

瓔珞潮音：丝路贝叶的文明共振

□ 尼雅居士

按：本文以公元6世纪北魏僧侣宋云西行求法为叙事脉络，在历史织锦的暗纹处打捞文明的吉光片羽。作者以玉为魂、以音为脉，将丝路沿线的佛塔经卷、玉石驼铃、朱砂墨迹熔铸成一曲文明交响：胡太后指尖的经卷泛黄成敦煌壁画的底色，热海盐泽的贝叶残片与洛阳木鱼声共振，波斯匠人的朱砂点染出龙门飞天的衣袂。在虚实交错の笔触下，丝绸之路不再是史册中干涸的商道，而成为流动的文化基因库——玉石承载信仰，梵音注解汉字，万里之外的梵天神韵在中原石窟获得新生。当现代博物馆的玻璃展柜映出唐代壁画的流光，我们蓦然发现：所有文明的相遇，都是故人重逢；每一次文化翻译，都在续写佛陀掌心的纹路。



公元518年的洛阳城，春柳尚未抽芽。北魏的宫阙深处，胡太后的指尖抚过一卷泛黄经书，殿外僧人的木鱼声敲碎了晨雾。她望向西域的方向，那里有她未曾谋面的佛陀故乡，有传说中金身玉面的佛国，有能让中原王朝与诸神对话的梵音。于是，僧人宋云与惠生带着一队骆驼，在未化的霜雪中启程，向西域去。

一、沙漠中的玉河

当驼队终于望见于阗城时，昆仑山的雪水正汨汨流入玉龙喀什河。宋云摘下被风沙磨出血痕的面巾，看见河床里碎玉如星——这是佛陀赐予于阗的瓔珞，是西域商贸用丝绸与黄金丈量的信仰。河畔汲水的妇人将陶罐浸入碧波，涟漪荡漾碎了

佛塔倒影，也荡碎了宋云眼中跋涉三年的倦意。于阗王宫的白墙上，朱砂绘制的毗沙门天王怒目俯瞰人间。国王抚摸着腰间镶嵌玉的弯刀，对宋云说起先祖与天神的盟约：“每当敌兵压境，玉石河谷会升起檀香雾障，金甲神兵自雪山而降。”宋云合掌低眉，恍惚听见三百年前法显在此诵经的回响，看见丝路南北两道在此交缠成佛陀掌心的纹路。

二、赞摩寺的黄昏

夕阳将赞摩寺的泥砖染作金身，宋云跪坐于青莲纹样的毡毯上。供案前的弥勒佛像低垂眼帘，螺旋间缀满和田玉雕琢的宝珠，唇边一抹波斯匠人描摹的朱砂，恰似胡太后宫中那尊犍陀罗风格的菩萨。香炉腾起的烟雾里，老僧用龟兹语吟诵《法华经》，沙弥捧出盛在玉盘中的葡萄与石榴——这是于阗献给佛陀的供品，亦是丝路最甜蜜的隐喻。

夜风起时，宋云在贝叶经卷上记下：“此国佛堂逾百，伽蓝皆以白玉为阶。”他忽然想起洛阳永宁寺的九层浮屠，木构飞檐上垂落的铜铃，是否与赞摩寺檐角悬挂的玉磬有着同样的颤音？

图”技法，使不同时空的文化符号在文本平面上获得永恒的对视。

二、物的灵晕再生产

文章赋予静物以灵性觉醒：朱砂不仅是颜料，更是波斯匠人指尖的神启；驼铃的颤音被转译为石窟飞天的韵律；贝叶残片在风沙中呢喃着文明的箴语。这种对物的“赋魅”，实则暗合了达图尔的“行动者网络理论”——玉石、经卷、香料作为非人类行动者，与僧侣、商队共同参与了文明网络的建构。当现代博物馆的玻璃展柜与唐代壁画互映时，物的灵晕完成了从宗教圣性到文化记忆的转换。

