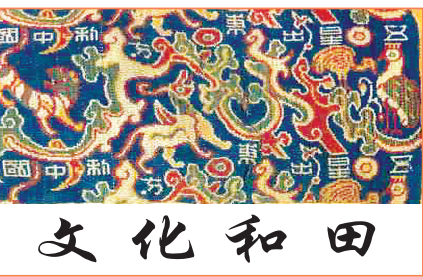


昆仑与理想国:铸牢中华民族共同体意识的精神攀登

□ 尼雅居士



在昆仑山下谈柏拉图的《理想国》,是一个充满诗性与哲学张力的命题。昆仑山作为中国神话中的“万山之祖”,承载着华夏文明对永恒、神圣与超越的想象;而《理想国》则是西方哲人对正义、秩序与真理的理性推演。二者的对话,仿佛一场跨越时空与文化的“精神登山”——当东方仙境与雅典学院相遇,或许能碰撞出意想不到的思想火花。

一、昆仑山巅的“洞穴寓言”:多元与一体的哲学映照

柏拉图在《理想国》中以“洞穴”隐喻人类认知的局限,唯有哲人挣脱锁链、走出洞穴,才能看见真理的太阳。昆仑山的神话叙事中,凡人欲登临仙界,需历经九重天门、跨越弱水之险,其艰难恰似灵魂从“意见世界”向“真理世界”的攀升。二者共同揭示一个命题:真理的追寻本质是一场共同体意识的觉醒。洞穴中的囚徒若只沉迷于影子争斗,终将陷入虚无;昆仑山下的各族群若困于狭隘认同,亦难抵

达“美美与共”的仙境。中华民族共同体意识的铸牢,正是引导人们走出“认知洞穴”、超越地域与族群的局限,在更高维度上实现精神合一。

二、哲人王的“黄金律”与昆仑的“和合之道”

柏拉图将城邦正义寄托于“哲人王”,因其灵魂中的“黄金”能洞见至善理念;中国古人则将昆仑视为“帝之下都”,象征天道对人间秩序的统摄。二者虽路径不同,却共享一种“精英德性”与“集体伦理”的辩证:《理想国》的“三次浪潮”:男女平等、阶级分工、哲人统治,本质是通过制度设计实现城邦团结;

昆仑神话的“多元一体”:西王母宴请周穆王、黄帝会盟蚩尤部落,皆以文化包容消弭冲突,暗合“中华民族多元一体格局”的历史基因。

今日铸牢共同体意识,既需柏拉图式的理性设计(如法治保障、教育公平),更需昆仑智慧般的文化浸润——让汉族的“仁义礼智”、藏族的“慈悲利他”、维吾尔族的“互助共生”等价值观,熔铸为新时代的“精神合金”。

三、从“心中黄金”到“共同体金脉”:个体与集体的双向淬炼

个体维度:修身如炼金
柏拉图主张以哲学教育净化灵魂,使“心中的黄金”显现;儒家强调“克己复礼为仁”,道家追求“性命双修”。

在中华民族共同体语境下,个体的道德自觉是共同体意识的根基——“五个认同”不是外在灌输,而是内心真金的自然显化。

集体维度:共铸精神昆仑
和田策勒丹丹乌里克的佛教壁画、云南丽江的纳西东巴文、内蒙古的草原那达慕,这些文化瑰宝如同昆仑山上的“悬圃”,在差异中闪耀着共同的精神追求:对和谐秩序的敬畏、对家国情怀的坚守、对天下大同的向往。铸牢共同体意识,正是以文化认同为火,将个体心性之金熔铸为民族精神的金脉。

四、理想国的现实镜像:共同体意识的中国实践

脱贫攻坚中的“合璧之力”:东部省份对口支援西部民族地区,如同柏拉图笔下“各阶层各尽其职”,在物质与精神双重层面弥合发展鸿沟;

抗疫战中的“石榴籽效应”:各族医护人员共赴危难,诠释了“中华民族一家亲”的命运共同体精神,这正是《理想国》中“城邦正义”的现世升华;

“一带一路”的文明对话:昆仑山作为古丝绸之路的地理标志,今日再度成为连接中外、贯通古今的象征,将共同体意识从国内拓展至人类命运共同体。

结语:登昆仑兮四望,心飞扬兮浩荡

当柏拉图追问“理想国能否实现”,昆仑

山的传说早已给出答案:从炎黄联盟到民族区域自治,从“天下观”到“共同体意识”,中华文明始终在攀登一座精神昆仑——其峰顶既非希腊的纯粹理性之光,亦非虚幻的永生仙界,而是56个民族携手共筑的“人间理想国”。

