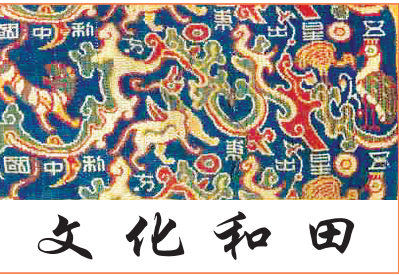


丝路霓裳:传丝公主的于阗岁月

□ 尼雅居士

按:本文以丝绸为经纬,历史为梭,在黄沙与月光交织的叙事织机上,编织出一部璀璨的文明秘史。传丝公主不再是被史册简化的符号,而是以血为朱砂、以发为量尺、以魂魄为丝胶的女性创世者,在男性书写的丝路史诗中撕开一道灵光裂隙。



玉河桑影

玉龙喀什河的晨雾裹着沙粒,在桑叶边缘凝成细小的琉璃粒。那些中原公主亲手栽下的桑树生得古怪:主干低伏如龟背,枝杈却扭曲着刺向苍穹,叶片肥厚似浸过酥油。于阗老织娘说这是根安水土与西域风沙博弈的痕迹——根系在沙下织成密网,比策勒县出土的唐代铁剪更早刺破荒茫。

蚕房建在河湾凸岸,芦苇杆搭的顶棚漏下碎金似的光斑。公主常跪坐在苇席上,将《齐民要术》残页摊在膝头,用和田青玉镇纸压住卷角。侍女们发现她总在蚕眠时用银刀划破指尖,血珠滴入桑叶捣成的浆汁。“中原用朱砂画符镇蚕瘟”,她笑着舀起赤色汁液浇灌病蚕,“这里便用活人血气。”

五更天的玉河最是喧闹。上游漂来的冰凌撞击蚕房木桩,声如羯鼓。公主披着未梳的及腰长发,提羊角灯巡看蚕架。灯光扫过时,筐箩里的蚕儿突然集体昂首,额间金纹连成星河——多年后丹丹乌里克壁画《传丝图》中,佛陀背光正是这般排列的星点。值夜的牧童指天发誓,曾见她与蚕群用长安官话对答,声调起伏如《采桑曲》的转音。

桑剪第一次挥动是在立夏前三日。公主用发间拔下的金簪与铁匠换来陨铁,锤打出月牙形刃口。策勒绿洲的胡杨木牍记载,她修剪桑枝时总要哼唱一首无词歌谣,曲调竟与龟兹乐谱《耶婆瑟鸡》第九叠重合。被剪落的枝桠也不浪费:粗者雕成绕丝针,细者煨烧成灰,混入骆驼粪肥田——和田山普拉墓地出土的唐代陶罐内,至今残留着桑灰与畜粪的结晶。

七月流火,蚕儿第四次蜕皮后的深夜,河畔突然腾起青雾。公主赤足奔向桑林,发间松脱的螺钿簪划破雾气,坠地处涌出一眼清泉。后世称其“簪泉”,水质竟与长安曲江池相似,汲水煮茧可得七重光泽的丝线。考古学家在麻射伽蓝寺遗址发现的唐代缣丝作坊,排水沟走向正与簪泉暗合,沟底积着层胭脂色的物质——原是公主命人将染坏的丝绸捣碎填入,防河水冲刷地基。

秋分那日,第一匹艾德莱斯绸出水时,玉河突然倒流三文。整匹素绸在河面铺展如月华,上游冲下的丹霞粉竟自行晕染成联珠翼马纹。公主立于河

心巨石,任水流在裙裾上织出比原画更灵动的纹样:翼马的鬃毛里藏着梵文种子字,蹄下云气蜿蜒成《大唐西域记》的残句。从此于阗人缣丝必在河心石旁,说那石缝里嵌着半枚未化的螺钿,夜深时会有长安口音的女子低吟二十四节气歌。

伽蓝月光

月光爬上麻射伽蓝寺的断壁时,蚕房梁柱间垂落的丝线突然泛起银辉。公主摘下金步摇,簪尖在砖地上划出长长的刻痕——这是她计算蚕簇间距的秘法,每一道凹槽里都藏着长安的节气更迭。守夜僧人发现,每逢望日,月光会顺着刻痕流淌成河,河底沉着未化的冰片,正是当年明驼从终南山驮来的春冰。

