

深夜，唐代西域军镇遗址三维建模出炉

4月16日，晨雾还未完全消散，从库车市驱车出发，经县道、乡道、机耕道，辗转来到新和县通古斯巴西城址，阿克苏地区文物普查队员的一天从“赶路”开始。他们到达时，通古斯巴西城址的夯土城墙已在天际线上显露出雄伟的轮廓。

阿克苏地区文博院(博物馆)副院长艾斯克·阿巴斯和队员们望着城墙上被岁月侵蚀的马面轮廓，感觉仿佛触碰到历史的尘埃。

无人机起飞，观察城池城墙的大体走向，RTK测量仪沿着城墙、马面打点精确测量。在当天的测量中，普查队员发现城址东西长为215米。“第三次全国文物普查时东西城墙长度为250米，科技助力让普查更精准，文物的家底更清晰。”艾斯克介绍，新和县境内的通古斯巴西城址的始建年代应在距今1700年左右的西晋时期。通古斯巴西城址在唐代曾是安西都护府下辖军事重镇。

当日，文物普查队员的目标是从位置、地形、四至边界等角度，对处全国重点文物保护单位进行全面记录。自2024年5月第四次全国文物普查(以下简称“四普”)转入实地调查阶段以来，阿克苏地区有序推进各项工作，散落在阿克苏各地的不可移动文物信息持续更新。

“你们看，这些陶片就是当时居住在这里的人们生活用具的残片。”普查队员魏晓媛将一支笔放在陶片旁边作为参照物，用相机拍摄下陶片影像。

参加过两次文物普查工作的艾斯克话虽不多，谈起文物却头头是道。他说，这趟“外业”的基本任务就是记录测量数据、拍摄相关细节，记录城址的现时状态，为城址的保护以及后续“内业”工作顺利开展打好基础。

普查队员沿着城池精确测量城墙的长度，垛墙、角楼、马面的高度。魏晓媛用相机拍下城址的细节部分，拍摄完还要在工作本上记录拍摄时间、位置等信息。“记录就是为了后续准确录入城址信息。”魏晓媛说。利用最新出炉的数据，阿克苏地区在“四普”中“加码”，为重点不可移动文物三维建模。

相比以往，在高科技助力下，数码相机、无人机航拍、三维扫描建模等已成为“四普”标配。

普查队员岳世理有两件宝贝——一件是无人机，可以快速覆盖广阔区域，完成高清晰度拍摄；一件是RTK测量仪，能实现文物位置厘米级定位。“文物普查中高科技的运用提升了数据质量和工作效率，对文物本体认定更加精细和全面。”岳世理说。

所谓“外业”“内业”，是“四普”队员的惯用术语，“外业”需要现场勘查、获取原始数据，“内业”则侧重资料整理与数据整理。“白天跑田野，晚上填数据”，对“四普”队员来说是家常便饭。跋山涉水找遗址，夜晚点灯整资料、填表格、做登记，虽然只有4个人，但每个人都是多面手。

夜晚，普查队员回到宾馆，顾不上洗去身上的尘土，就聚在一起整理上传当天采集的文物信息。4月17日深夜，通古斯巴西城址的三维建模生成，大家在电脑前欣赏一天工作的成果。“四普”让文物家底更加清晰，三维建模为文物的活化利用打下好基础。”艾斯克说。

石榴云/新疆日报记者 姚刚

据新疆日报

《新疆抗日战争志》新书发布

新疆日报乌鲁木齐4月19日讯(石榴云/新疆日报记者 杨舒涵)4月19日，《新疆抗日战争志》新书发布会在乌鲁木齐市举行。

该书编纂历时7年，设13章66节，共80余万字，是研究新疆抗战历史的宝贵资料和权威读物，对加深新疆近代历史认识、铸牢中华民族共同体意识等具有重要意义。

今年正值中国人民抗日战争胜利80周年，这一伟大胜利不仅是中国人民英勇抵抗外敌入侵的辉煌成果，是近代以来中国人民抗击外来侵略取得的第一次全面胜利，更是中华民族团结一心、共赴国难的伟大见证。80年前，中国人民历经长达14年的艰苦斗争，为世界反法西斯战争的胜利作出了不可磨灭的贡献，彻底粉碎了日本军国主义殖民奴役的图谋，重新确立了中国在世界舞台上的大国地位。

