

# 北京市第十一批第二期“组团式”援疆教育人才抵和

# 向全疆推介和田文旅资源

## 援疆工作进行时

**地区融媒讯** (记者 古丽阿亚提 实习生 杨悦) 8月23日,北京市第十一批第二期120名“组团式”援疆教育人才,满怀热忱与使命抵达和田,开启了他们教育援疆工作之旅。其余支援新疆和田学院建设的北京高校教师后期也将陆续到达。

地委副书记、北京市援疆和田指挥部党委书记、指挥李志远,地委组织部、地区教育局相关领导前来迎接,对接援疆教育人才表达了热烈欢迎和诚挚感谢,同时也对他们即将开启的教育援疆工作寄予了深切期望。

据了解,这批“组团式”援疆教育人才将分赴和田市、和田县、洛浦县、墨玉县及兵团第十四师昆玉市的13所学校,带来北京先进的教学理念,凭借自身的专业知识和丰富经验,积极发挥“传帮带”作用。北京援疆教师韩电臣说:“我将把北京先进的教学理念毫无保留地带到这里,积极引导当地教师,提高他们的教学素养,用我的专业知识和满腔热忱,为和田地区教育事业高质量发展贡献力量。”

近年来,北京援疆教师团队牢记“首善、实干、团结、奉献”的北京援疆精神,通过示范课、公开课等方式,将先进的教学方法传授给和田教师。同时,积极帮助和田教师提高科研能力,加强两地教育资源的交流与共享,取得了显著成效,赢得广泛赞誉。

新一批援疆教师入疆后,将接过接力棒,迅速适应环境,投入到教学工作中。除了完成日常教学任务,还将参与各种教研活动,与当地教师深入交流、共同探讨,继续致力提高和田地区的教育教学质量。

北京援疆教师王丽萍第二次来和田开展援疆教育工作。对于王丽萍来说,这一次,不仅仅是一份责任,更是一种使命的延续。“上一次在和田市三小,各位老师、学生对我两年援疆工作给予了充分信任和高度的认可,让我收获了满满的成就感。”王丽萍说,“这一次,我将以更加饱满的热情和高度的责任感,积极携手和田教师一起实现专业成长,推动学生德智体美劳全面发展,为和田地区教育事业进步与腾飞作贡献。”

## 地区融媒乌鲁木齐讯

(特派记者 阿布都米吉提) 8月23日,“引客入和”和田地区文化旅游推介活动在乌鲁木齐市大巴扎举行。来自和田的文艺工作者为现场观众表演了精彩的文艺节目,激情四射的舞蹈引得现场掌声、喝彩声不断,观众纷纷拿起手机拍照。

推介活动邀请了乌鲁木齐市新疆金塞丽国际旅行社有限公司、乌鲁木齐市新疆金桥国际旅行社有限公司、乌鲁木齐市新疆金塞丽国际旅行社有限公司、新疆新途国际旅行社、新疆海月国际旅行社等24家旅行社及当地媒体参加。

乌鲁木齐市文旅局、和田地区文旅局有关负责人出席推介活动。双方表示,将加强文化旅游合作,在旅游促销、资源共享等方面实现合作共赢。

推介活动现场播放了和田地区文旅宣传片,发布了旅游发展奖励扶持政策,推出了5条精品旅游线路。

推介会上,乌鲁木齐市文旅局与和田地区文旅局签订了文旅合作协议,和田玉都文化旅游有限公司与乌鲁木齐市新疆金塞丽国际旅行社有限公司、新疆欢心游国际旅行社有限公司和田分公司与乌鲁木齐市新疆金桥国际旅行社签订了互游客客合作协议,进一步加强两地旅游市场繁荣。

“今后会进一步加强与和田旅行社之间的互通合作,共同为新疆旅游业发展助力,也希望和田文化旅游产业越来越好。”新疆金塞丽国际旅行社负责人热依汗古丽说。

“我们将加快推进文旅深度融合,大力推进文化创意旅游产业倍增计划,为加快建设人民满意、具有鲜明区域特色和强大竞争能力的旅游目的地而努力奋斗。”地区文旅局有关负责人说。