后殿壁画上的四臂护法神,此刻正将月光纺成丝缕。公主常在此处教导织娘辨识蚕音:二更天蚁蚕食叶声细如沙弥诵经,五更天老蚕吐丝声恰似梵钟余震。某夜她掀开供养人画像的斑驳角落,露出底层未完成的线稿——画中女子戴桑叶钿,手持木梳,眉眼分明是她十八岁的轮廓。画师尉迟乙僧在题记里藏了句偈语:“月光为丝,画壁作茧,缚住恒河沙数因缘。”

藏经阁西窗的月光最是狡黠。它总在公主翻检《齐民要术》时,将“浴蚕”二字映成于阗文的《种树书》。侍女看见她蘸着月色在经卷背面写满批注:桑枝扦插的深度对应北斗七星的弧度,蚕室温度须与伽蓝寺晨祷时的香炉烟柱同高。三十年后,考古学家在此发现粘连的茧衣与佛经残页,显微镜下可见月光结晶嵌在丝纤维间——那是她独创的“冷光缣丝法”唯一残存的证据。

子时的蚕房像口沸腾的银釜。公主解开束发的丝绦,任青丝垂落成帘。月光穿过发丝的隙隙,在苇席上织出《西域传》里失载的星图:北斗柄指处,三百枚蚕茧正在同步扭动,其节奏暗合长安大明的更漏。值更老僧说曾见她与月光对弈,棋子是浸过玉河水的蚕卵,每落一子,佛塔檐角便多出一道丝绸纹样的裂痕——如今那些裂痕里仍能创出唐代丝线的碳化颗粒。

最烈的月光凝在伽蓝寺古井。公主临终前夜,将毕生所记蚕术刻在井壁。月光如刀,把粟特文、于阗文与汉篆书并刻于青砖,字缝里渗出的水珠竟能浮起蚕卵。1984年修复井栏时,工人掘出七层桑根编织的茧形囊匣,内藏半枚螺钿簪头——簪上牡丹纹的每道螺钿缝隙里,都散着贞观年间长安的月光微粒。

而今丹丹乌里克的月光仍会自行纺织。当斯坦因盗走的木版画《传丝公主图》在伦敦大英博物馆展出时,策勒县的艾德莱斯绸突然无风自动。织娘

们看见月光从缣丝车轴里渗出,沿着丝绸之路向东回流,最终凝成伽蓝寺遗址上空的银色冠冕——那正是历史迷雾里时隐时现的,传丝公主永不蒙尘的容颜。

绿洲经纬

玉龙喀什河的支流在麻扎塔格山脚下分岔,将策勒绿洲切割成天然织机。公主立于河洲高处,发间金簪在正午烈日下熔成光斑,坠入沙土竟生出桑苗——这是于阗老人口中的神迹,实则暗藏她独创的扦插法:将长安桑枝浸入混着骆驼乳的玉河水,待新月夜插入河岸冲积层。策勒县出土的唐代陶罐内,至今残留着这种生物胶液的结晶。

蚕房建在废弃的烽燧遗址。公主拆下戍卒遗留的铜甲,熔铸成三十六枚蚕箔钩,钩身上篆刻的龟背纹,实为计算蚕室湿度的刻度。当粟特商人试图偷窥缣丝秘技,却发现她在烽燧望孔插满桑枝——正午日光经枝叶过滤,在夯土墙投射出《齐民要术》的放大图文。丝绸学堂的学徒们皆知,要趁日影移动到“三眠拾遗”章节时喂食柘叶,方能得七彩色丝。

她的织机是部活态史书。胡杨木经轴上刻着十二时辰星位,纬线筒里缠着龟兹乐谱。当侍女摇动以佛寺转经筒改造的纺轮,织出的联珠纹竟随《苏幕遮》曲调节奏变幻:琵琶急拨时翼马扬蹄,笙簧长鸣处葡萄卷须蔓生。和田博物馆藏的唐代残锦上,经检测出骆驼绒与蚕丝蛋白的奇异交融——正是她试织“西经东纬”羊毛的遗存。

河西市集的丰毛秤旁,悄然立起桑叶秤。公主亲自校定砝码:三片晨露未晞的嫩叶抵半枚波斯银币,五斤枯桑条可换突厥铁匠打制桑剪。当粟特税吏强征蚕室为货钱,她当庭解开襦裙,露出内衬二百零八根丝绸补丁,每片补丁经纬皆对应《唐律疏议》某条——自此于阗王特许蚕户以丝绸抵税,策勒出土的木简记载,某年竟有七成税款是印着指节纹的素绢。