三、翻译的拓扑学

文本深层涌动着对“文化翻译”的哲学思考：梵文与汉字的互相注释、犍陀罗面容与中原丰颊的美学融合、佛经文本

三、热海边的贝叶

在通往北印度的路上，宋云在热海边停驻。那不是玄奘笔下波涛如煮的“大清池”，而是一片被烈日炙烤的盐泽。龟裂的土地上，商队遗落的碎瓷与贝叶经残片半埋沙中，像佛陀撒向尘世的偈语。惠生拾起一片贝叶，褪色的墨迹依稀可辨“般若波罗蜜”五字。“热海无舟，唯有风。”随行的栗特向导指向地平线处的蜃楼。宋云看见驮队幻化成负经卷的白象，沙丘起伏如涅槃的佛陀脊背。他解开经篋，将洛阳带来的《涅槃经》与于阗所得的《大集经》并置——中原的墨香与西域的胡语在此相撞，迸溅出照亮丝路的火星。

四、玉门关外的回望

三年后，当宋云携一百七十部佛经东归，玉门关的烽燧下，他最后一次回望于阗。暮色中的雪山泛着佛顶骨般的青白光晕，风中似有赞摩寺的晨钟传来。他知道，那些在于阗收集的传说——毗沙门王金甲映雪的护国神话、朱砂点染的犍陀罗佛容——将化作龙门石窟飞天的衣袂，而驼铃摇落的月光，终将凝成敦煌壁画的青绿山水。他知道，那些在于阗收集的传说将化作龙门石窟的飞天，那些描摹金身玉面的笔触将晕染成敦煌壁画的底色。驼铃摇碎月光，经卷中的梵文与汉文正在彼此注释。丝路从来不是一条路，而是万千僧侣、商贸、使臣用脚印织就的网，网住佛光、玉石、香料与语言，在洛阳与于阗之间，垂下一条比玉龙喀什河更长的瓔珞。

后记

今日和田的巴扎上，达玛沟出土的唐代千佛壁画在博物馆中流转生辉。玉雕摊前，弥勒的面容仍带着波斯深目与中原丰颊，恰如托普鲁克墩遗址中那尊思惟菩萨的低眉——宋云埋首抄经的案几虽朽，

在抄写过程中的意义增值。作者揭示丝路不仅是地理通道，更是德里达所谓的“延异”场域——每个翻译行为都在解构/重构文明边界，如同佛陀掌纹在无数次拓印中既存原型又产生变异。胡太后凝视经卷的瞬间，恰是列维纳斯“他者伦理”的东方注脚：面对异质文明时，主体在敬畏中完成自我超越。

四、史笔与诗心的平衡术

在历史真实与文学虚构的钢丝上，作者展现出精准的平衡能力。以《洛阳伽蓝记》为锚点，将斯坦因考古报告中的陶罐碎片、达玛沟壁画戏谑转化为叙事元素，又在历史缝隙处植入虚构的感官细节（如赞摩寺玉磬与永宁寺铜铃的声波共振）。这种“考据型想象”使文本获得本雅明推崇的“灵光”——既携带历史



宋云西行求法画像

贝叶上“色不异空”的墨迹，却在丝路的风沙中，与玄奘的足迹、法显的陶钵，交织成佛陀掌心永恒的纹路。

注：历史叙事与文献出处：宋云西行事迹主要见于《洛阳伽蓝记》卷五，杨衡之记载其“凡得佛经一百七十部”。本文对于阗佛教盛况的描述，融合了《大唐西域记》中“瞿萨旦那国”条目与斯坦因《古代和田》考古报告，虚构细节则参考了北魏时期犍陀罗艺术东传的实物证据（参见：林梅村《丝绸之路考古十五讲》）。

真实的颗粒感，又焕发文学重构的辉芒。

五、文明光谱的棱镜效应

文章最终指向对人类文明本质的叩问：当于阗王的护国神话化作龙门石窟的飞天衣袂，当粟特商队的足迹凝固为敦煌青绿山水，证明任何文明从不是单色光谱。正如普鲁斯特在《追忆似水年华》中让玛德琳蛋糕唤醒整个时代，作者用热海边的贝叶残片折射出文明的多维面相——宗教、贸易、艺术在棱镜中交织，最终合成超越时空的白光。

文章语言的“青金石质感”本身恰是对丝路文明的致敬——正如敦煌壁画中层层叠染的矿物颜料，文本的厚重感恰恰成就了其作为文化秘钥的价值。这篇文章不仅是历史叙事，更是一曲用考据、想象与哲思谱写的文明赋格。

