

昆仑赋

□ 尼雅居士

巍巍昆仑，横空出世，
擎天柱地，气贯洪荒。
混沌初开，盘古挥斧劈阴阳；
乾坤始奠，女娲抟土塑炎黄。
瑶池悬镜，映九天之仙影；
玉山叠翠，藏万古之玄霜。
西王母銜环以赠周穆，
青鸟使衔书而渡苍茫。
云蒸霞蔚，鸾凤和鸣于阗苑；
星移斗转，麒麟献瑞于仙乡。
此乃神之所栖，灵之所聚，华夏魂魄之源也！

若夫昆仑之文脉，浩荡如川，绵延千载。
轩辕问道，广成子授长生之诀；

老子骑牛，紫气东来化道德之章。
张骞凿空，驼铃摇碎大漠月；
玄奘西行，梵音响彻雪山阳。
李白醉笔书银河，东坡豪词咏天罡。
诗骚韵里，昆仑为骨；
丹青卷中，冰雪为肠。
百族交融，丝路织就文明锦；
九域同辉，汉唐风骨入肝肠。
此乃文之根柢，道之渊藪，万邦仰止之梁！

至若喀喇昆仑，铁脊凌霄，鹰隼难越。
冰川如剑，割裂苍穹之幕；
狂风似刀，雕琢勇士之魂。
界碑立处，热血浇筑国土；

雪莲开时，忠魂守护国门。
将士戍边，卧冰饮雪何曾恨？
赤胆映日，笑傲生死为黎民。
旌旗卷云，烽燧不灭英雄志；
战马嘶风，肝胆长悬明月心。
昔有精卫衔石填海，今存壮士以躯筑城。
此乃华夏之脊，民族之魂，千秋不灭之灯！

嗟乎！昆仑神话，孕浩然之气；
昆仑文化，育家国之情；
喀喇昆仑精神，铸钢铁长城。
登高望远，见群山俯首如朝圣；
抚今追昔，知天地正气在苍生。
祈愿昆仑永峙，佑我神州，与天壤而同久，共三光而永明！

赏 析

这篇赋以昆仑山为主题，气势恢宏，文采斐然，展现了昆仑山在中华文化中的神圣地位和象征意义。全文结构严谨，语言华丽，既有神话传说的浪漫色彩，又有历史文化的深厚底蕴，同时还融入了对边疆将

士的赞颂，体现了家国情怀与民族精神。

赋中运用了大量神话传说和历史典故，如盘古开天、女娲造人、西王母赠环、张骞凿空、玄奘西行等，将昆仑山与中华文明的起源、发展紧密联系，赋予其神圣而崇高的地位。同时，冰川、狂风、雪莲等意象的运用，生动描绘了昆仑山的自然风貌，展现了其巍峨壮丽的气势。

全文多用四六骈句，句式整齐，节奏感强，如“瑶池悬镜，映九天之仙影；玉山叠翠，藏万古之玄霜”“云蒸霞蔚，鸾凤和鸣于阗苑；星移斗转，麒麟献瑞于仙乡”等，既有对仗工整之美，又富有音韵和谐之感。

赋中不仅赞美了昆仑山的自然与文化意义，还通过“喀喇昆仑”一段，讴歌了戍边将士的忠诚与牺牲精神，将自然景观与家

国情怀融为一体，升华了主题。尤其是“界碑立处，热血浇筑国土；雪莲开时，忠魂守护国门”等句，情感真挚，令人动容。

全文贯穿了中华文化的精髓，既有神话传说的浪漫想象，又有历史人物的真实事迹，还有诗词歌赋的文学传统，展现了昆仑山作为中华文明象征的多元内涵。

小迪

中国古籍所载的“昆仑”反映的中华文化意象

□ 新疆大学历史学院教授 孟楠

昆仑在中华民族的心目中具有崇高的地位。它在先秦时期始见于中国古籍。千百年来，昆仑成为文人骚客争相吟诵的对象。在中华民族历史发展长河中，昆仑被赋予了多重内涵，映射出了中华文化的博大精深。

从自然地理和人文地理角度看，昆仑山在中华民族文化史上具有“万山之祖”的显赫地位，被古人称为中华“龙脉之祖”。据《山海经·海内西经》记载：“昆仑之虚，方八百里，高万仞”，这种将具体地貌抽象为几何形态的描述，实则是中华先民对昆仑山作为万山之巅的崇敬。先秦