暮年的公主将青丝编成索索,丈量绿洲疆界。在麻扎塔格山阳坡,她发现某种叶缘带锯齿的野桑,与柘树嫁接后竟能耐碱。临终前夜,她取下发间最后的螺钿簪,在沙地上画出让后人困惑的星图。直到2016年考古学家用光谱分析,发现那些银簪划痕竟精确对应策勒、于阗、精绝三地的地下水脉——原来她早已用簪尖为整片绿洲的桑林规划了千年命脉。

如今策勒的每株桑树都在复述她的经纬。春分时树液沿龟背纹攀升的速度,仍是唐代漏壶的节奏;秋末落叶坠地的方位,暗合丹丹乌里克壁画的飞天轨迹。当艾德莱斯绸在现代织机上流淌,老织娘仍会舀一瓢玉河水洒向东方——那水光中浮动的金影,恰似公主当年缠起青丝,将整条丝绸之路系成发辘的瞬间。

霓裳永续

艾德莱斯绸在月光下泛着青铜器般的冷光时,策勒绿洲的老织娘总会轻抚织机榫卯——那里嵌着半枚唐代螺钿,纹路与公主遗落的簪头严丝合缝。她们说这是丝绸的“魂眼”,当年公主临终前咬断最后一根丝线,将魂魄封入金

脉”等意象,重构被男性史观遮蔽的女性技术主体性。公主不仅是文化传播者,更是用身体经验改造物质世界的创世者——她的螺钿簪同时是测绘工具、基因编辑器与文明信标,实现了对传统和亲叙事的彻底颠覆。

4. 物性书写的本体论转向

丝绸不再是被书写的客体,而是具有自主叙事能力的文明主体。文中月光自行纺织、残帛重组水纹绺等魔幻场景,实为对物质能动性的深刻诠释。蚕丝蛋白渗入壁画颜料、荧光丝胶改写战争进程等细节,展现造物与人文互建构的生态智慧。

簪的牡丹纹,从此每匹绸缎都暗藏一缕不灭的月光。

丹丹乌里克的沙粒至今记得她如何改写经纬。当粟特商人讥讽于阗丝脆如枯草,公主当众拆解九破间色裙,将三百二十片残帛抛入玉河。丝缕在激流中自行重组,竟化作一匹浮空的水纹绺,经纬间游动着《大唐西域记》里未载的西域河川。从此胡商驼队的账簿上,“于阗锦”与“波斯金线”并列,策勒出土的唐代木简记载,某年龟兹王竟以三座葡萄园换一匹“月晕绺”。

她将长安的桑影种进佛经。麻射伽蓝寺的壁画《天女散花》中,飞天衣袂的卷草纹实为桑枝显微图谱:主茎是梵文“咩”字,侧枝延展出于阗计数符号。比丘们发现,每逢蚕眠日,壁画桑叶会渗出琥珀色汁液,蘸此抄经可防虫蠹——2018年修复壁画时,科学家在颜料层检出蚕丝蛋白,恰与公主改良的桑叶染料配方吻合。

丝绸学堂的结业礼上,她赠予每位学徒一枚茧形玉坠。玉髓内包裹的并非美玉,而是桑蚕交配时分泌的荧光丝胶。当吐蕃骑兵劫掠于阗,学徒们摔碎玉坠,荧光丝雾笼罩王城三日,敌骑在迷雾中见万蚕影化作战神。策勒县山普拉墓地出土的箭镞上,仍附着荧光丝胶的碳化颗粒,同位素检测显示其氮含量与玉河畔古桑林一致。

公主的葬礼是一场丝绸的暴风雪。三百织娘同时剪断织机上的生丝,丝线在王城上空交织成巨大的茧形天幕。棺椁入土时,蚕衣将《齐民要术》残页捣碎混入玉河水,浇灌出满城血色桑花——这种基因突变的“血桑”至今生长在策勒绿洲,其叶片背面的脉路恰似汉字“蚕”的篆书写法。