小迪

孩子的礼物。”在他的新书《河畔精灵》中，将背景设定在卡拉麦里山有蹄类野生动物自然保护区，讲述一个围绕孩子、动物与大自然的故事。在银珉的笔下，新疆独特的人文风光得以鲜活呈现，带领小读者走进一片充满生机与奇幻的天地。

去年，“玉松鼠网络文学工作室”落地克拉玛依市独山子区，这让银珉的创作更为便捷。他还常参与网络文学进校园活动，与年轻人面对面交流，还尝试做微短剧编剧，参与《爱如天山不化雪》《我的男友来自一千年以后》等多部微短剧的制作。“近年来，微短剧越来越火，网络文学创作积累的叙事经验和节奏把控能力，为转型编剧打下了坚实基础。”银珉坦言，微短剧虽然单集时长有限，但在短时间内抓住观众、就需要更精准的叙事技巧。

“未来，我还会尝试更多题材创作，深挖新疆这座文学富矿。”银珉的眼中闪烁着创作人的热忱。他计划将这片土地的历史底蕴和壮美风光融入不同类型的作品中，用文字构建一个全面、立体、多元的新疆。石榴云/新疆日报记者 宋海波 据新疆日报

第四次文物普查新疆新发现文物1840处

新疆日报乌鲁木齐4月11日讯 石榴云/新疆日报记者姚刚从自治区文物局获悉：截至4月7日，新疆第四次全国文物普查已复查不可移动文物8915处，新发现文物1840处。

新疆在国家文物资源体系中属文物大区，具有遗存丰富、类型多样、分布广泛的特点。现有不可移动文物9542处，全国重点文物保护单位133处。

第四次全国文物普查工作自2023年11月启动，计划于2026年6月结束，分3个阶段推进。自治区文物局党组成员、副局长党志豪介绍，2024年5月至2025年5月为普查第二阶段，主要任务是

以县域为基本单元开展实地文物调查。自启动实地调查以来，全

疆600余名普查队员穿越荒漠草原、翻越高山峡谷、深入城乡巷陌，足迹遍布天山南北，系统采集文物空间位置、影像数据等关键信息。

据了解，第四次全国文物普查旨在全面调查我国境内（含地上、地下、水下）具有历史、艺术、科学价值的物质文化遗产，建立国家不可移动文物资源总目录。新中国成立以来，我国先后于1956年、1981年、2007年开展过3次全国文物普查。

党志豪介绍，本次普查在延续既往工作内容的基础上，特别将反映百年党史、新中国建设、改革开放和新时代发展的近现代重要史迹及代表性建筑纳入重点调查范围。

《岑参·千树万树梨花开》创新演绎边塞诗魂

4月10日晚，第三届新疆文化艺术节展演剧目——吟诵剧《岑参·千树万树梨花开》在新疆艺术剧院剧场上演。这部由新疆艺术剧院话剧团打造的小剧场剧，以耳目一新的形式将观众带

入一场穿越千年的诗意之旅。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”该剧创作灵感源自唐代著名边塞诗人岑参的传世佳作《白雪歌送武判官归京》。全剧从考古工作者在吐鲁番阿斯塔那古墓群出土的唐代《长行坊支牒马料文卷》中，一张记录岑参在驿站支取马料的账单为切入点，用他创作的边塞诗为串联，用“序曲”“沙磧之舞”“天山神韵”“大美新疆”四幕，展现了

他们西域之旅的艰辛与豪迈。剧中运用LED屏幕、纱幕、流苏、墙体投影等现代舞台技术营造多层次空间表达，对特定情境进行细腻渲染和营造。其中，群演歌队既是舞台上的吟诵者，也是舞台布景的一部分，他们

用肢体语言塑造茫茫戈壁、大漠尘烟、屹立的胡杨等。全剧堪称一场豪华版的岑参诗歌朗诵会，在深入挖掘其诗歌意境的同时，运用多种手段拓展诗歌的空间感与中华语言文字的美感，展现出唐诗优美独特的语言韵味和诗意诗境。

新疆艺术剧院话剧团团长、艺术总监卢忠介绍，剧中“岑参”和“风铃”的饰演者及歌队的群众演员，都是来自全疆各地的戏剧爱好者，他们历经21天200多个小时的高强度专业训练，完成了声乐、台词、形体、表演的专业训练。