以来古籍所载的昆仑山不仅指在今新疆、青海、西藏境内，也有人认为应当指今绵延四川、甘肃两省的岷山山脉。颐和园中有一处昆仑石碑，碑身刻有乾隆御制诗。广西南宁市的一处关隘，至今仍保留着宋代的名称“昆仑关”。甚至唐代至明代古籍中，常把今印尼次大陆以东东南亚一带，以及印度洋中若干岛屿称为“昆仑”。由此可见，作为一种文化符号，昆仑已然成为各民族共享的中华文化符号，在多元地域文化中持续激活着“华夏同源”的集体记忆。

从中华传统神话体系看，昆仑神话作为中华神话体系的聚焦点，构成了中国神

话最为精彩绚丽的篇章。周穆王、西王母、不死树、醴泉等神话意象，构建了中国古代先民对生命永恒的原始想象。

从古代先民对昆仑水系的集体记忆看，自先秦古籍中的“河出昆仑”，再到汉武帝将黄河的源头钦定为古代于阗的南山，“河出昆仑”这一“美丽的错误”，一直延续了上千年。黄河是中华民族的母亲河，昆仑山是中华大地的“万山之宗”，在古人的意识中，自然而然就将黄河的源头追溯为昆仑山，由此形成了“昆仑—黄河—民族”的溯源体系，深刻揭示了古代先民对文明起源的孜孜追寻。

从中国道教文化看，昆仑山又被视为道教神山，是道教文化中贯通天人的至圣场所。在道教文化体系中，昆仑山超越了地理实体的范畴，升华为神圣地理标志，其中的文化意蕴深刻折射出中国古代先民在与自然界互动的过程中“天人合一”的宇宙观。

昆仑甚至被引入中国传统医学之中。《黄帝内经》《千金要方》等医学古籍中，记载了人体穴位有“昆仑穴”。显然，“昆仑穴”的命名是由于古人以昆仑山为“众山之巅”及“河水之源”而得名。这一命名可谓是中国古代“天人同构”哲学思想在医学领域的精妙展现。

昆仑从地理坐标到神话母体、从道教神山到中医符号，形成了内涵丰富的昆仑文化，成为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载了中华民族从古至今的文化基因和集体记忆。

石榴云/新疆日报记者 黄红英整理



新疆昆仑山景区美如画。

资料图片

以文育人以文化人 培匠铸魂同向发力

□ 杜森

学生“心”力，立志技能报国。

“培匠”传习分基地突出以技能传授为本、以培育工匠精神为魂。旨在培养技能匠人，培养大国工匠，通过开展工匠精神教育、传授和学习知识与技能。“培匠”传习分基地下设7个子基地，涉及家纺、餐饮、汽车、机电4个专业，对标世界技能大赛和国赛标准，服务和田地区相关行业，建立和优化相关专业综合实训基地，通过专班一体化教学、技能训练等方式开展传习活动，提高师资专业技能水平，建立竞赛梯队，选拔和培养技能大赛选手，培育技能硬、能力强、素质高的专业技术人才，激励学生走技能成才、技能报国之路。借助北京援疆资源，充分发挥援疆资金支持学校内涵发展建设作用，2020年组建新疆巴哈车队，经过近几年的发展，形成了一支具有明确专业化分工的优秀职业院校创新团队。团队拥有设计加工、装配调试、赛车训练场等工作室，师生独立制作的“大漠雄鹰”赛车，参加中国汽车工程学会主办的第六届、第七届中国汽车工程学会巴哈大赛，并取得组委会提名特别进步奖和职校

组二等奖等喜人成绩。目前，巴哈车队累计培养学生50余人，部分毕业生就职于本地汽车相关企业，成为企业技术骨干。

“铸魂”传习分基地通过开展中华优秀传统文化之魂，铸牢爱党爱国之魂。铸魂传习分基地下设7个子基地，分为“两展”“两室”“三课堂”。“两展”为思政体验馆和师德师风风体体验馆。思政体验馆为学校师生提供思政教育实践服务的思政教育基地，共有工匠精神、党的光辉历史、民族团结、红色传承等11个展区、4个VR虚拟现实交互设备体验区，通过现代信息技术融合，打造沉浸式思政学习体验，培养师生的思想品德和社会责任感。师德师风风体验馆为更好地传承高尚师德师风，明确新时代师德师风建设的新要求，不忘立德树人初心，更好地担负起为党育人、为国育才的使命。展馆分为7个章节，分别从以法为纲、以史为鉴、以史鉴今、以章力行、以修为本、以身示范、以智为髓，从国家政策法规条例、中华优秀传统文化、新时代我国教育事业、依法依规追责问责、加强