# 共溯中华文明源流 共话和田文化魅力

## ——2024清华—和田文化学术会议侧记

地区融媒记者 张亚辉

8月24日的和田迎宾馆会议中心,灯光璀璨,专家齐聚,一场以“源流·对话·新生”为主题的2024清华—和田文化学术会议在这里举行,40余名知名专家学者共聚大美和田,共溯中华文明源流,共话和田文化魅力。

### 实地调研感受和田非遗文化

8月23日,与会专家学者分组前往和田市、墨玉县参观手工羊毛地毯、艾德莱斯、桑皮纸等非遗项目制作技艺,考察和田非遗保护与传承情况。和田非遗技艺让大家叹为观止,难掩内心的欣喜,纷纷表示,和田在非遗保护与传承方面做了大量工作,取得了丰硕成果。下一步,希望与和田学界一道探索更多非遗保护、利用、传播新模式,推动非遗文化在创造性转化、创新性发展中实现“新生”。

琼台师范学院讲师陈白羽长期从事书法教学,对中国传统纸张颇有研究。体验桑皮纸制作技艺后,她难掩激动之情,现场挥毫泼墨。“桑皮纸韧性好、拉力强、吸墨,非常适合书写毛笔字。希望借助这一载体,将书法这项中华优秀传统文化发

扬广大。”

“手工羊毛地毯、艾德莱斯等非遗产品是承载着匠人情感与深厚文化内涵的艺术品,更是一个传递历史与文化信息的载体。”清华大学人文讲席教授赵月枝说,希望更多人加入到非遗传承与保护中,讲好和田故事,让和田历史文化大放异彩。

清华大学美术学院艺术史论系主任、教授陈岸瑛表示,和田开发出很多年轻化、市场化的艾德莱斯产品,很好地融入了现代生产生活,赋予了这项古老技艺新的生命,非常有价值。希望艾德莱斯传承人坚持走下去,让更多人接受、喜欢艾德莱斯产品。

### 主旨演讲展示和田历史文化魅力

8月24日,2024清华—和田文化学术会议开幕。会议期间,中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳,清华大学美术学院教授、院学术委员会原主任尚刚,清华大学人文讲席教授、中国民间文艺家协会副主席席间,清华大学人文讲席教授、马克思主义新闻学与新闻教育改革研究中心主任赵月枝,中国民间文艺家协会分党组

书记荣书琴,中国地质大学博物馆馆长、教授施光海进行主旨演讲。

“人民的非遗 人民共享”是人民性的理念体现,也是人民参与非遗保护的实践表述。”王晨阳生动诠释中国非遗保护20年的辉煌历程。他希望和田地区压实非遗传承与保护责任,遴选出人民信任、德艺双馨、热爱非遗传承的群体,支持他们开展文化传承与保护,创新发展非遗的独特技艺和文化记忆。

尚刚从“创作与修养”分析中国当代文艺创作现状,给和田玉石产业发展提供意见建议。尚刚建议,加大工艺美术人才培养力度,创作不能仅以艺术史论,更要有思想性、文学性。

荣书琴长期致力于非遗保护与传承工作。她表示,昆仑文化在中华民族文化史上占据独特地位,是中华民族共同的文化符号和精神家园。她建议,在做好昆仑文化内涵研究的同时,增加将昆仑山确定为中华文明地理标识相关工作。

### 分组讨论碰撞智慧火花

8月24日下午,与会专家学者围绕

### 地区融媒讯

(记者 惠丰蕾 古哈尔尼沙 阿卜杜拉 阿迪拉 伊帕尔古丽) 8月23日,参加清华—和田文化学术会议的专家学者来到新疆阿克苏西湾手工地毯开发有限公司、吉亚丽人艾德莱斯丝绸有限责任公司、墨玉县桑皮纸产业园参观考察,深度调研地区非物质文化遗产保护和传承情况。

在新疆阿克苏西湾手工地毯开发有限公司,专家学者仔细聆听传承人的讲解,认真查看了手工羊毛地毯从选线到编织的全流程和市场前景。地毯展厅内,专家学者被那些色彩斑斓、图案精美的和田手工羊毛地毯深深震撼。与机织地毯对比,手工羊毛地毯更凸显了独特韵味与不可复制的艺术价值。专家学者纷纷表示,这不仅仅是地毯,更是承载着匠人情感与文化的艺术品。

