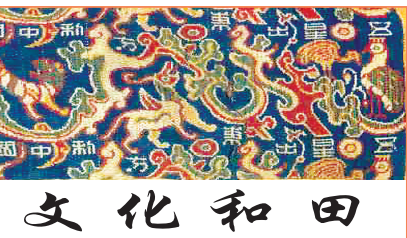


驼铃与墨香:一页译经里的千年共同体

□ 尼雅居士

按:在驼铃与墨香的交响中,佛经翻译不再是简单的语符转换,而是一场跨越语言边界的文明缔约——西域贝叶经与中原宣纸的相遇,梵文韵律与汉语声调的共振,最终在《地藏经》的汉译稿本里凝结为超越时空的文化晶体。本文以诗性哲思重现丝路文明的血脉交融,揭示出中华民族共同体生生不息的终极密钥:文明的真谛不在消除差异的纯化,而在差异互鉴的化合。我们将用千年时光书写的生存智慧——开放包容的基因,始终是文明树冠触碰星辰的根本。



长安城的秋日,总浮动着某种奇异的香气。朱雀大街的槐叶欹欹落在译经院的青砖上时,63岁的玄奘法师正伏案推敲一卷《地藏经》的汉译。窗外飘来胡商贩卖波斯地毯的吆喝,檐角悬着的驼铃与檐下沙弥诵经声共振,恍惚间让他想起少年时在阆国见到的景象——汉使的丝绸

赏析

这篇文章堪称一篇将历史哲思与文学美感完美融合的文化散文,其独特的艺术表现力和思想深度令人印象深刻:
1. 诗性语言构建的文明意象群:
文章以“驼铃与墨香”这一充满通感张力的意象开篇,编织出“贝叶经与宣纸”“梵韵与汉调”等系列文化隐喻,将抽象的文明交流具象化为可触可感的艺术



赶非遗大集 品文化魅力

这是4月11日拍摄的四省中江县觉慧村非遗大集现场(无人机照片)。当日,四川省德阳市中江县“千年一面·中江见面——中江挂面村非遗音乐大集”活动启幕。活动汇聚了全国百余项非遗代表性项目,打造“好看、好听、好吃、好玩、好用”的多维体验场景,吸引了众多市民和游客前来“赶集”,感受文化魅力。
新华社记者 王曦摄

突破“爽感至上”,微短剧如何探索精品化之路?

中国网络视听节目服务协会近日发布的《中国网络视听发展研究报告(2025)》显示,截至2024年12月,微短剧用户规模达6.62亿,半年增长率高达14.8%;仅半年时间,微短剧独立应用的人均单日使用时长从90分钟涨到101分钟,已逼近即时通讯。
在这场由移动互联网催生的视听艺术变革中,以内容简、时长短为主要特征的微短剧日渐崛起,同时也面临质量参差不齐、位列行业“鄙视链”底端的困境。近两年来出现的一批优秀作品持续引发业内关注:如何突破“爽感至上”的创作逻辑,引领微短剧行业不断探索精品化路径?
从“悬浮”落回“现实”
老奶奶变身豪门当家人,把孙子介绍给帮助她的普通女孩;古代贵女被丈夫嫌弃,转身却和皇帝谈上恋爱;“霸总”偶遇女孩一见倾心,替她打脸“奇葩”亲戚……在短视频平台主导的微短剧市场中,大部分作品呈现出“爽感至上”的悬浮化倾向。
“这些由影像编织的‘白日梦’在一定程度上起到了心理慰藉和情绪舒缓的作用,但往往难以让观众提供有价值、持久的情感思考及与现实生活的有效连接。”中国传媒大学研究员张国涛说,改变悬浮化倾向,观照现实,传递积极向上的价值观,有助于引领微短剧向着精品化方向发展。
在主管部门推动下,越来越多微短剧

呈现现实主义倾向:《大妈的世界》将镜头对准中老年女性群体,用讽刺幽默的手法展现日渐被忽视的人生景色;《牌局》通过罗生门式的推理故事,探讨校园霸凌、原生家庭等社会议题;《秋日日记》聚焦女性和家庭议题,展现生活中多样的情感关系和人生智慧……
文艺评论家仲呈祥认为,微短剧作为中国特色社会主义文艺的一种形式,同样承担着以艺养心、以文铸魂的功能,同样要遵循深入生活、扎根人民的创作原则。
向千行百业要题材
刚刚启动的微短剧《延乔兄弟》以20世纪20年代为背景,展现了以陈延年、陈乔年为代表的年轻共产党人坚持真理的钢铁意志、敢于斗争的革命精神。
“缺乏革命历史题材精品微短剧是急需解决的问题。”中央党史和文献研究院研究员、《延乔兄弟》编剧龙平平说,“革命历史题材微短剧是经过艺术加工的历史,是用艺术的方法来展现历史,揭示历史规律。”
当前,平台主导的大部分微短剧集中在“下沉市场”青睐的复仇、赘婿、逆袭、豪门等“爽感”题材,极大制约了微短剧精品化发展路径。
“微短剧创作应该勇敢跳出舒适圈,视野更加开阔。”王亮说,“题材蓝海永远藏在未被讲述的真实里。”
传统文化也是微短剧题材创新的重要突破口。《一梦枕星河》以苏州的发展变