当晚演出得到观众热情的反馈。“这部剧将传统诗歌与现代艺术结合，让我感受到了岑参诗作的豪情壮志，也使我

有了更深刻的认识和理解。”观众叶巧玲说。

石榴云/新疆日报记者 高芳 据新疆日报

新疆美术馆一展览获全国美术馆优秀展览提名

新疆日报乌鲁木齐4月11日讯（石榴云/新疆日报记者玛依古丽·艾依提哈孜）在文化和旅游部近日公布的2024年度全国美术馆优秀项目评选中，新疆美术馆的“壁上·壁下——龟兹石窟艺术的因缘与回响”展览荣获优秀展览提名。这不仅彰显了该馆在推动文化艺术传播方面所作的努力，也让古老的龟兹石窟艺术在当代舞台上焕发出新生机。

新疆美术馆自办的这场展览，以独特视角勾勒文明脉络，以艺术为尺丈量“一带一路”的深厚底蕴。它以古代龟兹地区的石窟为原型，通过26件临摹作品和29件当代艺术作品，为观众精心打造了一场跨越时空的艺术之旅。龟兹石窟作为“东方赋彩艺术”，在现代人文精神的引领下，在展厅中重绽光芒。

步入展厅，龟兹石窟仿若被“整体搬入”。展览巧妙借用龟兹石窟典型窟形“中心柱窟”的形制，以克孜尔石窟第38窟壁画图像内容为基本框架，生动再现了石窟原貌。活跃于墙壁上的壁画故事，配合全景沉浸式体验，带领观众穿越时光长河，触摸历史厚重痕迹，同时营造出强烈的视觉冲击力，让古代美术瑰宝大放异彩。观众置身其中，能够获得超越时空的文化体验和艺术感受，开启一场美的探索之旅。

据该展览策展人、新疆美术馆典藏部（修复中心）主任殷杰介绍，去年新疆美术馆共举办了32场展览，受到国内业界越来越多的关注。而围绕展示优秀传统文化举办的这场展览，更是凸显了中华美学在当下的现实意义。

“爸妈的恋爱神曲”解锁时代记忆

4月11日晚，新疆文化馆剧场内座无虚席，悠扬歌声此起彼伏。作为第三届新疆文化艺术节群众文化活动之一，“经典永流传——时光留声机”80、90年代金曲演唱会在

这里精彩上演，20余首经典歌曲带领观众重温往昔岁月。

演唱会分为“青春恋歌”“热血年代”“永不落幕的经典”三个篇章，侧面展现20世纪80、90年代音乐发展的时代脉络，通过不同风格的经典曲目，勾勒出一代人的集体记忆。“甜蜜蜜，你笑得甜蜜蜜……”当熟悉的旋律响起，观众情不自禁轻声跟唱，荧光棒如星海摇曳。当歌手演唱《走过咖啡屋》《再回首》《枉凝眉》等经典曲目时，台下观众眼眶微红。《新长征路上的摇滚》《花房姑娘》等摇滚歌曲，引发观众阵阵欢呼。

此外，本场音乐会参演歌手平均年龄50岁左右，他们有丰富的舞台经验，能够诠释经典音乐

作品。而音乐会演唱，基本采用乐队现场伴奏形式，对歌手的演唱功底与临场发挥，都提出很高要求。大学生歌选许静雅整场挥舞着荧光棒，为歌手喝彩，“很多歌曲是我爸妈的恋爱神曲，现在终于懂了，他们为什么总爱循环这些老歌。”

本场音乐会总监李亚军说：“我们在排练过程中，保留歌曲原汁原味，又适当融入现代音乐元素，力求让老一辈观众找回青春记忆，同时也能让年轻一代感受到经典音乐的魅力。”

新疆文化馆艺术活动部副主任刘芳表示，历经岁月沉淀的歌曲，既是艺术瑰宝，也是情感纽带。本届文化艺术节还将推出多场惠民演出，通过演绎经典艺术作品，丰富群众文化生活，推进文化润疆。

石榴云/新疆日报记者 宋海波 据新疆日报

10亿+！新疆网文作家跨界挖宝

当滋滋冒油的烤包子与塔克拉玛干沙漠的千年风沙相遇，当烤全羊的篝火照亮独库公路蜿蜒的脊梁……这些富含新疆人文地理特色的元素，在网络作家银珉（笔名“玉松鼠”）的笔下，与悬疑诡谲的古墓题材巧妙融合。正是这种创新性的题材嫁接，使其作品长期占据平台热搜榜。他所创作的网文累计点击量高达10亿次，让新疆以充满文学想象的方式走向读者。