随后,专家学者来到和田市吉亚乡吉亚丽人艾德莱斯丝绸有限责任公司,了解艾德莱斯的制作过程。走进艾德莱斯展厅,专家学者被琳琅满目的艾德莱斯布料、连衣裙、丝巾等商品吸引,纷纷选购心仪的商品,表示要用实际行动支持这份美丽的传承,将这份精美的和田礼物带回家乡。

和田市吉亚乡被称为“艾德莱斯之乡”,该乡的阿孜乃巴扎村则是当地有名的“丝绸村”,吉亚丽人艾德莱斯丝绸有限责任公司就位于该村,是国家3A级旅游景区,并成功入选了“昆冈之约”旅游线路。目前,吉亚乡艾德莱斯纺织产业已经形成了完整的产业链条,不仅带动了当地经济的发展,更让这份美丽的非物质文化遗产得以传承与发扬。

看到和田非遗产业蓬勃发展,专家学者给予了高度肯定,并结合各自的研究领域,为和田非遗项目可持续发展建言献策。他们认为,在和田这片拥有深厚文化底蕴的土地上,非遗文化定能绽放出更加璀璨的光芒。

# 让和田非遗文化焕发新活力



八月二十三日,在阿克苏西湾手工地毯开发有限公司,专家学者仔细听取相关负责人介绍和田手工羊毛地毯的种类。地区融媒记者 惠丰蕾 摄

英国汉学家、中国文化传播者大牛说:“以前只知道和田玉,没想到和田的手工羊毛地毯和艾德莱斯都这么出彩,让人叹为观止。在文旅大融合的时代,各种新的媒介有很多新的玩法,但是讲中国故事的核心实际上还是没有变,就是讲好中国人的故事。讲精神、讲情怀、讲人文,永远比只讲工艺更能打动人。我们要注重挖掘新媒体传播规律,放心大胆地改革和创新,让和田非遗文化焕发新活力。”

清华大学美术学院艺术史论系主任、教授陈岸瑛说:“手工羊毛地毯和艾德莱斯的非遗企业做得非常好。作为非遗项目,他们把传承脉络和材料工艺展示得非常清晰,奠定了非遗项目的根本价值,而且用年轻人喜欢的设计,转化到生活中。和田非遗发展大有前景。”

在墨玉县桑皮纸产业园内,一张张桑皮纸在匠人的巧手下诞生。专家学者或凝神细观,或亲身体会,每一张桑皮纸都让他们感受到了传统文化的温度与深度。

清华大学美术学院艺术史论系主任、教授陈岸瑛说:“手工羊毛地毯和艾德莱斯的非遗企业做得非常好。作为非遗项目,他们把传承脉络和材料工艺展示得非常清晰,奠定了非遗项目的根本价值,而且用年轻人喜欢的设计,转化到生活中。和田非遗发展大有前景。”

在墨玉县桑皮纸产业园内,一张张桑皮纸在匠人的巧手下诞生。专家学者或凝神细观,或亲身体会,每一张桑皮纸都让他们感受到了传统文化的温度与深度。

琼台师范学院讲师陈白羽体验桑皮纸制作技艺后,难掩激动之情。她兴奋地说:“参与桑皮纸制作过程,深刻体会到了这项传统工艺的独特魅力,更感受到其背后深厚的文化内涵。”

浙江师范大学“双龙学者”特聘教授、设计与创意学院学科学术发展中心主任王雷表示:“通过实地考察,我们更加直观地感受到了和田文化的魅力,也更加坚定了为文化传承与发展贡献力量的决心,共绘和田文化繁荣新篇章。”

### 杭间:让石文化绽放新光彩

清华大学人文讲席教授、中国民间文艺家协会副主席杭间在主旨演讲中指出,中国石文化源远流长,博大精深,不仅承载着丰富的历史文化内涵,更在现代社会中展现出强大的生命力和创新性。随着全球化的深入发展,石文化成为传播中华文化的新窗口。

