

佛国于阗的风骨

□ 尼雅居士

历史并不是一人一时,或者一朝一世的孤立事件,而是有它的内在规律和联系性,需要大视野才能看明白。

——黄仁宇

佛国于阗在今新疆和田地区一带。如今是个地处昆仑山下,塔克拉玛干沙漠边缘,和田玉闻名于世的绿洲小城。于阗文物几乎是好莱坞电影的原型,从19世纪开始,于阗寺院的壁画,佛像等文物从沙漠中被法国、英国、德国、瑞典、俄国、日本和美国的考古探险家一一掘出,包括阿克斯皮力古城、丹丹乌里克古城,安迪尔古城、尼雅古城等,让世人一窥“于阗美人”的神秘面纱。于阗文物流落世界各地,留在新疆的仅是一堆堆无限落寞的夯土,和痴人如我对于阗的眷恋。

来和田工作七年了。兴趣和工作性质使我,我多次到地区博物馆鉴赏于阗王李圣天和尉迟输罗的故事画像,对画中人物和供养这些佛窟的人产生好奇。经常在想:佛国于阗在无垠的戈壁沙漠里支撑如此坚定的有富足的心灵生活,是什么力量?

翻阅大量史料,佛国于阗的形象逐渐具象:于阗人重桑养蚕,身穿丝绸,蕴玉藏金,继承汉唐精髓,敬佛礼道,守护络绎不绝的丝路贸易。在丽水圣山下生活了千年。他们像是沙漠夜空中的星星,闪烁着宝石般的光芒,不断地向我召唤。

隔着千年浩瀚的时空,我神奇的踏入他们的足印。跟随他走进于阗佛国的世界——

场景一:尉迟输罗从敦煌回到于阗,当年唐代在此设置毗沙都督府,王城约特干建筑布局对称,街衢宽阔。坊里整齐,仿佛是长安城的缩影。金册殿的白玉台阶。罩着戈壁吹来的沙尘,仿佛悲戚留足,乌雀奔飞,寝宫细碎匆匆的脚步声,宫墙上蒙着一层阴郁沉重,无人说话,输罗心中已有不祥的预兆。老国王李圣天气若游丝在龙榻上殷殷期盼着子子的归

来。输罗快步上前,双膝落地向父皇行大礼,老国王形色枯槁,只剩下眼中见到输罗时绽放出的瞬间生机。身上布满了针灸的瘢痕,吃力地伸出手。输罗一言不发地紧紧握住。他永远记得心目中的父皇,在瀚海边缘密林之中,一箭射中猛虎的肋部,使其瞬间毙命,这神奇一箭在高原勇士中流传不已。次日,李圣天龙御归天,他是于阗在位最长的君王。52年的繁荣强盛,绿洲邦国展现了惊人的生命力。千年使命交到尉迟输罗肩上。

场景二:公元967年,丁卯,兔年,尉迟输罗登基,号天尊。金册殿上有紫衣武僧50人列侍,他面留胡须,身穿白色中单,外着神玄色袈裟。衣上绘有日月龙等图案,和汉族帝王的形象无异。头戴冠冕,顶饰北斗七星,冕板前后各有六条璇珠垂肩,头两侧各有大量玉珠。戴嵌绿玉的耳坠和戒指。

深夜,他身着丝袍,脚踩玉石,独自在偌大堂皇的宫中游荡。宫女提着软靴,武僧掌着火炬,亦步亦趋地跟在身后。终年白皙的冰山在星空下仍巍峨可见。昆仑是中原文化精神的源头,诸多美好事物来源地。宫殿的门均面东。他驻足廊前,眺望雪峰。心想着该如何冲破这层无形的束缚。他曾在尊荣肃穆,磅礴决决的中原朝廷经历过百废俱兴,危机四伏的大周。觐见过雄才大略、任贤革新的明君柴荣,为他说法讲经。在璀璨繁华的汴京见过火树银花。曾与开国立业善厚稳重赵匡胤豪饮骑射,亲睹日增月盛的大宋王朝百花齐放。这些经验都阔达心中的格局,他有坚定的信心,足够的能力,将于阗佛国从危机中带出,再创繁盛。