2017年，中国地方志指导小组正式启动了中国抗日战争志编纂工程。《新疆抗日战争志》由自治区地方志编纂委员会牵头编纂出版，成为继广东、重庆之后全国第三部《中国地方抗日战争志工程》丛书正式出版的志书。

《新疆抗日战争志》编纂过程中，工作人员倾注了大量心血和智慧，从收集整理大量与抗战相关的档案、文献、报刊、日记、信件、图片、实物等资料，到进行实地考察和寻访，力求真实再现新疆抗战的实况。2022年完成终审后，又先后5次对全书进行修改打磨，力求通过丰富的史料呈现，严谨的方志体例和详实的志说表述，将新疆抗战实况全面、系统、客观、

真实地展现给广大读者。

全书除概论、大事记、附录外，设有抗战时期的新疆概况、时局、东北抗日义勇军、中国工农红军西路军左支队在新疆、八路军驻新疆办事处、抗日民族统一战线、抗战时期新疆经济、文化、教育、卫生、新疆抗日募捐活动、新疆抗日群众组织、人物等13章66节。内容涵盖从1931年“九一八”事变至1945年抗战胜利期间新疆政治、军事、经济、文化等各方面情况。突出反映了抗日战争时期在中国共产党领导下，新疆各族军民与祖国同呼吸、共命运、众志成城、共御外侮，开辟“大通道”建设“大后方”，积极参与抗战的壮丽史诗。

自治区地方志编委会党组书记、副主任牛远峰介绍，《新疆抗日战争志》从家国情怀、中华民族共同体的视角，用宏阔的视野和敏锐的眼光，忠实记录了新疆各族军民在党的抗日民族统一战线旗帜下，在延安精神的淬炼下，实行全民抗战的艰辛而又伟大的历程，充分印证了中华民族共同体意识的历史之悠久、播植之深刻、人民拥护之坚牢。希望通过《新疆抗日战争志》，永远铭记中华民族波澜壮阔的历史和新疆各族人民的伟大贡献，激励我们为中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

“新疆地方志工作者将一如既往肩负‘为国存史、为党立言、为民修志’的使命，记录历史、传承文明，着力发挥地方志在‘存史、资政、育人’等方面的独特作用，为服务中国式现代化的新疆实践贡献力量。”牛远峰表示。

4月19日，在天津文化中心，市民在书香市集上挑选书籍。

当日，2025海河书香节之书香市集在天津文化中心举行。市集设置“品读津沽书韵”“品读旧书知新”“品读非遗智慧”三个版块，为市民打造多元“阅读+”文化生活体验场景，助力推动全民阅读。

新华社记者 孙凡越摄

和田牛首山与南京牛首山：佛教东传的双峰与文明交融的见证

□ 尼雅居士



一、和田牛首山：西域佛教东传的“第一站”

1. 地理与历史溯源

和田牛首山，古称“瞿室陵伽山”或“牛角山”，位于和田县境内，和田市西南约23公里处，喀拉喀什河北岸。其山体嶙峋陡峭，两峰对峙如牛角，是昆仑山前冲积平原的独特地貌标志。早在汉代，于阗国便以佛教立国，牛首山因《大唐西域记》记载的佛陀讲法传说，成为西域佛教的“灵山”象征。玄奘曾在此驻锡月余，记录山腰石窟中“阿罗汉入定”的修行场景，并描述其佛寺林立、僧众云集的盛况。