迁为背景,融入苏绣、宋锦、缂丝、评弹、昆曲等非遗;《逃出大英博物馆》采用文物拟人化手法,讲述中华缠枝纹薄胎玉壶化身可爱女孩与海外工作的中国媒体人携手踏上归家之旅的故事。
今年初,广电总局宣布实施“微短剧+”行动计划,较去年已启动的“跟着微短剧去旅行”“跟着微短剧来学法”“微短剧里看品牌”外,又增加“跟着微短剧学经典”“跟着微短剧来科普”“微短剧里看非遗”等创作计划,将微短剧与其他领域或行业相结合,带动微短剧内容提质升级并赋能千行百业。
把握“加速”“竖屏”“AI”美学
契合移动互联网时代的“微”文化语境和“短”时长概念,“加速美学”“竖屏美学”“AI美学”等日益成为微短剧精品化创作的关键词。
——“加速美学”讲究快节奏、高密度的叙事方法。
“现在大家习惯在一倍的时间里干两倍甚至三倍的事,铺垫过长的剧难以吸引受众。”中国社会科学院研究员冷凇说,紧凑快速的审美体验给微短剧创作带来的既是挑战又是机遇。
《超越吧!阿娟》讲述小镇青年来到大城市开设舞厅的经历,将小人物成长与非遗传相结合。该剧每集时长5分钟左右,以情节密度高、叙事节奏快成为实践“加速美学”的典型案列。
“一般的微短剧是把故事情节打成极

限的压缩包,优质的微短剧是把故事情节极度压缩后,在主题内涵层面再解压缩,在价值立意层面扩容和晕染开。”中国电视艺术家协会影视艺术专业委员会副秘书长周碧琨说。
——“竖屏美学”探索适应手机竖屏的镜头语言。
中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛建议,微短剧创作要找到传播载体特性,即探索什么内容最适合手机表达,什么样的艺术方式和美学呈现是手机独有的。
“和观看电影电视剧的横画幅不同,大部分用户观看微短剧是通过手机竖屏,‘竖屏美学’就成为我们研究的重要课题。”《家里家外》导演杨科南发现,竖屏呈现人物状态和情绪最有优势,但融合人物和场景叙事比较生涩,可以借鉴竖屏电影海报研究一套与手机竖屏相适应的镜头语言。
——“AI美学”强调技术应用与艺术表达的恰当融合。
中央广播电视总台视听新媒体中心副召集人许文广认为,人工智能为微短剧创作带来海量的创意和丰富的想象力,能突破人类艺术创作的想象局限,将传统的形象进行陌生化处理,创造出大量视觉奇观。
《中国神话》以美术、分镜、视频、配音、配乐等全流程人工智能技术,拓展人们对神话的常规想象,展现民族精神的时代回响;《三星堆:未来启示录》应用大模型、扩散模型等10余种人工智能技术,重构4000年前古蜀文明,让文物“活起来”……
记者 白瀛 尹思筠 袁秋岳 据新华社

青藏高原考古学文化时空框架初步构建

据新华社拉萨电(记者 春拉 刘洲鹏)记者日前从西藏自治区文物局获悉,近年来西藏一系列考古调查、发掘和研究成果表明青藏高原考古学文化时空框架已经初步构建,并在建立完整的西藏考古资源信息系统方面取得突破。
西藏自治区文物局党组书记、局长李林辉介绍,2021年至今,西藏自治区文物局与国内12所科研机构合作,累计开展34次主动性考古发掘工作,涉及17处古遗址、古墓葬,考古工作地域覆盖西藏7个地市,年代上涵盖了旧石器时代、新石器时代、早期金属时代以及吐蕃时期。
李林辉说:“通过一系列发掘与研究,西藏考古实现重大跨越,初步构建起青藏高原考古学文化时空框架。大量考古成果揭示,距今10万年前人类踏上了青藏高原腹地,不同阶段的考古学文化在西藏孕育、发展,边疆考古成果生动展现出西藏作为中华民族多元一体格局重要组成部分的历史事实。”