霓裳从未断绝,它只是以蚕卵的形态蛰伏在时空褶皱里。当策勒孩童用桑枝吹响《采桑谣》,敦煌莫高窟的唐代丝帛突然集体泛潮——那是最古老的蚕种在与最年轻的桑芽共鸣,而传丝公主正站在所有经纬的交点,将手指向星辰般永续的春天。

注:

- 传丝公主:**原型糅合唐代和亲公主、蚕神马头娘传说及于阗建国神话。其嫁接桑柘、血饲蚕蚕、簪划水脉等行迹,暗合《大唐西域记》中“东国公主传丝”典故,却将史载的隐秘携篡改写为文明基因工程。传丝公主虽为传说人物,但其事迹凝聚了唐代丝绸技术西传的核心叙事。她的形象融合了历史记载、艺术想象与文化象征,成为丝路精神的重要载体。
- 尉迟乙僧:**历史上真实存在的于阗画圣,唐代宫廷画家尉迟跋质那之子。文中将其壁画《天女散花》解构为桑蚕基因图谱,题记偈语“缚住恒河沙数因缘”实为丝绸贸易网络的诗意转译。他藏在供养人画像底层的线稿,暗示艺术史中未被书写的女性技术传承链。
- 守夜僧人:**麻射伽蓝寺的时间观测者。其宣称目睹公主与月光对弈、蚕音应和梵钟等异象,实为8世纪佛寺兼科研机构的隐喻——唐代西域寺院常承担天文、医学、纺织研究,这类角色是宗教与科技的中介祭司。

5. 跨媒介的文明语法

文本将龟兹乐谱转译为织锦纹样、梵文种子字重构为桑枝形态、木简账簿演化为基因图谱,创造出独特的跨媒介符号系统。这种将音乐、文本、图像、物质重新编码的尝试,实为对丝绸之路文明交流机制的诗性模拟。

值得关注的还有注释部分展现的学者型写作自觉:在狂野想象与学术考据间保持张力,将尉迟乙僧壁画题解构为技术密码,用现代光谱分析佐证虚构叙事,形成“考据型魔幻现实主义”的特殊文体。

小迪

多维度研究西域书法发展演变与价值特征,搭建西域书法理论体系;《坠墨撷品》则聚焦典型遗存深入品评分析,构建西域书法风格谱系;《瀚海钩沉》则通过组织临创实践提炼感悟,完成西域书法临创转化。三部专著以“理论建构—典型评析—临创实践”的完整体系,系统呈现西域书法的演变规律、传承脉络与创新路径,为中华优秀传统文化在边疆地区的创造性转化提供了学术范本。

随着共建“一带一路”深入推进,西域书法正以其独特的艺术魅力,成为连接历史与当代、边疆与中原的文化纽带。《瀚海钩沉》的出版,不仅为书法学术研究提供了新的思路和方法,也为书法艺术创作注入新的活力。

城市书房等新空间延续城市文脉,家门口的“文化大院”带火乡村文化生活,云端博物馆、智慧图书馆让千百年文明就在眼前和指尖……

乡村振兴,文化先行。习近平总书记指出,要为群众提供丰富多彩、喜闻乐见的文化生活,完善公共文化服务体系,加强基层场地设施建设,加强互联网建设和管理,激发各族群众热爱新疆的美好情感。党的二十届三中全会《决定》明确提出,建立优质文化资源直达基层机制。今年《政府工作报告》要求,完善公共文化服务体系,推动优质文化资源直达基层。

党的十八大以来,新疆坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,坚持以文化人、以文育人,在扩面、走心、提质上下功夫,探索优质资源直达基层的多种“解法”,努力激活基层公共文化建设“一池春水”。

拓展渠道引入优质资源

3月4日,年过六旬的朱元娥一大早乘坐公交车来到阿瓦提县文化馆,为即将开始的舞蹈培训课做热身准备。朱元娥年轻时就喜欢跳舞,退休后一直想学习舞蹈,“听说有专业的舞蹈老师来县里,我第一个报了名。”

朱元娥所说的舞蹈老师是新疆艺术剧院歌剧团“石榴籽”小分队的成员们,他们的到来,拉开了2025年文化工作者专项服务的帷幕。

“我几乎每年都会跟着小分队下基层,每一次下乡,都能发现一些新变化,越来越多的村民穿上演出服,拿起麦克风,唱戏、练舞、画画。”领队热纳提·塔里哈提说,“石榴籽”小分队通过培训、演出等多种方式引导广大群众唱起来、跳起来,将中华优秀传统文化的种子播撒在天山南北,绽放出万千花姿。

