贪痴渡:朱士行与猪八戒的轮回往事

□ 尼雅居士

引子:洛阳白马寺的戒坛前,我摩挲着唐代碑刻上的"朱士行"三字,檐角风铃惊起一群灰鸽。它们振翅掠过藏经阁的琉璃瓦,倒影正落在《西游记》插图本里猪八戒偷吃人参果的滑稽画面上……

文化和田

第一章 长安奇谭·玄夜收妖

贞观三年的长安城笼罩在梅雨季的潮气中。亥时三刻,化生寺后山的竹林传来一阵瓦罐碎裂声。"师父!那猪妖又偷吃供品了!"沙僧提着禅杖冲进禅房,却见玄奘正对着案上一卷褪色佛经出神。经卷边角隐约可见"朱士行译"四个朱砂小字。"让他吃吧。"玄奘轻抚经卷裂缝,"这卷《放光般若经》当年险被于阗国王焚毁,是朱居士拼死护下。你看这道裂痕——"他指尖划过经页中央的褐斑,"实非虫蛀,而是人血。"

惊雷乍响。猪妖的嚎叫混着雨声刺入耳膜:"秃驴!有本事别念紧箍咒!"孙悟空一脚踹开柴房木门,金箍棒抵住猪妖咽喉:"再骂师父一句,老孙把你剁成臊子!"青面獠牙的猪妖忽然抽动鼻子。它盯着玄奘手中经卷,混沌瞳孔闪过一丝清明:"这味道……像在哪儿闻过……"

玄奘示意悟空退下,将经卷置于猪妖面前:"三百年前,有位法号'八戒'的僧人,他的血浸透了这部经书。"

猪妖浑身一颤。零碎画面掠过脑海:大漠孤烟、箭矢破空、沙粒混着血腥味灌入喉管……它抱头嘶吼:"疼!脑壳要裂开了!"从今日起,你便叫"八戒"。玄奘咬破指尖,在猪妖额头画下卍字符,"前世因,今生果,你终会懂的。"

雨幕中,观音虚影浮现在檐角:"金蝉子,你可知强启轮回记忆的后果?""菩萨,真正的佛法不在西天。"玄奘望向啃食供果的猪妖,"而在渡尽八苦的途中。"

第二章 三国秘辛·血染驼铃

建兴十八年,于阗国都城外三十里的胡杨林。朱士行撕下袈裟裹住渗血的左腿,身后追兵的马蹄声越来越近。

"法师何必固执?"于阗国师摩诃延那立在沙丘上,九环锡杖叮当作响,"小乘佛法才是正统,您私带大乘经卷出关,不怕遭天谴吗!"朱士行将《放光般若经》塞入掏空的胡杨树干,合掌长笑:"天谴?若漫天诸佛见不得众生开悟,这佛不成也罢!"

箭雨倾泻而下。一支鸣镝箭穿透他右肩时,朱士行突然想起四十年前洛阳白马寺的黄昏。他跪在戒坛前,印度高僧昙柯迦罗将剃刀按在他头顶:"汉地沙门皆称'道人',今日始有真正比丘。赐汝法号'八戒',可持否?""持戒如护目,宁死不敢违。""若有一日,戒律与佛法相悖呢?"

年轻的朱士行答不上来。此刻利箭穿胸,他反而懂了——当摩诃延那的锡杖砸向他天灵盖时,朱士行蘸血在经卷末页写下:"戒为舟筏,渡妄成真;若堕贪痴,来世为豕。"

流沙开始沸腾。摩诃延那惊恐后退:"你疯了?竟用佛血发动禁咒!""不是禁咒,是宏愿。"朱士行坠入深渊前最后微笑,"待贫僧来世为畜,方知众生皆可渡。"地底传来龙吟。三百匹骆驼组成的商队途经此处时,驼工们看见沙海裂开猩红沟壑,一具白骨握紧经卷浮出地面。