场景三:尉迟输罗在宫里的书房昆仑阁,那种熟悉感如他在中原朝廷一样。门口响起宫女清喉娇嗽:“陛下,太后派奴才送来皇上喜欢吃的面点,葡萄酒。”“不必了。”输罗专心在练书法。

窗外接着传来吟诗:五陵少年金市东,银鞍白马度春风。落花踏尽游何处?笑入胡姬酒楼中。

输罗望着窗外的倩影:“背的诗吧?你懂什么金市东?去过胡姬酒楼吗?”想

起和君儿小殊在敦煌自由自在的日子,语中酸楚。

“皇上在于阗生活的日子不长,可知我们从小都是背唐诗长大的,宫殿的门都是向东开,没去过长安,也知道长安的美啊。”传来悠妙的吟唱:人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。

一个“惊”字,把深夜静山全部激活了。“进来吧!”输罗继续写字,头也没抬,“若有诗词藏于心,岁月从不败美人。是太后让你学这些的吧?”

这场景,宛若“西域小唐朝”。公元1006年前后,经过一番惨烈的刀兵火劫,喀喇汗王朝大汗玉素甫·卡迪尔成为于阗地区第一位伊斯兰教统治者。千年的于阗佛国在世界舞台上正式谢幕,带走了曾经的辉煌。

对于当时的中原王朝宋朝而言,于阗倾举国之力,毁城隍难,多年抵抗外来势

赏析

这篇文章以深厚的历史情怀与个人体验交织,展现了佛国于阗的文明风骨,在历史叙事与文学表达之间找到了独特的平衡点。以下从多维度评析其艺术特色与思想价值:

一、时空折叠的叙事结构

三重时空嵌套:以当代和回考古现场为叙事基点(“夯土落寞/巷弄碱面”),穿越至五代十国的佛国盛景(李圣天病榻/尉迟输罗登基),最终指向文明湮灭后的历史反思(喀喇汗征服/宋朝困局),形成“废墟—辉煌—余响”的时空闭环。

二、文明镜像的建构艺术

1. 长安投影:通过“约特干王城似长安缩影/宫门东向/唐诗吟诵”等细节,将于阗塑造为西域文化飞地,与中原形成文明共振。

2. 物质诗学:白玉台阶的沙尘、微子与葡萄酒、胡杨碱面等意象,将文明记忆锚定在具体物质载体,呼应黄仁宇

力入侵西域,使宋朝免于东西夹攻的危难,得以在辽、金、西夏之间多年拉锯征战,存活了三百年之久。于阗悲壮的贡献,宋朝无以偿还。而宋朝因此失去对西域的影响力,成为历代中原王朝中版图最小、外交实力最弱的朝代。

黄仁宇教授所著的《万历十五年》对我的历史观有极其深远的影响:“历史的规律性需要在长时间内大开眼界才看得出来。”于阗人从西域消失后以另外一种形式存活着。有些人应该被不同的国家和历史源流共同记住,于阗王李圣天和尉迟输罗应该是这段历史不该被遗忘的脊梁骨。

想到这,自己的情感似乎已穿越了时空限制,越来越浓郁,越来越真实。肚子饿了,在和田巷弄里一边啖着自唐代流传至今的胡杨碱面,一边回味着佛国于阗的风骨。

“大历史”观中的微观实证。

三、历史人物的立体书写

1. 矛盾性塑造:尉迟输罗既展现“射虎勇士”的豪迈,又流露“廊前望雪”的孤寂,更通过“拒见太后/追忆敦煌”等细节,揭示统治者身份与文化归属的撕裂。

2. 文明守夜人意象:以“深夜丝袍独行/武僧火炬随侍”的哥特式场景,隐喻王权在文明黄昏中的孤独守望。

四、文明湮灭的隐喻体系

1. 身体政治隐喻:李圣天“针灸瘢痕”象征文明肌体的衰败,与“夯土遗址”形成互文。

2. 服饰符号学:帝王冠冕“北斗七星/绿玉耳坠”的混搭,暗示多元文明融合终成绝唱。

此文的价值在于以文学烛照被主流史观遮蔽的地域文明,在“一带一路”语境下重构中华文明多元一体格局。作者通过“历史在场感”的营造(七年田野/博物馆凝视),实现了学术考据与抒情传统的有机融合,为边疆书写提供了新的范式。