贵州挖掘整理村史村事传承乡土文化

据新华社贵阳电(记者 向定杰)为记录乡村历史,弘扬乡村文化,贵州正通过多种形式挖掘整理全省13695个行政村的村史村事。
记者从贵州省委宣传部获悉,自去年3月“乡愁印记——贵州村史村事征集”主题宣教活动启动以来,已有6244个行政村的村史村事得到编撰。
据了解,此次征集重点突出各类历史文化名村、传统特色村落、乡村振兴典型村和红色文化资源突出的村寨,将通过文字、视频、音频、图片等形式,勾勒村落自然面貌,描绘村落历史足迹,记录村落特别故事,展现村落独特神韵。
同时,为促进转化利用,“乡愁印记——贵州村史村事”主题宣教活动展示平台也在10日正式上线,用户可通过平台查询村落简介、民俗趣事、文物古迹等多方面信息。目前,系统已收录1175个村寨的详细信息,将于今年内完成全省所有行政村基础信息全覆盖,力争实现村村有历史、寨寨有故事。

四川泸定:打造“红色文化+廉洁教育”路线

据新华社成都4月12日电(记者 边思琪)依托红军“飞夺泸定桥”的壮举,四川泸定县吸引众多游客慕名前来感受红色文化。正值旅游旺季,当地在景观中融入廉洁文化元素,让游客们在欣赏泸定桥两岸美景同时,也能感受到廉洁文化的熏陶。
触目惊心的生动案例、发人深省的警示图片及书法作品……泸定县坚持以“红”育廉,以“红”融廉,以“红”润廉,在景观中融入廉洁文化元素,灵活运用影视、文学、歌曲、书画等形式,不断丰富廉洁文化建设的内涵,让游客在欣赏美景的同时,也能感受到廉洁文化的熏陶。
2018年11月,泸定红色廉政文化教育示范基地建成。近年来,泸定县纪委监委不断丰富教育形式和内容,以红军飞夺泸定桥纪念碑公园为主体,依托长征国家文化公园,整合全县蕴含廉洁元素的红色基地、历史古迹、文化展馆、村居村落资源,将岚安乡烈士陵园、冷碛镇廉政文化广场、兴隆镇茶马古道、德威镇石门坎战役遗址,精心开发出了一条廉洁教育路线,生动展示这块红色热土上涌现出一批廉洁奉公人物形象,将红色资源转化为生动教材,持续深植廉洁文化的红色底蕴。
为了让廉洁文化可感可及、浸润人心,泸定县在线上打造“泸小廉”廉洁文化IP,在线下培树和平村家风庭院、化林坪古道红村等一批廉洁文化点,形成多点发力、共筑廉洁的良好氛围。

从黄河到天山 经典交响共此时

4月11日晚,第三届新疆文化艺术节优秀剧目展演活动之一,大型交响音乐会《黄河》在乌鲁木齐奏响。小提琴、圆号、长笛……数十种乐器齐鸣,天籁之音在天山脚下回荡,观众沉浸其中,仿佛置身于黄河岸边,感受着母亲河的磅礴气势。
《黄河大合唱》是冼星海影响力最大的大型合唱声乐套曲,由诗人光未然以黄河为背景创作歌词,热情讴歌中华民族悠久历史与不屈斗争精神,塑造出巨人般的民族英雄形象。全曲由《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》等八个乐章构成,各乐章既独立成篇,又在内容、形式和形象上形成鲜明对比。同时,几个基本音调贯穿始终,紧密围绕中华民族解放斗争主题,将整部作品融为一体。
当激昂的《黄河船夫曲》响起,观众仿佛看到船夫们与狂风恶浪搏斗的场景;《黄河颂》的雄浑旋律,让观众感受到黄河的壮丽与中华民族的伟大;《黄河怨》则让观众体会到战争给人民带来的苦难。乌鲁木齐市民马应忠带着孙子来到现场,“这部作品让我想起父辈的故事,音乐里的坚韧和豪情震撼人心,希望年轻人能守护这份精神。”
整场演出中,观众的情绪随着旋律的起伏而波动。时而,激昂的乐章让观众热血沸腾;时而,深情的旋律让大家热泪盈眶。每一次旋律的转折,都伴随着观众热烈的掌声。乌鲁木齐交响乐团指挥邓文欢在演出结束后感慨:“经典作品往往很难演绎,因为它们承载着深厚的历史意义和民族情感。特别是在乐曲编排上,我们需要更多的默契,也要深刻理解作品背后的精神内涵。”
石榴云/新疆日报记者 宋海波



4月13日,游客在江苏省盐城市大丰区荷兰花海景区内赏花游玩。春日花开艳丽,人们纷纷寻芳踏春。
新华社发 任飞摄