第三章 天界因果·星河倒错

朱士行的魂魄飘到忘川河畔时,正逢孟婆舀起一勺热汤。"且慢!"地藏菩萨的狮吼震散迷雾,"此人发过血誓,需经特殊轮回。"

森罗殿内,阎罗王翻开生死簿皱眉:"朱士行寿数本该八十,现年五十七岁横死……这如何判?""他强开'血舍利'禁术,魂魄已染贪痴。""地藏菩萨的宝珠映出朱士行灵台黑气,按天道须堕入畜生道,但他身负传经功德……"

"报——!"鬼差踉跄闯入,"天河出事了!天蓬元帅醉酒调戏嫦娥,被纠察灵官撞个正着!"

九重天上一片混乱。天蓬撞翻酒坛跌下云头,腰间太上老君亲赐的护命金丹随之坠落。朱士行魂魄被金光吸引,竟与天蓬一缕浊魂纠缠着坠入轮回井。"糟糕!人魂与仙魂绞在一起了!"阎罗王急挥判官笔,"快拦住他们!"地藏王菩萨却含笑合掌:"善哉,朱士行执着于法,天蓬沉溺于欲,恰如阴阳双鱼。且看二魂相冲能否化出圆满。"

高老庄的母猪产崽当夜,农户看见北斗七星坠入猪圈。那头额头带白斑的小猪崽睁开眼时,左瞳闪过天蓬的紫微星芒,右瞳现出朱士行的金色卍字。

第四章 取经笑谈·梵音惊梦

五庄观的人参果宴上,八戒又偷喝了半坛素酒。

"呆子!"孙悟空一把揪住他耳朵,"昨日偷吃供果,今日又犯酒戒!"

"轻点儿!"八戒扑腾着嚷嚷,"俺老猪做噩梦了!梦里有个光头在沙漠里边跑边吐血,嘴里念叨'戒为舟筏'什么的……"悟空突然松手。八戒跌坐在地,听见猴子难得严肃的声音:"你刚才念的,是《放光般若经》序文。"

夜半,八戒蹲在藏经阁翻找经书。油灯下《放光般若经》的"朱士行译"四字让他太阳穴突突直跳。"观自在菩萨,行深般若波罗蜜多时……"他无意识诵出经文,背后突然传来玄奘的声音:"你终于想起来了。"

"师父!"八戒吓得经卷落地,"俺、俺就是随便念念……"

玄奘拾起经卷,指尖拂过那道血痕:"当年朱士行临终前,用血在经书夹层写了《八戒注疏》。"烛火爆了个灯花。泛黄纸页间浮现密密麻麻的血字:"……所谓不饮酒戒,非禁琼浆,乃止心瘾;所谓不淫邪戒,非绝情欲,乃破执念……"

八戒突然头痛欲裂。记忆如潮水涌来:于阗国的箭雨、流沙中的窒息感、忘川河畔的紫微星芒……他抱住脑袋嘶吼:"俺到底是谁?!"

"你是天蓬元帅,是朱士行,也是八戒。"玄奘将手掌按在他灵台,"更是你自己。"

第五章 灵山顿悟·因果圆满

大雷音寺的晨钟响起时,八戒的钉耙掉在台阶上。如来眉心的毫光笼罩他全身,三百世记忆在金光中流转。

他看见自己作为朱士行跪在戒坛前,却为传法破戒杀人;看见自己作为天蓬执掌天河,却因情欲毁掉仙途;

他看见高老庄的母猪舔舐小猪崽额头的卍字胎记;

最后看见玄奘在雨夜为他取名时,背后浮现地藏王菩萨的微笑……

"原来如此。"八戒伏地大哭,"俺老猪偷吃、好色、贪生怕死,不是错投猪胎——是俺自己选的路!"