“走上网络文学创作这条路，完全是个美丽的意外。”银珉说。这位出生于克拉玛依的作家，从小在石油工业区长大，却意外生出一颗文艺心。

和大多数从事石油行业的朋友不同，银珉在大学选择工商管理专业，同时选读心理学。2005年毕业后，他先后在酒店和石油工厂工作，过着标准的“打工人”生活。但命运的转折往往藏在闲瑕时光里——在猫扑网潜水看帖的日子里，他偶然卷入一

场关于“曹操墓”的全民讨论。

“那时，网友们的讨论热情彻底点燃了我。”银珉说，“我发现大家对身边的历史有着惊人的好奇心。”这让他萌生一个想法：既然看帖讨论不过瘾，为什么不自己写？

2010年，银珉在猫扑论坛敲下《盗墓往事》的第一行字时，没人预料到这部糅合探险、考古与悬疑的小说会成为现象级作品。故事以新疆为背景，带着粗粝的西北风沙气息，迅速席卷网络。小说情节紧凑，悬念层出不穷。书中展现主角对盗墓行为的反思，警示人们不要为贪婪而走上不归路，也是对法治与良知的叩问。

《盗墓往事》一经连载，便连续13个月霸榜猫扑小说榜首，斩获7亿点击量，实体出版后更是跻身懒人听书畅销榜前三。但比数据更惊人的，是银珉近乎偏执的创作方式，“如果我不相信，读者更不会相信。”

为了赋予作品极致的真实感，银珉不

惜做出诸多超乎常人想象的举动。为精准还原盗洞中的窒息感，他在客厅用纸箱搭出一条逼仄的通道，匍匐爬行3小时，直到肌肉记忆刻下每一寸触感。为捕捉地底缺氧的眩晕感，他裹着衣服冲进桑拿房，在蒸腾的热气中记录濒临窒息时的生理反应，出来后，衣服能拧出半斤水。他将生理体验转化为叙事，将自己全身心融入主角角色，从而打动观众。

从《盗墓往事》的一夜爆红开始，银珉的创作之路便如野火燎原，一发不可收。他的作品多以新疆为背景，十余年间，陆续创作出《疯语者》《盗墓之南洋惊潮》《裸眼》等近20部长篇小说。累计发表作品超2100万字，阅读量全网点击突破10亿次，作品影视改编权纷纷售出，且屡获中国作协重点扶持项目。

银珉还将创作视角延伸至儿童文学领域。谈及缘由，他满含温情地说：“儿童文学作品既是为女儿而写，也是送给所有

时也无从咨询，挑战性很大。”他说。

汤兆祥如数家珍般讲述美术作品修复过程：一些作品画面龟裂严重，颜料层大面积起皮、开裂甚至脱落，导致画面完整性受损。修复时，重点针对龟裂区域，需要通过加热水性鳄鱼胶加固颜料层，修补脱落部分并清理表面污渍，以恢复其整体视觉效果并延长保存寿命。

对于需要裂口拼接的织物类作品，则首先要恢复其原有的编织模式、经纬密度和线条间距。为使修补更耐久，需最大限度恢复受损区域原始张力，这就需要对织物结构做深入测试和实验，制定具体有效的修复工艺。

而补色环节则涉及将缺失或损坏的颜料重新整合，使其与原画作剩余部分状态一致。即使是修复的最后一道工序——上

修复藏品 艺术与岁月深情对话

的保护和处置预留足够空间。”

事实上，该典藏部（修复中心）每年还会对所有藏品进行材质技术检测，如同给作品做“体检”，目的是及早发现问题，及时运用妥善方法维护。

美术修复是系统工程，一件油画作品材料丰富多样，创作过程形成的多层结构颇为复杂。通过修复，褪色的笔触被谨慎恢复，破损的肌理通过补全延续叙事。

而美术修复师则是具备高度专业技能和丰富知识的职业。从新疆师范大学美术学院毕业并在北京进修过的汤兆祥，已和同事修复过许多上世纪五六十年代至七八十年代的新疆美术作品。“很多是上大学时如雷贯耳的艺术家的作品，如今亲手修复，那种历史责任感很强烈。有些画家已去世，他们的作品不可再生，修复