小迪

“新疆儿童文学是一座亟待开发的金矿”

一场新疆、上海两座城市的线上线下“新疆儿童文学创作整体观察与思考”学术研讨会近日举办。来自北京、上海、山东、广东、新疆等地的百余位儿童文学评论家、作家、研究学者、教育工作者、儿童阅读推广人等,共同探讨新疆儿童文学理论与创作的过去、现在和未来,大家认为,“新疆儿童文学是一座亟待深入开发的金矿”。

该活动由新疆文联指导,《新疆艺术》杂志社、上海大学中文系、国家社科基金重大项目“百年中国儿童文学分体史研究”项目团队联合举办。

上海大学语文教育研究中心、儿童文学研究中心主任谭旭东表示,近年来,新疆儿童文学经历了从薄弱到蓬勃发展的态势,涌现了李丹莉、郑莹、周智慧、吉尔等一大批优秀作家,还有《一封来自苏巴什城堡的信》《柯小驼漫游奇境记》《小羊驼蜜糖》等优秀作品。新疆儿童文学以其独特的风格 and 魅力,吸引着越来越多的读者,让读者在书中感受到新疆特有的文化魅力与人文情怀,领略到这片土地

的无限希望与可能性。“近年来新疆儿童文学取得的成就,彰显了新疆几代作家对儿童世界的热爱,以及对儿童文学这个独特的文学园地辛勤耕耘的情怀。”谭旭东说。

新疆艺术学院戏剧影视学院教授吴玉霞认为,新疆儿童文学正从“地域特色文学”向“方法论创新源头”转型,“新疆儿童文学

要实现高质量发展,需立足文化独特性与时代需求,通过创造性转化、跨界融合与系统性创新,构建兼具地域特色、现代意识与国际视野的发展路径,让新疆故事突破地域标签,升华为人类共同的精神财富。”

“以童真视角呈现新疆历史文脉、自然景观、人文风情等多元一体文化,让其成为儿童认识新疆的一把钥匙。”首届天山文学奖提名奖获得者吉尔说。她的插画小说集《一封来自苏巴什城堡的信》就是以库车老城(化名苏巴什城堡)为背景,讲述了非遗手工艺的坚守与传承。书中地名源于真实场景的文学重构,情节融入新疆地理景观与人文特质,用童话语言展现古老技艺与人物命运的深层联结,折射出这片土地特有的精神内核与文化多元性。“我希望通过这种方式让每粒沙、每条溪都成为诗意符号,使新疆地域特征、民俗文化、梦幻气质跨越时空传递给成年人与儿童,让文字扎根土地,便能生发出超越文本的生命力。”吉尔说。

研讨会上,众多作家从科幻、历史等方面分享了自己的创作经历和文学感悟。新疆文联副主席、新疆作家协会副主席熊红久表示,未来需要发挥多方协作机制优势,共同关注支持新疆儿童文学事业发展,为新疆儿童文学建言献策,为新疆少年儿童构筑精神家园,为文化润疆注入文学力量,让天山南北绽放更加绚丽的童心之花。

石榴云/新疆日报记者 阿比拜

南疆乡村里奏起交响乐

3月的南疆大地暖意融融。一支支文化惠民演出队伍奔赴乡村舞台,以精彩的文艺表演滋润和丰富各族群众的精神文化生活。

3月初,新疆爱乐乐团文艺小分队走进和田市肖尔巴格乡合尼村。当小提琴的清亮、大提琴的悠远、长号的庄重与葫芦丝的细腻交织成交响乐章时,村民们喜上眉梢、津津乐道。《伟大的北京》《牡丹汗》《如愿》《花儿为什么这样红》《我和我的祖国》等经典曲目流淌在村民耳畔,让一张张脸庞露出满满的幸福感。“以前只在手机和电视上看过交响乐演出,这次在现场听,感觉很不一样。希望有一天能到音乐厅里去听一场交响乐。”村民艾麦尔江·阿由甫说。

