研,到中期的方案交流、精细打磨,再到最终的评审颁奖,每一个环节都凝聚了参与者的辛勤付出与殷切期望。昆仑文化园的建设,将成为连接首都与新疆的文化桥梁。

本次评审共设置了白玉奖、青玉奖、墨玉奖,以及最具人气奖和最受市民欢迎奖等多个奖项。以表彰设计方案的独特创意、实用价值和广泛的社会影响力。北京建筑大学团队凭借出色表现荣获白玉奖,团队负责人、全国工程勘察设计大师、北京建筑大学

教授胡越表示,此次设计加深了对和田市未来发展的理解,希望能为北京市援疆和田指挥部、和田市提供更有价值的参考。

本次活动由北京市援疆和田指挥部指导,和田市文化体育广播电视和旅游局主办,中国建筑学会城市设计分会及北京未来城市设计高精尖中心承办。

据悉,今年4月,清华大学、中央美术学院、北京交通大学、北京工业大学、北京建筑大学、北京林业大学、北方工业大学、北京联合大学8所首都高校的60余名教师、设计师、研究生将首都的学术资源与和田的实际需求紧密结合,深入实地调研。昆仑文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,此次活动不仅深入挖掘了其内在价值,更为和田文旅产业发展注入了新的活力。

昆仑文化园作为北京援疆的重点项目,将集科普、网红打卡、文化展示、教育交流、文旅融合于一体,打造成为推动文化润疆工作的重要平台。园区将围绕昆仑文化,建设文旅创意产业园,配套完善相关设施,推动和田文旅产业高质量发展,成为坚定文化自信、凝聚民族精神、增强国家认同的重要载体。

评审专家组组长,全国工程勘察设计大师、中国建筑学会秘书长、中国建筑标准设计研究院党委书记、董事长李存东说:“将继续发挥行业优势,加强与和田的沟通与合作,共同推动昆仑文化园及和田地区的全面发展。此次评审会的成功举办,为昆仑文化园的建设奠定了坚实基础,也为文化润疆工程深入实施注入了强劲动力。”

坚持人民至上谋划和推进改革

(上接第1版)全会以促进社会公平正义、增进人民福祉为出发点和落脚点,就完善收入分配制度、完善就业优先政策、健全社会保障体系、深化医药卫生体制改革、健全人口发展支持和服务体系,提出一系列重大改革举措。这些举措的落地见效,必将不断造福人民。

“为了人民而改革,改革才有意义;依靠人民而改革,改革才有动力。”进一步全面深化改革坚持人民至上,就要笃定“老百姓关心什么、期盼什么,改革就要抓住什么、推进什么”,多推出一些民生所急、民心所向的改革举措,多办一些惠民生、暖民心、顺民意的实事。要大兴调查研究,走好群众路线,问需、问计于民,尊重基层和群众首创精神,注重从老百姓急难愁盼中找准改革发力点和突破口,增强群众获得感、认同度,汇集民智、凝聚民心,紧紧依靠人民把改革推向前进。

中国共产党是为人民服务的党。党的一切工作都是为了实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益。锚定进一步全面深化改革总目标,把牢价值取向,坚持人民至上谋划和推进改革,以实绩实效和群众满意度检验改革,我们一定能在新的赶考之路上向历史和人民交出新的优异答卷。

新华社北京7月21日电

手抓饭成为和田美食节“显眼包”



刚出锅的手抓饭香气四溢,游客纷纷驻足品尝。

地区融媒讯(记者 努尔古再丽)在和田约特干古城举办的和田美食节暨非遗产品展销活动中,琳琅满目的美食和精彩纷呈的非遗展示令人目不暇接。众多美食中,手抓饭以其独特的魅力和精湛的制作工艺,站上了C位,成为当之无愧的“显眼包”,吸引了众多食客的目光。

手抓饭展位前,总是排起长长的队伍。人们迫不及待地想要品尝这道特色美食。热气腾腾的手抓饭一出锅,那金黄的米粒、鲜嫩的羊肉、香甜的胡萝卜、浓郁的香味,瞬间征服了大家的味蕾。