2. 佛教史上的枢纽地位

作为佛教传入新疆的首站，和田牛首山是犍陀罗佛教艺术东传的重要节点。考古发现的法卢文《法句经》残卷，证实此地为印度佛教文化传入中国的最早实证之一。和田牛首山东面的托普鲁克墩佛寺遗址(面积

仅4平方米)，虽小却保存了南北朝时期的精美壁画与佛像，印证了《大唐西域记》中“佛塔林立”的记载。敦煌莫高窟第85、237窟的《牛首山瑞像图》，更以艺术形式将牛首山定格为丝路佛国的地理坐标。

3. 宗教变迁与文化叠层

10世纪后，随着喀喇汗王朝的伊斯兰化战争，牛首山逐渐从佛教圣地演变为麻扎(伊斯兰圣墓)。麻扎崇拜中保留的挂羊头骨、跳萨玛舞等习俗，融合了萨满教与原始宗教元素，成为新疆伊斯兰教本土化的典型例证。这种“佛寺—麻扎—关帝庙”的多元信仰叠层，生动诠释了新疆“一教为主、多教并存”的宗教格局。

二、南京牛首山：佛教中国化的“艺术殿堂”

1. 禅宗发祥与舍利崇拜

南京牛首山，因双峰形似牛角得名，是佛教牛头禅宗的发源地。唐代法融禅师于此创立牛头宗，主张“无心合道”，开中国禅宗“南宗”先河。2015年，南京耗资40亿打造佛顶宫，供奉释迦牟尼佛顶骨舍利，以现代建筑语言重构佛教圣地。佛顶宫融合唐代风格与穹顶设计，地下六层地宫以鎏金、琉璃等工艺展现舍利文化，成为“世界佛教文化新遗产”。

2. 历史遗迹与人文融合

牛首山不仅承载佛教文化，还汇聚岳

飞抗金故垒、郑和墓等历史符号。南宋岳飞在此大败金军，石垒遗址至今留存；明代郑和七下西洋后归葬于此，墓冢与佛顶宫遥相呼应，串联起海上丝绸之路的文化记忆。这种“佛教—军事—航海”的文化复合性，体现了南京作为六朝古都的多元包容。

三、双峰呼应：佛教传播的东西轴线

1. 地理与功能的分野

和田牛首山与南京牛首山虽同名“牛首”，却分处佛教传播链的两端：前者是西域佛教东传的“门户”，后者是佛教中国化后的“殿堂”。和田以石窟、法卢文经卷见证早期佛教的原始形态，南京则以禅宗思想与舍利崇拜展现佛教的本土创新。

2. 艺术与信仰的对话

敦煌壁画中的和田牛首山与南京佛顶宫的当代建筑，形成跨越时空的艺术对话。莫高窟第454窟《于阗牛首山图》描绘的山洞、木梯与水波，与和田现存地貌高度吻合；而佛顶宫的“禅境大观”以全铜穹顶、穹顶天井重构佛教宇宙观，两者分别以写实与象征手法诠释信仰空间。

3. 文明交融的隐喻

两座“牛首山”共同映射佛教传播中的文化适应：和田的麻扎崇拜体现伊斯兰

教对佛教遗产的包容性转化，南京的禅宗与舍利供奉则展示佛教对中华文化的主动融合。这种“西域—中原”的双向互动，构成中华文明多元一体的微观样本。

四、对后世的影响：信仰遗产与当代启示

1. 考古与文旅的现代价值

2024年昆仑科考将和田牛首山列为重点，其矿洞遗址与玉矿关联的猜想，为于阗玉文化研究提供新线索。南京牛首山通过佛顶宫等现代文旅项目，将佛教遗产转化为文化IP，年吸引游客超百万，成为宗教与商业平衡的典范。