观音玉净瓶中的柳枝轻拂过他头顶:"朱士行当年发愿'来世为豕以渡贪痴',天蓬一缕浊魂应劫入世。二者相融,方成今日净坛使者。"

阿难尊者捧来金身罗汉冠,八戒却连连后退:"俺可受不住清规戒律!"

"谁要你守戒?"如来洪声大笑,"净坛使者,你的功德正在这'不戒'之中——吃尽众生供奉,方知供奉皆虚;历遍红尘欲望,才晓欲望本空。"

八戒挠着肚皮走向供桌时,忽然转身大喊:"师父!下辈子俺要是当和尚,能叫'九戒'不?"

满殿神佛哄笑中,唐僧合掌轻叹:"原来你早就是'九戒'——朱士行八戒加天蓬的情戒,方才渡尽而成佛。"

尾声·月光菩萨

千年后的中秋夜,五台山文殊院。小沙弥指着壁画惊呼:"师父快看!月光菩萨座下的野猪在发光!"老住持抬头,见壁画中獠牙青面的猪妖正化作金身法相。月光透过窗棂洒在题字上:

"是八戒,非八戒,无非八戒;似有情,似无情,终归有情。"

风过回廊,仿佛有人拖着钉耙哼唱:"人生在世全凭馋,酒肉穿肠佛祖欢……"

歌声渐远处,一僧一猴的虚影踏月而去。

后记

朱士行和猪八戒是来自不同文化背景的两位人物,二者之间并无直接关联,但可以从以下角度分析他们的区别与联系:

朱士行是严肃的佛教历史人物,代表早期汉传佛教的求法精神。他是河南许昌人,法号"八戒",是中国历史上第一位正式受戒的汉地高僧。他是西行求法的先驱者之一,曾远赴西域于阗(今新疆和田)寻求大乘佛经,带回并翻译《放光般若经》,推动佛教在中原的传播。

而猪八戒是家喻户晓的人物,明代神魔小说《西游记》中的虚构角色,原型为道教神话中的"天蓬元帅",因触犯天条被贬下凡,投胎为猪妖,后随唐僧取经。特点是贪吃好色、憨厚幽默,法号"悟能",唐僧为其取名"八戒",寓意约束其欲望(与佛教"八关斋戒"相关)。

他们最直接的联系点是"八戒"之名:朱士行的法号"八戒"与猪八戒的法号相同,均源自佛教戒律。但朱士行是真实历史人物,其法号体现修行精神;而猪八戒的"八戒"是作者吴承恩对角色性格的讽刺性命名。

朱士行是历史上西行求法的真实僧人,其事迹有可能会间接影响了《西游记》中玄奘取经故事的创作,但猪八戒作为虚构角色,与朱士行并无直接渊源。本文因"朱"与"猪"同音,或"八戒"之名,将二者结合进行文学创作,无历史依据。

注:

本文为架空历史与佛教神话的再创作文本,部分设定考据如下:

朱士行:中国首位受具足戒的汉僧(公元203-282年),史载其遣弟子送《放光般若经》回中原,自身终老于阗。文中"血咒堕豕"为文学虚构,但其"舍身求法"精神与《高僧传》记载相通。

于阗国教争:公元3世纪于阗曾长期盛行小乘佛教,大乘经典传入时确有激烈冲突,详见《洛阳伽蓝记》卷五。

卍字符:梵文"svastika",佛陀三十二相之一,文中玄奘以血画符,暗合密宗"以妄止妄"的灌顶仪轨。

天蓬与净坛使者:道教"天蓬元帅"最早见于《道法会元》,与佛教净坛使者的糅合,体现明代《西游记》的佛道融合特征,本文延展其"欲海渡舟"象征。

血舍利禁术:取材自敦煌写本S.2659《大乘无染血施经》,该经提及"以血为誓可证阿罗汉果",后被正统佛典视为伪经。

济癫禅意:结尾"酒肉穿肠"化用南宋道济禅师(济公)偈语,原句为"酒肉穿肠过,佛祖心中留",强调心性超越形式戒律。

月光菩萨:佛教二十四诸天之一,常持月轮象征清凉智慧。文中"野猪化金身"设计,暗喻《圆觉经》"一切障碍即究竟觉"的顿悟观。

赏 析

这篇文章以独特的轮回叙事重构了《西游记》中猪八戒的形象,将历史人物朱士行与神话角色天蓬元帅的命运交织,展现出深厚的文化想象力与哲学思辨。以下从多维度评析其艺术特色:

一、叙事结构的时空交响

文章采用非线性的三重时空嵌套:

1. 唐代取经线(玄奘收徒)
2. 三国求法线(朱士行护经)
3. 天界因果线(天蓬堕凡)

时空碎片如佛经残页般交错浮现,最终在灵山顿悟章节汇聚成完整的因果链。这种结构暗合佛教"三世因果"观,使轮回主题获得叙事形式的支撑。藏经阁琉璃瓦倒影、血渍经卷等意象成为勾连时空的密钥,体现了作者精妙的空间蒙太奇手法。

二、人物塑造的解构与重构

猪八戒的形象被赋予三重人格:

朱士行的持戒者执念(理性超我)

天蓬元帅的情欲本能(感性本我)

猪妖的动物性存在(生物原我)

这种精神分析式的角色建构,突破了传统神话角色的扁平化塑造。特别在五庄观偷经场景中,八戒无意识诵经的细节,将人格分裂表现为身体记忆的觉醒,使荒诞行为获得悲剧深度。

三、佛教哲学的当代阐释

文章对佛教戒律进行存在主义式解构:

1. 戒律悖论:朱士行"破戒护法"与天蓬"犯戒证道"构成辩证双生,质疑绝对教条主义
2. 渡劫观革新:将西天取经重构为"自我认知"之旅(玄奘"佛法在途中"的论断颠覆传统修行观)
3. 果报机制创新:提出"主动堕劫"的修行理念(朱士行发愿为豕),赋予轮回积极意义

四、语言美学的跨界融合

文本呈现出三种美学特质的碰撞:

1. 唐传奇的志怪笔法(如"沙海裂开猩红沟壑"的魔幻场景)
2. 宋话本的白描技巧(人物对话间暗藏机锋)
3. 现代主义意识流(八戒记忆碎片式的闪回)

这种杂糅风格在"盂婆汤-天河金丹-北斗坠猪圈"的超现实场景中达到和谐,创造出现代玄怪文学的新范式。

五、文化符号的隐喻系统

文章构建了多层象征网络:

血渍经卷:知识传承的暴力性

九环锡杖:宗教权威的压制

人参果:永生诱惑与认知困境

月光菩萨:动物性向神性的转化可能

这些符号在轮回中不断增值意义,如朱士行血书"来世为豕"的预言,最终在月光菩萨壁画中升华为超越性意象。

六、思想实验的价值

文章实质是场佛学思想实验:

1. 特修斯之船悖论:当人、仙、妖魂魄混杂,身份认同如何确立?
2. 电车难题变体:为护大乘经卷破杀戒是否正当?
3. 缸中脑猜想:记忆灌输能否创造新人格?

这些哲学追问使文本超越通俗文学范畴,具备智性写作的特质。

此文堪称新神话写作的典范之作,将类型文学推向哲学高度。其价值不仅在于故事创新,更在于为传统文化符号注入现代性思考,证明经典IP仍存在巨大的阐释空间。当八戒笑问"能叫九戒不"时,我们看到的不仅是角色觉醒,更是中国幻想文学突破类型边界的可能。 **小迪**