这座山告诉我们:真正的理想国不在言辞中,而在脚下;不需哲人王的独断,只需亿万颗“心中有黄金”的平凡心灵,在共同信仰的照耀下,走向更深远的团结。

参考文献:
1.《中华民族多元一体格局》,费孝通著,中央民族大学出版社,2003。
2.《中华民族共同体意识教育读本》,国家民委编,民族出版社,2022。
3.《昆仑文化的内涵、传承与价值》,巫新华,《新疆日报》,2025。
4.《〈格萨尔〉论要》,降边嘉措著,中国藏学出版社,2009。
5.《黄河国家文化公园建设中铸牢中华民族共同体意识的建议》,郭崇荣,2025年全国政协提案。
6.《密洛陀之歌(瑶族创世史诗)》张声震整理,广西民族出版社,2012。
7.《江格尔》蒙古族史诗研究,仁钦道尔吉著,内蒙古大学出版社,2007。
8.《闽南协作模式研究》,李实,《中国农村经济》2021年第3期。
9.《铸牢中华民族共同体意识的重大意义和理论基础》。《实践(思想理论版)》2019年第12期。

四、语言艺术与传播价值
文章以“登山”为意象贯穿始终,将“铸牢”过程隐喻为精神攀登,使抽象理论获得具象感染力。结尾“登昆仑兮四望”化用楚辞,与开篇形成诗意闭环,实现学术性与文学性的有机统一。这种“文化散文”风格在理论传播中具有破圈潜力。

结论:
该文在文明互鉴维度实现了三重突破——打破中西文明比较的“体用”框架,超越共同体研究的政策叙事,创新文化认同的阐释路径。虽在比较的对称性与实践操作性上有现实空间,但其将神话学、政治哲学与现实政策熔于一炉的尝试,为构筑中国自主的知识体系提供了有价值的范本。

小迪
就举办了服装行业网红直播、云纱染整技艺亲子研学、国潮时尚亲子服装秀、特色南沙非遗美食节、首届漩涸灯光节、“云纱星韵”杯音乐节等活动。

罗兆荣表示,举办时尚文化节,能够促成不同领域跨界交流,各种文化创意跨界碰撞,并让游客近距离接触香云纱,充分了解香云纱,感受香云纱非遗的文化魅力。

“在坚持做好原汁原味的非遗手工制作的前提下,我们努力开发、设计以香云纱面料为主的品牌与设计,注册了以香云纱为主题的两个品牌。”文化园展销部产品经理罗树坤说,他们还与广州的青年团队合作,并邀请香港、澳门的年轻设计师来园区交流学习,参与产品设计,为香云纱产品注入新理念,助力其走向国际市场。

从单一的黑色到现在的百花齐放,从消费群体主要为年长者到现在成为各大时尚设计师的宠儿,越来越“忙”的香云纱正在走出一条年轻化的新路径。

乡村火起来

香云纱非遗故事的续写,也是漩涸村乡村振兴的新篇。

这一传统非遗带动乡村文旅发展,为乡村引入大量人流、资金流,让古老村庄焕发出新的生机与活力。

去年5月,云纱星韵香云纱产业园被评定为国家AAA级旅游景区。漩涸村党总支书记、村委会主任林有娣介绍,漩涸村引进香云纱产业园,加上集约流转土地、建设现代养殖基地等方式,村集体收入实现翻倍增长,从2021年的200多万元增至2024年的500多万元。不少村民更是实现家门口就业,收入明显提升。

“接下来,村里将继续协助配合企业落地投产,推动村企合作,实现产业融合打造,进一步拓宽村民收入与就业渠道。”林有娣说。

企业和乡村的合作前景并不局限于此。在村企合作的构想中,他们希望以香云纱产业园为基地,打造集生产、染整、加工、展销、私人定制、品牌孵化为一体的香云纱全产业链,通过10到15年努力,创建服务于香云纱行业的产业发展中心和产品集散中心,使这里成为全国意义上的香云纱行业“枢纽”。

“香云纱是非遗产品、广东地理标志产品,这个生产销售集散中心也会是一个非遗旅游集散中心。”罗兆荣憧憬道,到那时,村里可能每天要接待上百辆旅游大巴,以香云纱为抓手,农文旅事业不断做强做大,成为全国乃至全球香云纱产业发展中心。

《瞭望》新闻周刊记者 詹奕嘉 邓瑞璇

从社区干部到形象大使 她把大巴扎变成文化会客厅

近日,乌鲁木齐大巴扎步行街,看到来往的游客,同事小艾有点抹不开面子。苏雪璐拉着她的手,一脸真诚地对游客说:“您好!我是这里的工作人员,能帮您介绍一下大巴扎吗?”得到游客同意后,苏雪璐向小艾做了个“加油”的手势。受到鼓励,小艾清了清嗓子,开始给游客讲解。