针对村民对交响乐的陌生感,演奏员们特别设置了音乐知识讲解环节。新疆爱乐乐团副团长王季松逐一展示乐器特征,讲解乐器种类、演奏技巧及声部配合原理。村民们围着乐器抛出有趣的问题:“长号是不是要体格很壮的人才能学?”“学电子琴改练钢琴容易吗”,演奏员们耐心解答,现场互动热烈。

在阿克苏地区阿瓦提县,新疆艺术剧院歌剧团“石榴籽”文艺小分队开展了专项服务活动。声乐、舞蹈、表演等多样化培训让基层文艺爱好者收获颇丰。通过生动的示范,台词教学老师热纳提·塔里哈提指导学员掌握情感表达与吐字节奏的关联:“快一点、慢一点,说出来的味道都不一样。”在舞蹈教学环节,老师们引入现代舞元素,帮助学员突破传统民族舞编排定式。学员古扎力·伊明江兴奋地说:“经专业老师指点,感觉自己进步很快。我们正在排练啦啦队舞,以后文化演出能用上。”

近日,阿瓦提县巴格托格拉克乡阿布迪尔满村上演的小型歌舞话剧《真情——我要上春晚》引发观演热潮。这部由新疆艺术剧院与当地文旅局联合创作的剧目,以村民筹备“春晚”为故事主线,融入安塞腰鼓、合唱竞技等鲜活场景。诙谐的台词、激情的歌唱与活力四射的舞蹈相映成趣,台上“十八般武艺”让村民看到了自己的身影,引得他们发出阵阵欢笑声。剧中人对舞台的质朴渴望,恰如文化馆演员艾热夏提·艾力所言:“群众的认可是对我们最大的鼓励。我们要带着这部团在乡上巡演,通过村民的反馈不断打磨作品。”

石榴云/新疆日报记者 银璐

美图秀秀携手新大创新实践

“国潮纹样新疆篇”上线

新疆日报乌鲁木齐3月23日讯 (石榴云/新疆日报记者 贾春霞)21日,新疆大学新疆文化发展研究中心与美国秀秀联名推出的“美图国潮纹样计划·国潮纹样新疆篇”在美国秀秀APP正式上线。项目上线首日即获得首页开屏曝光,成为现代科技与中华优秀传统文化融合的创新实践。

新疆大学中国语言文学学院、新疆文化发展研究中心主任王敏介绍,该项目基于新疆地域文化符号研究成果,结合历史文物和民间工艺品考据,运用AI生成、AR技术等前沿科技,创新呈现羊角纹、八角星纹、葡萄纹等具有地域代表性的传统纹样。用户可通过“共创纹样”体验、非遗贴纸、纹样变装·AI玩法、羊角头饰·VR体验等互动形式,沉浸式感受新疆文化魅力,以数字艺术赋能非遗传承,践行文化润疆。

此次联名活动的灵感来源于

王敏教授编著的《文化符号:新疆非遗刺绣衍生品》一书及《陆上丝绸之路的代表性纹样》等系列学术文章。《文化符号:新疆非遗刺绣衍生品》是国内首部以“融媒体”开展“新形态”形式传播“非遗技艺”的著作,精选了新疆各民族共有的刺绣纹样,通过深入的符号学阐释,展现了纹样背后丰富的历史记忆、文化脉络和地域风貌。

据悉,此次联名计划属公益项目,未来将联动新疆高校、文化馆等开展线下体验,并开放线上话题页面供用户分享互动。

“这一联名活动不仅是传统与现代深度融合、线上与线下联动创新的一次生动实践,更是推动中华优秀传统文化走向公众、走向现代数字生活的重要探索。”王敏表示,未来将结合非遗培训,持续推进传统文化创新转化,为中华优秀传统文化的传承与发展注入时代活力。

在阿克苏听古钱币讲述千年货币史

对古钱币有兴趣的朋友,不妨去阿克苏地区文博院(博物馆)新疆古代钱币馆看看。

该展厅文物以时间为轴,展示了从先秦时期至今在新疆境内流通过的各种货币。

馆内的汉代五铢钱是参观者较为关注的钱币之一,陈列于展柜中的钱币虽锈迹斑斑但文字清晰。阿克苏地区文博院(博物馆)讲解员杨虹介绍,该钱币是中国古代铜币的一种,采用铜锡合金材质,因形制规范、重量轻便,通行于西汉及后续多个朝代,“那些带有特殊标记或铭文的五铢钱,不仅向人们诉说着两千多年前的故事,还是研究汉代经济、文化等的实物资料。”