擦亮昆仑文化的金字招牌

□ 代立

昆仑山，在电影《哪吒之魔童闹海》中奇幻莫测；在李白“黄河西来决昆仑”的吟诵中意象雄浑；在古画《西王母宴乐图》中长满巨硕灵芝；在现实中则绵延万里、孕育万物……

昆仑文化既是中华文化的重要标识，也是中华民族的精神文化之源；既是中华民族同根同源的历史记忆，也是文明交流互鉴的重要符号，在中华文化中占据着极其重要的地位。

生活在昆仑山脚下、漫步在昆仑时空的我们，有责任探幽发微，擦亮昆仑文化的金字招牌，在挖掘、保护、研究、弘扬昆仑文化中，增强文化自信，铸牢中华民族共同体意识。

擦亮“昆仑”金字招牌，共绘归于统一的历史版图。

两千年前，汉武帝把昆仑与河源定于于阗，确认昆仑山为中华文明的标志性符号，赋予昆仑文化大一统的政治内蕴，增进我们对中华文化的心理认同、对国家统一的政治认同，让大一统在各民族心中成为“天地之常经，古今之通义”。

今天，我们推进边疆治理体系和治理能力现代化，就要坚持把推进中华民族共同体建设作为边疆民族地区工作的主线，在文化认同上绵绵用力、久久为功，更好弘扬昆仑文化的时代价值。

擦亮“昆仑”金字招牌，书写自强不息的生命奇迹。

女娲补天、大禹治水、夸父逐日、精卫填海、愚公移山……这些神话流传至今，体现出中华民族特有的生命大格局、强意志、恒动力，是中华民族共同的文化遗产和精神纽带，彰显着中华民族的自强、自立、自信。

今天，无论是推动高质量发展，还是推进中国式现代化建设，我们都需要有补天治水的豪情壮志、移山填海的恒心毅力，这是昆仑文化赋予我们的精神力量，激励我们书写更加精彩的生命传奇。

擦亮“昆仑”金字招牌，拓宽汇美于通的文化空间。

昆仑是“通天柱天”之山，也有“四通八达”之脉。前有周穆王西王母天池对吟，后有张骞“凿空”西域；依山有玉石之路铺展，越岭有丝绸之路绵延。昆仑山把中原与西域连为共同、共通的文化结构体，是东西方经济、文化、艺术等诸方面交往交流的文化桥梁，激励我们在交往交流交融中增进民族团结，在共建“一带一路”中，互学互鉴、互联互通，各美其美、美美与共。

探寻昆仑文化的宏大内涵与深远意义，进一步追寻激活各民族的同源记忆，构筑中华民族共有精神家园，激荡出与时俱进的的文化精神，汇聚起勇往直前的文化力量，必将推动中华民族走向认同度更高、凝聚力更强的命运共同体，在复兴伟业中书写更为恢宏的史诗。

据新疆日报

这枚钱币里蕴含中国一体意识

□ 赵梅

近日，在吐鲁番博物馆展出的“铸牢中华民族共同体意识文物古籍图片展”上，两枚喀喇汗王朝“桃花石可汗”铜币看似平平无奇，却承载着一段民族交往交流交融的历史记忆，见证了“大一统”理念对中华各民族的深刻影响。

这两枚喀喇汗王朝“桃花石可汗”铜币是吐鲁番博物馆征集而来的，年代为宋代，圆形无孔，正面铭文为阿拉伯文。经专家研究，铜币上的部分铭文意为“桃花石可汗”，即中国可汗，是当时的喀喇汗王朝君主对自己的称呼。

喀喇汗王朝是西迁中亚的回鹘人建立的政权。其中，东喀喇汗王朝的一部分位于今新疆南部地区，并以喀什为其都城。

考古发掘显示，新疆南部的阿图什市、策勒县、巴楚县等地均有出土喀喇汗王朝钱币。其中，“桃花石可汗”字样钱币出土多枚，目前收藏于新疆博物馆、吐鲁番博物馆、喀什地区博物馆、阿克苏地区博物馆等。