唱响千年!看『四季村歌』文化新活力

村歌越山海,乡音唱中国。

3月31日,农历"三月三",2025年"四季村歌"活动在广西南宁拉开帷幕。来自19个省区市的"村歌"团队齐聚南宁民歌湖畔,展现"村歌"蓬勃的生命力。

这场活动将陆续在贵州、宁夏、浙江、青海、云南、安徽等地开展,每月围绕不同主题举行各具特色的"村歌"活动,一幅多姿多彩的民族音乐画卷在中国大地徐徐展开。

"村歌",萌生于乡野沃土间,跨越千年,是劳动人民最浪漫的告白。

草原牧歌悠远壮阔、沂蒙小调清新质朴、陕北民歌真挚热烈、江南小曲舒缓婉转……一首首经典"村歌",从历史长河中悠然而来,鸣奏着关注生活、礼赞人民、热爱家乡的美丽和声。

"村歌"源源不断的文化生命力源自何处?

歌海泛舟叙真情——

"村歌"的魅力来自鲜活的生活。活动上,陕西延安市安塞区民间艺术培训中心主任王建宁带领信天游演唱组合唱响《山丹丹开花红艳艳》,将听众的心绪带到了黄土高坡千沟万壑。

"陕北民歌讲究的就是接地气,反映老百姓的心声。"王建宁说,正是得益于朴实的歌词和朗朗上口的旋律,当地人都爱将自己的生活编成民歌,抒发最真挚的情感。

无穷的"村歌"瀚海里,流传下的一首首经典歌曲无一不是连着人们的生活、家园的建设、文化的传承。"四季村歌"现场,当旋律响起,歌手和观众都因共通的情感,在舞台上下合唱不断、声浪不绝。

古韵新声织锦章——

"村歌"是群众生活的真实映照,随着时代变迁的浪潮除旧布新。

广西柳州市的鱼峰歌圩,日日歌声不息,是不少山歌爱好者心中的"圣地"。从"清唱街"到"山歌台",传统与新潮在此交汇碰撞。

在"清唱街",众多爱好山歌的群众三五成群围坐在一起,用传统吟唱的方式对唱山歌,一唱一和间细数岁月流淌。不远处的歌台上,众多年轻的山歌手"装备齐全",麦克风、音响、声卡等各式声乐器材一应俱全,而通过数十部手机的网络直播,已将欢快的歌声通过"云端"传至四海,触达到更多观者。

歌作桥联心岸——

"村歌"轮番唱响,"南腔北调"。相同的是,歌者将它唱活唱响的心愿。

"我们将尝试将更多本民族的传统乐器和其他地区的乐器相结合。"青海西宁市文化馆群星合唱团领队黄海宁说。

内蒙古巴彦淖尔市文化馆鸿雁传奇组合队长陈宏斌说:"现场听到贵州高腔、广西山歌,很多特点值得我们吸纳借鉴。"