优质文化资源直达基层,与基层文化服务和产品供给息息相关,与百姓精神文化生活质量息息相关,与文化传承息息相关。如何实现优质文化资源直达基层?喀什大学马克思主义学院副教授吴朝邦认为,各级文化部门要增强责任和担当,坚持以人民为中心,助推优质文化资源与百姓“直接见面”,同时要使公共文化设施均等化、普惠化、便捷化,能让群众随时随地享受优质文化供给。

为打通基层文化服务“最后一公里”,2021年,自治区启动“石榴籽”文化服务小分队项目和“农村文化大院”示范点建设项目,目前新疆共建成598个“文化大院”示范点,搭建起群众看得见、听得到、参与得了的平台。2024年,我区持续加大构建现代公共文化服务体系力度,建成新疆非物质文化遗产产业园、西域郡牧府博物馆等一批重点文博场馆,举办群众性文化惠民活动4.62万余场次。

去年,新疆把举办首届中国新疆民间艺术季作为文化润疆“牵一发而动全身”的重点项目,全力打造“国字号”文化品牌,推动中华优秀传统文化推广普及,直接惠及基层群众220万人次,形成共情、共享、共心、共乐的文化氛围。全区联动举办群众性文化惠民活动4.62万余场次,惠及群众超过4500万人次,新疆公共文化服务质量满意度排名全国第五。

自治区文化和旅游厅党组书记、副厅长徐锐军表示,要建好用好管好基层公共文化阵地,发挥“四馆一站”等文化场馆功能作用,组织开展群星耀天山、广场舞、大家唱、乡村“村晚”、全民阅读、“我们的中国梦”——文化进万家等系列群众文化活动,让各族群众“乐”在一起、“融”在一起,让“我们的节日”成为老百姓共享的“幸福节”“欢乐节”。

创新求变盘活资源

引入、输送资源是可行路径,如何盘活、创新资源使用方式是另一种思路。遍布天山南北、数量达万家的“百姓书屋”,今年春天起有了新的“打开”方式。

积极开展新型选书模式,将农家书屋主动权交到群众手中,喀什市依托“新疆数字农家书屋”平台,推出“百姓点单”服务,群众通过“百姓点单”选书二维码,就能从众多目录中选择自己读得懂、用得上、留得住的图书。

“喀什市积极推广‘新疆数字农家书屋’平台,可以从国家通用语言文字版切换至多个语种,已在25个乡镇(街道)开展了‘百姓点单’农家书屋选书模式,后台显示,参与群众10万多次。”喀什市委宣传统战部新闻出版科科长宋迎妮说。以“城市书房”“文化驿站”为代表的新型公共文化空间发展迅速、成效亮眼,目前全疆有110家公共图书馆、117家文化馆、58座美术馆、1130个文化站,它们逐步完善服务功能,丰富文化活动,并与北京、浙江、山东等地的文化场馆实现资源共享。

“新空间”,新在哪里?

理念新——不搞大拆大建,嵌入式建设公共阅读、艺术空间,将优质文化资源直接送到老百姓身边。在木垒哈萨克自治县,去乡村美术馆看“画展”,在田间地头欣赏艺术展,这样打破常规的展览成为乡村新景观。

机制新——今年年初,由新疆新华书店发行有限责任公司携手中图云创智能科技(北京)有限公司打造的新闻读元字库空间正式对外开放,拥有全景沉浸三折幕、VR观影舱椅、MR全息交互眼镜等设备,创新展示传统文化、红色教育、少儿科普等多元主题内容;喀什市城郊南阅读空间里,阅读与艺术、文创、轻餐饮等融合在一起,让“阅读也可以很潮”……

服务新——点开“读联体平台”小程序,各类图书琳琅满目,阅读沙龙、国学吟诵等活动精彩纷呈。作为克拉玛依市图书馆推出的全民数字阅读平台,这里有电子书、有声书、视频、期刊、图片等多类型数字资源,提供阅读、歌舞、戏剧、国学、非遗等特色活动,被读者们称为“云端图书馆”。现留县蝶湖景区的石榴籽书屋里,居民通过身份证和人脸识别系统注册账号就可以借阅书籍。