“桃花石”究竟是什么意思？它缘何会成为中国历史的代名词？根据专家研究，“桃花石”是古突厥语中“中国”一词的音译，是古代中亚人对中国和中国人的称谓。

“桃花石”首次在汉文文献中出现，是在宋末元初丘处机弟子

李志常撰写的《长春真人西游记》中。书中记载，丘处机一行途经阿力麻里城（今伊犁哈萨克自治州霍城县境内）时，发现当地农民虽采用中原的开掘水渠灌溉法，但取水方式却与中原不同——他们用瓶器取水，用头顶运回。见到丘处机一行携带的中原汲水用具后，当地农民欣然称赞：“桃花石诸事皆巧。桃花石，谓汉人也。”

宋代历史文献《突厥语大词典》对“桃花石”的解释是：桃花石乃是摩秦的名称。秦分为上秦、中秦和下秦三部分，上秦为北宋，中秦是辽朝，下秦为喀什噶尔一带。三位一体为完整的秦。这里的“秦”代指中国，“摩秦”指的是中国宋朝。在这部文献中，回鹘人被称为“塔特·桃花石”，这一称谓直接翻译过来就是“中国回鹘人”。

“‘桃花石’并不仅指中原地区，辽、夏、金都被称为‘桃花石’，包括西域的地方政权喀喇汗王朝。”新疆博物馆研究馆员阿迪力·阿布力孜表示，“喀喇汗王朝‘桃花石可汗’铜币的出现充分印证，在宋代时期，尽管西域远离中原，但西域各民族依然保持着强烈的中国一体意识。”桃花石可汗”铜币既是东西方文明交往交流交融的体现，同时也是“大一统”理念对中华各民族深刻影响的有力见证。

据新疆日报

在南疆荡起转轮秋千

□ 高芳

随着天气渐渐升温，一项古老的民间文体活动——转轮秋千，开始在南疆阿克苏等地的乡村广场上妙曼飞扬，成为当地一道亮丽的风景线。

转轮秋千，维吾尔语称为“萨哈尔地”，为传统秋千的一种，其起源与西域盛行的“竿术”有关，多流行于新疆南部地区。

2009年，维吾尔族转轮秋千被列入自治区级非物质文化遗产名录。

通常，转轮秋千由高十五六米的主轴、木轮和轮杆以绳索连接而成，其制作工艺精巧，主轴垂直立于地面，轮杆套于主轴底部，由两组人向同一方向推转，带动主轴顶端的水轮转动。木轮两端各系两根长绳，供游戏者牵附。当人坐上转轮秋千时，随着轮杆的推动，木轮转动，绳端游戏者随之旋转升高。木轮转得越快，人飞得越高。在空中，表演者身着精美服饰，如同空中舞者一般，自由翱翔，做出各种优美又惊险的动作，令人叹为观止。

作为传统游艺活动，在春夏、农闲、丰收或重大节日时，南疆岳

普湖县、阿瓦提县等地群众会自发组织转轮秋千活动，这是他们表达欢乐和庆祝的一种方式。它不仅富有刺激性，带有杂技表演的成分，还有娱乐竞技的内容，深受当地群众的喜爱。随着当地旅游业的兴起，转轮秋千活动也吸引着众多游客前来观赏和体验。

为了传承和发展这一非遗项目，阿克苏地区专门建设了转轮秋千培训基地，举办公益培训，开展形式多样的非遗展陈、展演、体验等活动。这些举措不仅让更多人了解和认识了转轮秋千，也为其传承和发展注入了新的活力。

在第十二届全国少数民族传统体育运动会上，新疆代表团表演的转轮秋千精彩亮相，在充满节奏的音乐声中，身穿靓丽民族服装的新疆姑娘在空中边旋转边在绳子上跳起“舞蹈”，表演各种“高难度”动作，宛如在高空旋转的雪莲花，惊艳了观众。转轮秋千还被演绎为新疆歌舞表演的保留项目，在大型室内实景歌舞秀《千回西域》和大型音乐杂技剧《你好，阿凡提》中都有精彩展示。

据新疆日报