看似偏安一隅"村歌",绝不孤芳自赏,交流互鉴激发出旺盛的生命力。

唱响千年"村歌"的背后,是中华民族生生不息的文化,融入华夏儿女的血脉基因。

"村歌"响起的地方,是家的方向,是希望的田野,是古老的过往,也是未来和远方。

新华社记者 **杨驰 王楚然 朱丽莉**

据新华社南宁3月31日电

起舞高原之上

在新疆塔县提孜那甫乡赛马场,阿曼古丽·瓦比克(左)和同事们参与春季旅游活动演出(3月23日摄)。

在我国西陲帕米尔高原,新疆塔什库尔干塔吉克自治县(简称"塔县")文工团享有盛誉,承担着传承优秀文化、艺术创作与演出、文化交流与合作的任务。

塔县文工团在春分、端午、中秋等重要时节参演大型活动,常态化开展系列旅游演出。此外,团队还坚持送文艺进乡村、进社区等,丰富居民文化生活。

25岁的阿曼古丽·瓦比克是塔县文工团的一名舞蹈演员。在家人的支持下,有舞蹈基础的她于2019年通过考核,加入团队,站上梦寐以求的舞台。

阿曼古丽说:"跳舞是我所爱,特别喜欢舞台上快乐自在的感觉。"得益于团队的帮助,经过长期训练和演出实践,阿曼古丽逐渐形成自己的表演风格,舞风现代与传统兼具。

近年来,塔县旅游蓬勃发展。每年三月至十月,塔县文工团的工作以旅游演出为主。阿曼古丽和同事们翩跹起舞,展示家乡丰富的文旅资源、日新月异的发展变化。

新华社记者 **胡虎虎**摄

新疆喀什莫尔寺遗址入选全国十大考古新发现终评

石榴云/新疆日报讯 3月31日,2024年度全国十大考古新发现初评结果揭晓!根据投票结果,新疆喀什莫尔寺遗址等20个项目入围终评。

莫尔寺遗址是目前新疆发现最早的佛教遗址之一,始建于公元3世纪,到10世纪后逐渐废弃,也是目前发现位于我国最西部、保存最好的泥土建筑佛塔。

莫尔寺遗址位于喀什市东北方向的莫尔村,目前留存两座佛塔,一座圆形,一座方形。考古队员在遗址上清理出形制完整的佛寺建筑群遗存,还发掘出上万件石膏佛像残片,分属于佛像的各个部位,不但有犍陀罗风格的元素,也有中原地区风格的特征,说明佛教在传播过程中受到各地文化的影响发生着演变。

此外遗址还发现了石磨、陶器、"唐开元通宝"钱币、圆形方孔无字小铜钱、木质建筑构件、棉麻丝等织物残片。

喀什莫尔寺遗址出土佛像面部残片(资料图)。

莫尔寺遗址考古发掘的成果,揭示了佛教在古代新疆地区传播和盛行的过程,实证了新疆一直是多民族聚居、多元文化荟萃、多种宗教并存地区的历史史实。

南宋《种松碑》为千年蜀道翠云廊再添生态文化新证

据新华社成都3月31日电 (记者**张旭东 童芳**)记者近日从四川省文物局获悉,文物部门在第四次全国文物普查复核中,确认广元剑阁县一块南宋《种松碑》是目前已知古蜀道翠云廊护路植树的最早碑刻证据,这块800多年前的石碑不仅有力解答了翠云廊古柏的由来,更为千年古蜀道再添生态文化新证。

记者在剑阁县武连镇觉苑寺看到,这块碑放置在寺内观音殿内,碑高约170厘米、宽89厘米、厚11厘米。虽经岁月侵蚀,碑文大多已漫漶不清,但"种松碑"及"庆元丁巳治路种松"等关键铭文依然清晰可辨。这块碑成为800多年前官民共植、护路守绿的最新实证。

剑阁县文物保护管理所副所长王绍强介绍,这块南宋《种松碑》,亦称《治路种松碑》。根据残存碑文与史料记载,《种松碑》故事得以重现:南宋庆元丁巳年(1197年),武连县知县何琰率官民整治古蜀道,并于道旁广植松柏。之后何琰命人记录此事,并引用"县路翠,武功贵;县路青,武功荣"的古语("武连"此前曾称"武功"),刻碑立于县衙前,以此告诫后人勤加栽培保护蜀道树木。

千百年来蜀道沿线均有植树护路的传统,最早可追溯至秦朝,意在植树表道、以树计里。作为古蜀道的重要组成部分,在历代保护之下,翠云廊生机盎然、茂盛苍翠,翠云廊剑阁段现存古树名木7803株,其中古柏7778株。

这些苍劲挺拔的古树,既是自然奇观,更是中华文明绵延不绝的生动见证。

本报地址:新疆和田市英明路4号 邮编:848000 邮箱:xjhtrb@sina.com 策采部:(0903)2970001 汉文编辑部:2068166 维文编辑部:2069200 广告部:2068004 月价:19.8元 印刷:和田翔龙印务有限责任公司 印刷质量监督电话:(0903)2068010