在新疆,各地公共文化空间积极创新求变,或跨界发展实现业态融合,或借助科技之力加快蝶变,或突破人群圈层激发活力,一大批有特色有品位的新型公共文化空间先后涌现,和图书馆、美术馆等大型文化场馆一起织密公共文化网络。

从“文化普惠”到“精神共富”

“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”每到周末,一拨拨市民来到阿克苏国学书院,跟随讲解员的脚步,通过丰富的历史文献、图片和实物,与国学相遇,与历史对话。这座位于多浪河畔的国学书院,于2023年7月建成投用,成为当地各族群众的好去处。

让以往集中于文化机构的资源流向群众,让基层文化馆(站)成为群众靠得住的精神“营盘”,让基础设施转化为文化体验新空间,让“文化名人”变为乡村文化振兴的重要力量……近年来,越来越多的优质文化资源融入群众日常生活,成为了各族群众的精神家园。

在和布克赛尔蒙古自治县青少年校外活动中心,每到周末和节假日,孩子们便会兴高采烈地涌进70多个兴趣班里。

书法班学员们在充满墨香的教室里临池学书;手工、水粉、儿童画班上,孩子们一边学习技巧,一边把奇思妙想落在笔端;压腿、拉伸,舞蹈课上,孩子们翩翩起舞……各族孩子的梦想在多方呵护下萌芽抽枝。

文化浸润人心,是最柔软持久的振兴力量。

在公共文化空间建设中,新疆因地制宜形成多种模式,以“艺术村”“画家村”为例,文化名家被请进乡村,健全社会力量参与公共文化服务机制,将“满天星”聚成“一团火”,更好地以文化惠民生、润民心。

画家刘燕虹、吴巍华夫妇进驻吉木萨尔县新地乡小分子村后,策划了雕塑展、绘画等一系列文化活动,小分子村的文化氛围逐渐浓厚起来。村舍间建起美术馆、民宿、酒吧,曾经放牧的村民成了咖啡师,在家务农的村民经营起特色民宿……

乡村的精神面貌渐渐被重塑。“文艺给乡村带来的不仅仅是收入的增长和村容的改变,长期的耳濡目染也让很多村民学画画、做雕塑,养成良好的生活方式、行为习惯。”刘燕虹说。

在天山南北,文化作为一种柔性活化的力量,以润物细无声的方式进入乡村。“资源在优、渠道在畅、空间在美、人才在广、服务在精、体系在效。”吴朝邦认为,优质资源直达基层还有很多“解法”。

石榴云/新疆日报记者 刘萌萌

《瀚海钩沉——西域古代书法临创研究》出版

新疆日报乌鲁木齐3月25日讯(石榴云/新疆日报记者 高芳)近日,由新疆艺术学院书法学院硕士生导师、西域书法研究中心主任仲嘉亮主编的《瀚海钩沉——西域古代书法临创研究》由四川美术出版社出版。该书首次系统呈现西域书法临创实践,通过理论研究 with 艺术创作的深度融合传承中华优秀传统文化,为书法爱好者、研究者带来全新学术成果与实践指导。

新疆遗存的古代边塞碑刻、楼兰简牍残纸等文物,承载着中华文脉在西域的传承,是中国书法史的重要组

成部分。但对新疆书法资源从书法本体角度的研究、挖掘和临习尚显不足,该书是在此背景下应时出版的。

作为2023年度新疆文艺扶持激励资金项目,新疆艺术学院书法学院举办了“重焕古代西域文化铸牢中华民族共同体意识”新疆古代书法临创展,展出了该学院特色课程《西域书法》教学实践成果,获得良好社会效果。

《瀚海钩沉》一书在此基础上对西域浩瀚的古代书法遗存进行了广泛搜集整理和深度鉴别,选择并选取各书体中颇具代表性的书法遗存,分别对

作品原貌、基本信息、风格特征进行了介绍。同时对遴选作品的临创实践提炼感悟,从当代书者的角度和感受中展现西域书法的特征、艺术内涵和独特魅力,为进一步认识、传承和研究西域古代书法提供有价值的参考借鉴,也为书法创作提供了新的灵感源泉。

该书作者仲嘉亮在西域书法研究领域成果丰硕,此前已出版《瀚海拾墨——西域古代汉文字书法浅探》与《坠墨撷品——西域古代书法典型评析研究》两部书法专著。《瀚海拾墨》从