据记载,五铢钱是我国钱币史上使用时间最长的货币,也是用重量作为货币单位的钱币。西汉武帝元狩五年(公元前118年),中原开始发行五铢钱,一直到唐朝初年武德四年(621年)发行开

元通宝为止,五铢钱持续流通使用了700多年。

杨虹介绍,“铢”是古代重量单位,一两的二十四分之一为一铢,因此“五铢”实际重量很轻。五铢钱的设计体现了中国古代哲学思想,外圆内方的形状象征天圆地方,表明古人对宇宙的认知与审美。“五铢”二字采用篆书铸造,既美观又富有文化内涵。

五铢钱的发行是中国货币史上的重要变革。西汉初期,货币制度较为混乱,各地自行铸币导致标准、形状、成色乃至名称存在差异。这种不统一严重阻碍商品经济发展和地区经济交流,部分地区仍使用牛羊、布匹等实物交易,加剧了货币流通的复杂性。五铢钱的发行统一了全国货币标准,稳定市场秩序,促进经济发展,同时强化中央集权,为后世货币制度奠定基础。

除汉代五铢钱外,汉龟二体钱以其独特形制吸引着众多参观者的

目光。这种钱币上铸有汉字和龟兹文两种文字,是汉代中央政权与西域文化交流的产物,也是丝绸之路多元文化交融的见证。

馆内展出的清代窖藏钱币系2018年3月于阿克苏市塔北路出土,这批钱币包含铜钱、铜元等,种类丰富,是近年来阿克苏市一次性出土数量最多的窖藏钱币。

杨虹介绍,这批窖藏钱币为研究清代阿克苏地区经济状况、货币流通提供了宝贵的实物资料。通过分析钱币种类和数量,可推测当时贸易往来、货币使用习惯及社会动荡等信息。其发现也引发对古代财富储存方式、货币保值功能的思考。

阿克苏地区文博院(博物馆)新疆古代钱币馆是连接古今的文化窗口。锈迹斑斑的古钱币在此化作历史注脚,见证着新疆与中原地区政治、经济、文化的水乳交融。

石榴云/新疆日报记者 王新红

多部新疆作家作品入选《民族文学》年度奖

新疆日报乌鲁木齐3月23日讯 (石榴云/新疆日报记者 玛依古丽·艾依提哈孜)21日,2024《民族文学》年度奖终评会在北京举行。经过评委会的严格评审和实名投票,新疆作家瑞朵·海瑞拉的中短篇小说《麦斯图的伞》入选汉文版获奖作品。

瑞朵·海瑞拉的《麦斯图的伞》发表于《民族文学》第9期。作品不仅细腻地刻画了人物的情感世界,还深刻反映了当代社会的多元文化交融。评委们一致认为,这部小说在文学性和思想性上都表现出色,体现了作者对民族文化的深刻理解与创新表达。

除瑞朵·海瑞拉外,还有多位新疆作家的作品入选。艾斯卡尔·牙生的诗歌《沙滩之歌》和艾孜热提艾力·巴拉提翻译的散文《南方故事集》分别获得维吾尔文作品奖和翻译作品奖。哈萨克文版中,别尔多拜·扎哈林的诗歌《天空多么壮丽》和哈德勒别克·巴得力汗翻译的长诗节选《喜马拉雅》也成功入选。这些作品从不同角度展现了少数民族文学的多样性,彰显了中华文化的深厚底蕴。

《民族文学》年度奖自设立以来,始终致力于发掘和表彰优秀的少数民族文学作品,促进各民族文化的交流与融合。瑞朵·海瑞拉的《麦斯图的伞》入选汉文版中短篇小说奖,不仅是对她个人创作的肯定,也将进一步激励更多少数民族作家投身文学创作,推动中国民族文学的繁荣发展。