“今天来品尝手抓饭的游客特别多,已经卖了300多份,还好我们提前做好了充足的准备,让各地来的游客都能品尝到我们美味的和田手抓饭。”厨师艾合买提江忙着做抓饭边对记者说。

据艾合买提江介绍,制作一份美味的手抓饭并非易事。优质的大米需要提前浸泡,羊肉要精心挑选并炖煮至软烂,胡萝卜切成细丝后与其他食材一同翻炒,再经过长时间的焖煮,让各种食材的味道充分融合。

在现场,当锅盖揭开的那一刻,热气腾腾,香气四溢。游客陈先生带孩子边品尝手

抓饭边说:“今天终于尝到了和田的手抓饭,米粒粒粒分明,羊肉香嫩不膻,配菜也恰到好处,每一口都让人陶醉其中。”

据了解,这家手抓饭店——新疆丝路时代餐饮有限公司(抓饭王),成立于2015年3月。位于和田市团结广场,曾获“全国餐饮业最具特色加盟品牌”“中华名小吃”“百家宴厨艺大比拼二等奖”等荣誉。

在新疆,不管是在农家还是餐厅,手抓饭都是接待客人的一道传统美食,深受大家青睐。游客们在品尝美味的同时,也感受到了传统制作工艺所蕴含的智慧和魅力。

创新发展提升和田玉国际竞争力

——访中国珠宝首饰行业协会副秘书长张丽葵

中华玉文化主旨演讲作为第十四届和田玉石文化旅游节暨2024年和田地区旅游发展大会的重要活动,引起了社会各界的广泛关注,中国珠宝首饰行业协会副秘书长张丽葵就如何规范和田玉产业发展和市场,接受了记者采访。

张丽葵说,应该进一步加强和田玉产业标准的监管,完善和田玉产业体系标准,明确和田玉的质量等级和检测标准,加强对和田玉市场的监管,防止低劣假冒产品流入市场,维护行业良性发展。

张丽葵认为,要想提升和田

玉产品的影响力,就要鼓励和支持和田玉文创产品生产销售企业建设品牌和形象,提高生产工艺和技术水平,推动和田玉向高端化、智能化发展,提升和田玉的附加值。

张丽葵建议,和田玉文化作为中华玉文化的重要组成部分,在讲好和田玉故事的同时,加强文化传承,培养年轻的和田玉从业者,在传统的玉雕、文创工艺的基础上积极创新,提升和田玉产品的国际竞争力,推动和田玉产业的全球化。

地区融媒记者 阿卜杜拉

最好的传承就是创新

——访中国工艺美术大师张铁成

7月19日,在第十四届和田玉石文化旅游节暨2024年和田地区旅游发展大会重要活动之一的中华玉文化主旨演讲上,中国工艺美术大师张铁成表示,在新时代背景下,传承和发扬中华玉文化是一项重要而艰巨的任务。他认为,最好的传承就是创新。因为每一代人的审美观念、生活方式都在不断变化,玉文化也需要与时俱进,不断创新才能保持其生命力。

张铁成指出,作为传统文化的一部分,玉雕艺术传承千年,历经波折。随着文化的不断发展丰富,玉雕艺术的内涵也得到不断充实。在当代,无论是造型还是文化内涵,玉雕艺术都已经形成完整而丰富的体系。但是,玉雕艺术也应该结合时代特色进行创

新,创造出适合当代人价值观的表达方式和文化内涵。

张铁成说,在创新方面,不能盲目追求新奇和怪异,而应该在继承传统玉文化精髓的基础上,融入现代审美观念和科技手段,创造出符合时代需求的玉雕作品。这种创新需要深入学习和理解和田玉的资源特性和传统文化内涵,通过系统地学习和实践,逐步提升自己的技艺水平和创新能力。

“每一个人都有责任将中华玉文化传承下去,发扬光大。”张铁成表示,无论是从事玉雕创作的艺术家,还是热爱玉文化的普通民众,都应该积极参与到这一事业中来,共同为中华玉文化的繁荣发展贡献智慧和力量。

地区融媒记者 古丽阿亚提