提及下一步发展,杭间建议要充分运用这些优势,积极推动石文化与现代设计、科技的融合,打造具有和田特色的石雕艺术品牌,并通过线上线下多渠道,让更多人了解和欣赏到和田石雕的独特魅力,共同见证中国石文化在新时代的辉煌篇章。

### 施光海:融合创新 走向世界

中国地质大学博物馆馆长、教授施光海围绕《和田玉文化发展下的思考》发表主旨演讲。施光海指出,中华玉文化历史悠久,源远流长,是中华文化的重要组成部分。当前,玉文化研究已臻空前盛况,成果斐然。施光海建议,应深度融合中华优秀传统文化与中华玉文化,创作出更多具有鲜明时代特征的艺术佳作,以此推动和田玉文化传播创新。

施光海强调,和田玉产业面临诸多挑战,需不断融合发展,探索创新,以开辟更为广阔的发展道路。

### 赵月枝:文化助力乡村振兴

清华大学人文讲席教授、马克思主义新闻学与新闻教育改革研究中心主任赵月枝在演讲中深刻阐述,中华文明与中华民族各组成部分紧密相依,正携手在中国式现代化道路上自信前行,探索人类文明新形态,以实际行动回应“中国对人类有较大贡献”的历史使命。

赵月枝表示,文明互鉴是一个跨越国界、深入基层的循环过程,从全球视野到乡村实践,文化在推进乡村振兴方面起到了至关重要的作用。文化兴,则国运兴。和田历史文化底蕴深厚,形成了独具特色的文化形态,是中华文化的组成部分。

# 专家学者分组讨论和田非遗文化如何创新发展

**地区融媒讯** (记者 古丽阿亚提 古哈尔尼沙) 8月24日,由清华大学主办,清华大学美术学院、新疆和田学院承办的2024清华—和田文化学术会议举行分组讨论。专家学者及行业翘楚共聚一堂,围绕“建设中华民族现代文明”主题,从哲学、艺术学、传播学等多个角度,深入探讨昆仑文化、中华民族精神及现代文明的传承与发展路径,为建设中华民族现代文明贡献智慧与力量。

清华大学美术学院党委书记覃川首先强调了昆仑文化在中华文明中的重要地位。他指出,通过深入挖掘昆仑文化的精神内涵,可以为建设中华民族现代文明提供宝贵的思想资源。与会专家学者以此为例,展开热烈讨论。

上海理工大学教授钱玉金说,和田地区拥有众多非遗项目,涵盖了传统技艺、民俗活动、建筑艺术等多个领域,对于研

究和田历史、文化、艺术等方面具有重要意义。他建议,要紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识这条主线,深入研究昆仑文化、中华玉文化、古于阗佛教文化,注重将文化遗产保护与旅游业发展相结合,推动文化遗产的合理利用。

清华大学美术学院副院长、教授、《装饰》杂志总编方晓风多次强调文化意识在设计中的重要性。他认为,在多元化的社会背景下,设计不仅仅是追求形态或形式美的原则,更重要的是如何展现文化内涵。玉文化作为中华文化的重要组成部分,蕴含着丰富的历史、哲学和审美价值。因此,玉文化的发展需要深入挖掘其文化内涵,通过设计创新来传承和弘扬这些文化精髓。”方晓风说。

英国汉学家、中国文化传播者大牛则认为,昆仑文化作为中华民族的重要文化符号,具有强大的传播力和影响力。在新

媒体时代,通过创新传播方式,可以让更多人了解昆仑文化,感受其独特的魅力。同时,他强调了文化传播在增强文化自信、推进乡村振兴、促进民族团结等方面的重要作用。

分组讨论中,大家一致认为,社会各界肩负着建设中华民族现代文明的共同使命,要不断坚定历史自信、文化自信,引导各族群众自觉做中华文化的守护者、传承者、弘扬者。要深入挖掘昆仑文化的精神内涵,加强文化传承与创新。同时,要注重文化与科技结合,加强文化交流与合作,提升中华文化的国际传播和影响力,推动文化产业高质量发展。

来自中国非物质文化遗产馆、中国民间文艺家协会、清华大学美术学院等40余所知名高校及文博机构的专家学者在分组讨论中,为和田玉文化创新发展建言献策。