2. 宗教对话的当代意义

两座山的信仰叠层史提示：宗教冲突并非文明的主旋律，交融与转化才是常态。和田的麻扎崇拜与南京的禅意体验，共同为当今世界的宗教对话提供历史镜鉴。

结语：双峰并峙，文明共生

从昆仑山麓到金陵古城，两座“牛首山”以不同的时空维度，书写了佛教东传的史诗。和田牛首山是丝路驼铃中的梵呗回响，南京牛首山是禅意江南里的钟鼓余韵。它们既是信仰的纪念碑，也是文明交融的路标，提醒后人：文化的生命力，正在于其跨越地域与时代的适应与重生。

小迪

赏析

这篇题为《和田牛首山与南京牛首山：佛教东传的双峰与文明交融的见证》的文章，以独特的视角和丰富的学术内涵，展现了丝绸之路佛教传播与文化交融的宏大图景。以下从多个维度对其进行分析与评价：

一、结构与逻辑：双峰并峙的叙事框架

文章采用对比式结构，通过地理空间(西域—江南)、时间维度(古代—现代)、文化功能(传入—转化)的多重对照，构建起“双峰呼应”的叙事体系。这种结构设计具有以下亮点：

1. 地理轴线与文明路径的映射：以两座同名山脉为坐标，勾勒出佛教东传的完整路径，形成从印度到中原的“文化传输带”意象。

2. 功能分化的清晰定位：将和田牛首山定位为“输入门户”，南京牛首山定位为“创新殿堂”，凸显佛教传播链中“吸收”与“再造”的辩证关系。

3. 跨时空的艺术对话：通过敦煌壁画与佛顶宫建筑的对比，实现宗教艺术从写实到象征的千年对话，强化文明演进的纵深感。

二、内容深度：多维度的学术融合

文章展现出跨学科的研究视野，成功整合了以下学术维度：

1. 考古实证与文献互证：法卢文《法句经》残卷与《大唐西域记》记载的对应，托普鲁克墩佛寺遗址与敦煌壁画的印证，体现“二重证据法”的严谨性。

2. 宗教人类学视角：对和田麻扎崇拜中萨满元素的分析，揭示了新疆伊斯兰教本土化的文化层积现象，突破单一宗教史叙述。

3. 艺术史脉络梳理：从犍陀罗艺术

到禅宗美学的演变分析，结合现代建筑语言对佛教宇宙观的重构，展现艺术形式的适应性转化。

4. 地缘政治关联：将佛教传播与丝绸之路的军事(岳飞抗金)、经济(郑和航海)要素并置，凸显宗教与文化网络的复杂性。

三、学术价值与创新性

1. 概念创新：提出“佛教东传双峰”的理论模型，为丝绸之路宗教研究提供新的空间分析框架。

2. 微观史重构：通过两座具体山脉的个案研究，突破“陆上/海上丝绸之路”的二元叙事，揭示文明传播的多节点特性。

3. 当代性解读：对佛顶宫文旅项目的分析，将文化遗产保护与宗教现代性命题相结合，具有现实启示意义。

四、语言与风格评析

文章兼具学术严谨性与文学感染力：

术语的精准运用：如“文化叠层”“信仰地理”等概念，准确概括复杂现象。

隐喻的诗意表达：将山脉形态(牛角)引申为文明对话的象征，赋予地理特征哲学意蕴。

时空穿越的修辞：通过“丝路驼铃”与“禅意江南”的意象并置，构建起声音景观的历史质感。

结语：文明交融的立体书写

该文超越了传统宗教史的单一叙述，构建起“地理—艺术—信仰—政治”的多维阐释体系。其最大价值在于：通过微观史单元的深度剖析，揭示出文明进程的普遍规律——文化的生命力正源于不同体系的碰撞、适应与创新性转化。这种研究范式对丝绸之路研究、宗教比较研究及文化遗产阐释均有方法论启示。若能在传播机制的具体链条和跨学科理论整合上进一步深化，或可发展出更具解释力的分析模型。

小迪



福建南平：

非遗大赏 展闽韵风华

4月18日，演员在展示建瓯挑幡。

当日，“闽韵风华”文化大观园系列展演活动在福建省南平市建阳区“武夷梦华录”景区上演。该活动展示了福建多元丰富的非遗和地方传统民俗，依托沉浸式表演和互动性体验，观众可多感官感受闽派文化的千年风韵。