36岁的苏雪璐是乌鲁木齐大巴扎景区综合服务中心副主任。看着眼前神情紧张的小艾,苏雪璐好像看到了6年前的自己。彼时,通过层层选拔,她由一名社区干部成为“大巴扎旅游文化推介形象大使”,讲解新疆国际大巴扎是她最主要的工作内容之一。

乌鲁木齐是众多游客进入新疆的首站,新疆国际大巴扎成为必访之地。2018年8月,大巴扎步行街正式运营,集中展示了新疆特色建筑、民俗风情、风味美食、非物质文化遗产、民族歌舞等。依据精准规划,精致建设、精细化管理理念以及定位、业态的不同,分为A、B、C三个区域,即文创文旅和非遗项目街区、品牌时尚街区、美食街区。这样一来,游客们从紧赶变成了漫步。

“讲不好,会让游客对新疆的第一印象大打折扣。”望着焕然一新的大巴扎,苏雪璐倍感压力。2019年10月的一次讲解中,即便对大巴扎的改造规划烂熟于心,但游客的一个提问,还是瞬间打乱了苏雪璐的节奏。虽然完成了讲解,但苏雪璐心里并不是滋味,她暗下决心,多学习。

从那之后,苏雪璐开启了“魔鬼训练”。白天,她穿梭在大巴扎的每个角落,仔细观察不同区域的建筑细节,和商户们唠嗑,收集美食背后的故事,体悟非遗传承人的匠心。夜晚,她独自对着镜子反复练习讲解,纠正每一个发音、每一个手势,记录每次讲解的时长,精心调整内容节奏。

为了给游客带去更优质的体验,苏雪璐深入学习历史文化知识,将大巴扎的前世今生、丝绸之路的传奇故事融入讲解之中。一次,一位游客听完她的讲解后,竖起大拇指说:“姑娘,你的讲解,让

京剧《红娘》精彩上演

4月12日下午,随着脆生生的荷葆唱腔响起,第三届新疆文化艺术节优秀舞台剧目展演——京剧《红娘》在乌鲁木齐市京剧院剧场拉开帷幕。

京剧《红娘》取材于王实甫的《西厢记》,讲述了唐贞元年间,西洛书生张珙进京应试,在河中府普救寺邂逅崔相国的女儿崔莺莺,二人一见倾心,红娘从中撮合,最终结成眷属的故事。

剧中端庄娇羞的崔莺莺、风流倜傥的张珙,给观众留下深刻印象。而主角小红娘甜美俏俏、活泼可爱、聪慧正直的形象更是被扮演者——乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)青年演员齐纹一演绎得淋漓尽致。她深厚的唱功、灵活的体态,成为全场的一大亮点。

“演艺+研学”

这场吟诵剧吸引了孩子的目光

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”4月11日下午,新疆艺术剧院剧场内,传来阵阵清脆的朗诵声。作为第三届新疆文化艺术节优秀舞台剧目展演之一,吟诵剧《岑参·千树万树梨花开》正精彩上演,近500名小学生怀揣着对中华优秀传统文化的向往,走进剧场开启一场别开生面的研学之旅。

舞台上,无伴奏人声合唱的旋律缓缓流淌,为古诗词注入全新的生命力。演员的声韵与情绪完美结合,仿若一阵春风,瞬间将观众带入千年前。诗意与浪漫跨越千年扑面而来,让在场的小学生沉浸其中。该剧以丰富的平行时空线索,将岑参的近体格律诗与现代诗歌巧妙融合,形成一种跨越时空的对话。舞台上,不同形态的流苏层叠错落,随着灯光的变幻,营造出一个源远流长且富有节奏感的空间,给予观众震撼的视觉体验。

来自乌鲁木齐市第122小学、第19小学、第30小学、第10小学的学生,被演员富有感染力的朗诵所吸引,小声跟着吟唱。“轮台东门送君去,去时雪满天山路。”“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。”乌鲁木齐市第19小学的学生阿依先·阿布都克依木兴奋不已,她在现场通过答题赢得奖品后,迫不及待地和好友分享喜悦,“这是我第一次看吟诵剧,课本里诗的作者,如今仿佛就站在我的眼前,这种感觉太奇妙了。”

新疆艺术剧院创作研究部副主任杨小庆表示,去年,新疆艺术剧院开展线上线下研学、沙龙、培训活动200余场,有效推动了文艺传播。今后还将继续开展公益性活动,让更多人感受文化艺术的魅力。

石榴云/新疆日报记者 宋海波

赏析

这篇文章以跨文化比较的视角探讨铸牢中华民族共同体意识的主题,展现了独特的学术视野和现实关怀。以下从多维度进行评价:

一、创新性与结构亮点

- 跨文明对话的突破性尝试
将昆仑神话与《理想国》并置,构建起“东方仙境-西方理性”的对话框架,突破了传统比较研究中“中西对立”的思维定式。如将洞穴寓言与登仙之路类比,揭示二者共有的“认知超越”维度,为理解共同体意识提供了哲学纵深。
- 结构设计的立体性
采用“总一分一总”的四梁八柱结构,四个主体章节形成严密逻辑链:从哲学溯源(认知论)→文化比较(方法论)→实践路径(本体论)→现实映射(实践论),构建起完整的理论闭环。
- 学术价值与思想深度
1. 文明基因解码的创新
提出“昆仑山作为中华民族集体无意识符号”的观点颇具洞见。如指出西王母宴请、黄帝会盟等神话原型暗合“多元一体”历史基因,为费孝通理论的 mythological grounding 提供了新注脚。
2. 哲学术语的创造性转化
将“三次浪潮”与民族政策对接时,创造“合璧之力”等概念,既避免简单比

香云纱织出非遗新图景

■ 香云纱是一项有着悠久历史的民间晒制手工艺,受天气和地域影响极大,称得上“阳光产业”。为了游客近距离接触香云纱,充分了解香云纱,感受香云纱非遗的文化魅力,从业者积极探索多元传承和推广路径,打造学得到、带得走的非遗新体验

匠心巧手流云纱,绸缎绉罗染物华;

返璞归真泥润色,借来神韵锦添花。
被誉为“软黄金”的香云纱,凭借纯天然植物染料染色工艺,在中国丝绸中一枝独秀。早在2008年,香云纱染整技艺就入选第二批国家级非物质文化遗产名录。随着非遗技艺传承创新,这个曾经“养在深闺”的小众精品越来越为人熟知。

春暖花开之际,走进广州市南沙区榄核镇漩涸村,工人辟暑晒蓆,学生体验“过乌”、游客参观购物……香云纱的独特魅力交织成一幅动人画卷。

非遗忙起来

“从二经绞罗织线成布,到用薯莨汁反复浸泡、在骄阳下曝晒、用珠江口特有的河泥涂抹等独特步骤,每一步都‘因天而异、因地而异、因场而异、因人而异’,所以每一匹香云纱都称得上独一无二……”
在漩涸村云纱星韵香云纱非遗文化园展馆内,讲解员如此这般介绍香云纱独特的染整工艺。游客则通过影像、图文、3D情景、实物等,沉浸式感知香云纱“三蒸九煮十八晒”的制作过程。

在浸染场,师傅们凭借丰富经验控制莨水的浓度与拍打坯绸的力度,最大程度优化香云纱染色效果。在晒蓆场,一片片布料沐浴在阳光下,等待时间的馈赠。
文化园研销负责人陈再明说,在“过乌”体验区,游客可亲眼见证河泥中的高价铁离子及其他成分与薯莨汁中的单宁发生化学反应,织物涂上河泥的一面悄然发黑,最终形成面黑里黄、越穿越软的香云纱。

销售中心内,有各式各样的香云纱成衣,还有手拎包、耳环、蝴蝶结、丝巾等类型的文创产品。“香云纱看起来厚重,其实‘透光、透气、不透肉’,非常适合热带、亚热带炎热的夏季穿着,越穿越柔软、越有光泽。”工作人员吕春苗正在为游客介绍如何通过布料的颜色、纹理、手感等辨别香云纱,吸引不少人上手体验。

这个火热繁忙的文化园,主体占地面积21亩、晒场面积150亩,去年被评为广

州市非物质文化遗产传承基地。

广州市云纱星韵文化产业服务有限公司董事长罗兆荣介绍,香云纱是一项有着悠久历史的民间晒制手工艺,受天气和地域影响极大,称得上“阳光产业”。长期以来,香云纱染整工艺主要集中于珠三角的番禺顺德地区,即广州的南沙、番禺和佛山的顺德。加上香云纱工艺流程漫长复杂,较难呈现在大众眼前,是纺织品行业的小众产品。如何让更多人知道、传承这一非遗瑰宝,是从业者试图解答的问题。

罗兆荣告诉记者,近年很多冒牌布料冲击市场,为了把老祖宗留存下来的手工艺延续下去,让更多人了解真正的香云纱,公司在漩涸村创办这个文化园,以打造学得到、带得走的非遗新体验。

人气旺起来

记者在漩涸村采访了解到,通过村企



工人在云纱星韵香云纱非遗文化园晒蓆(2024年7月9日摄)。
云纱星韵香云纱非遗文化园供图