新华社发 蒋巧玲摄

这三个新疆非遗工坊何以入选“国字号”

4月15日，文化和旅游部公布第二批“非遗工坊典型案例”名单，新和县的“民族乐器：都塔尔奏响就业增收新乐章”、和田市的“艾德莱斯绸：用绚丽色彩让丝路生活”和新疆生产建设兵团第三师图木舒克市的“土陶烧制：烈火中的火热传承”3个案例入选。

“这三个案例入选并非偶然，其背后是传统技艺守正创新、就业增收机制完善、产业链条持续延伸综合推动的结果。三个案例鲜明的文化特色、创新的发展模式和显著的社会经济效益，成为非遗保护与乡村振兴深度融合的典范。”自治区文化和旅游厅非物质文化遗产处处长罗静说。

新和县加依村是民族乐器制作特色村，素有“新疆民间手乐器制作第一村”美誉，主要生产都塔尔、萨塔尔、艾捷克等

十余种乐器，乐器制作技艺传承已有300余年。2020年，该村设立嘉音手乐器制作非遗工坊，以维吾尔族乐器制作技艺为核心，通过构建“农户+合作社+工坊+村委会”的协同模式，将民族乐器制作技艺转化为产业动能。

“目前，非遗工坊已开办非遗技能培训班6次，培训各类人员700余人，有效解决了技艺传承的人才断层问题。”阿克苏地区文化体育广播电视和旅游局文物管理科(非物质文化遗产科)负责人李文兵说。如今，非遗工坊已累计带动全村254名劳动力从事手乐器制作，吸纳就业164人，人均月收入3500元以上。合作社年销售产值达到1800万元，市场份额占全疆手乐器制作的70%，印证了非遗资源向经济资源的有效转化。

图木舒克土陶烧制非遗工坊的实践，则体现了非遗传承中沉浸式体验的创新价值。2023年5月成立的这个非遗工坊，通过设立土陶艺术馆，将选土、塑形、烧制等工艺环节转化为可参与的文旅项目，让传统技艺在与游客的互动中实现活态传承。这种“非遗+体验”的模式不仅增强了文化认同，更通过商业运营带动就业增收，促进土陶制品从生活器具向文化创意产品升级。

和田市吉亚丽人艾德莱斯绸织染非遗工坊的入选，则彰显了非遗与文旅融合发展的强大生命力。该工坊通过扶持老手艺人、举办培训班、开展各类文化活动等方式，确保艾德莱斯绸织染技艺得以延续。在传承的基础上，鼓励手艺人勇于创新，将现代元素融入艾德莱斯绸的设计中，使其更符合现代人的审美需求。同时，推动非遗与文

旅产业深度融合，通过“非遗+旅游”模式，让艾德莱斯绸焕发新的生机，真正实现了“指尖技艺”向“指尖经济”的转变。

“吉亚丽人非遗工坊以艾德莱斯绸织染技艺为核心，构建了艾德莱斯绸‘传统文化体验+现代产品设计’的旅游观光模式，每年吸引大量游客前来参观和购买产品。”和田市文化体育广播电视和旅游局工作人员玛尔买买提·热米孜说。通过非遗工坊的展示和生产活动，不仅让游客和当地群众深入了解了艾德莱斯绸的历史渊源、文化内涵和制作工艺，还激发了人们对传统文化的兴趣和热爱。

目前，新疆非遗工坊建设已形成良性发展态势，全疆100多家非遗工坊带动近万人就业，印证了非遗保护与乡村振兴的同频共振。非遗工坊犹如文化火种，既照亮了传统技艺的传承之路，又点燃了各族群众增收的希望之光，为非遗活态传承提供了“新疆样本”。

石榴云/新疆日报记者 贾春霞 据新疆日报