

昆仑玉暖长安月——尉迟胜的慕唐长歌

□ 尼雅居士

昆仑山的雪光更令人沉醉。

二、铁马冰河碎胡尘

七载光阴如玉龙喀什河的波光转瞬即逝。当高仙芝的军旗掠过播仙城头的吐蕃狼旗时，尉迟胜正将唐军陌刀绑在于阗战马的鞍侧。沙漠夜寒，他在篝火旁教唐军士卒辨识星斗：“北斗柄指东，便是于阗儿郎归家的方向。”石国城破那日，他特意拾起一片沾血的陶器残片——上面绘着中原风格的莲纹，与于阗陶匠惯用的菱格纹交错生长。“鸿胪卿尉迟胜接旨！”传令官的声音惊起戈壁滩上的沙雀。他展开敕书，玄宗的朱批在落日下宛如血痕：“卿之功，非止破虏，更在化胡汉为一家。”远方的烽燧传来于阗乐声，守城唐卒与于阗武士共唱新填的《阳关叠》。

三、渔阳鼙鼓震地来

安禄山叛军攻破潼关那夜，尉迟胜独自在于阗王宫摩挲玄宗所赐的鎏金铜虎符。月光透过穹顶的琉璃窗，将虎符上的“同守华夏”四字映在波斯地毯上。弟弟尉迟曜捧来镶着瑟瑟宝石的于阗王冠，却见他已披上明光铠：“此冠当随大唐天子共荣辱。”虎牢关外，五千于阗铁骑扬起沙尘如黄龙翻卷。有士卒看见主帅在阵前割下一缕卷发系在旗杆：“若战死，将此发埋于长安槐树下。”香积寺决战时，他率军冲破叛军象阵，染血的陌刀上缠着李氏当年赠的鸳鸯锦帕。当“战地诗人”杜甫在流离途中写下“四镇富精锐，摧锋皆绝伦。还闻献士卒，足以静风尘”时，长安西市的胡商正传颂着：那位会说长安官话的于阗王，如何用西域弯刀为唐室劈开生路。

四、曲江池畔种胡杨

广德元年的上元夜，尉迟胜在修行坊宅邸栽下三株于阗胡杨。代宗赐的骠骑大将军金印搁在石案上，与一盆尉迟曜快马送来的于阗石榴共享月色。“臣愿永为长安一老卒。”他跪呈王印时，含元殿的晨钟惊起群鸦，朝霞将他的身影拉得很长，仿佛丝路上永不消失的骆驼剪影。暮年的尉迟胜常在平康坊酒肆讲述西域故事：龟兹乐师如何改造中原筚篥，于阗国工怎样在敦煌壁画添上唐装供养人。某次醉后，他用粟特语唱起《木兰辞》，突又改唱长安坊间新传的《秦王破阵乐》。德宗特许他乘紫檐安车出入皇城，车辙印里总带着细碎的昆仑玉屑——那是他坚持要在轮轴上镶嵌的故土印记。



于阗国王尉迟胜像

五、明月何曾是两乡

贞元十年深秋，尉迟锐在父亲灵前焚化一本《汉书》与一捧于阗沙土。棺槨中的老将军穿着唐式深衣，腰间却佩着于阗王室独有的玉鞬七事。终南山下的墓碑朝西而立，碑文刻着汉隶与于阗文并行的悼词：“其魂东沐华风，西眷昆仑。”是夜，尉迟曜在于阗王城打开兄长遗留的木匣：一截长安槐枝、半片香积寺带血的瓦当、泛黄的《切韵》残卷。他含泪命画工在新建的佛寺壁画上，添了一位戴幞头、执唐剑的供养人——身后既有飞天散花，又有中原仙鹤翱翔。

终章：玉门春风度

今人站在西安碑林《尉迟胜墓志铭》前，仍可辨“虽居葱岭之西，常慕函关之东”的刻痕。敦煌莫高窟第220窟的《各族王子礼佛图》中，那位戴卷檐胡帽、着圆领蟒袍的供养人，是否正是那个将西域热血注入华夏山河的于阗王？当和田博物馆的解说员指向尉迟曜进献的玉带胯，总会轻声补上一句：“看这纹饰，长安的云纹缠着于阗的葡萄藤呢。”

昆仑玉暖，长安月明。这条用美玉与

热血铺就的归心之路，何尝不是中华民族共同体最早的注脚？尉迟胜的故事，就像塔克拉玛干沙漠里永不干涸的坎儿井，见证着多元一体的文明，如何在大漠孤烟与中原春雨中绵延千年。

补记：

尉迟胜（约710年—794年），唐代西域于阗国国王，以忠诚慕华、助唐平叛闻名史册。

早年唐臣：天宝年间（742年—756年），他继承王位后亲赴长安朝贡，献美玉、名马，受唐玄宗赐婚宗室女，获封右威卫将军、毗沙都督府都督，奠定唐与于阗的君臣之谊。

助唐平叛：755年“安史之乱”爆发，他毅然率5000于阗精锐驰援中原，参与收复长安等关键战役，杜甫以“四镇赴精锐，摧锋皆绝伦”赞其功绩，受封骠骑大将军。

让国归唐：叛乱平定后，他让位于弟尉迟曜，留居长安三十余载，修国林、交名士，深度融合中原文化。晚年随唐德宗巡狩，逝后追赠凉州都督。

历史意义：尉迟胜一生跨越西域与中原，以军事协作、政治归附和文化交融，成为唐代中华民族共同体构建的典范，新旧唐书皆为其立传，彰显边疆与中央血脉相连的史诗篇章。

3. 跨文明对话：将佛教飞天与中原仙鹤并置壁画，隐喻陆上丝绸之路的精神融合，暗合当下“一带一路”的文化共鸣。

五、现实观照的深意

文章终章以碑林墓志到和田玉带胯的现代凝视，揭示出尉迟胜故事的当代价值：

民族政策的历史镜鉴：证明“多元一体”格局并非现代建构，而是千年文明沉淀的必然；

边疆治理的智慧启示：展现文化认同超越武力征服的持久凝聚力；

文明互鉴的现实隐喻：丝路精神在当代的创造性转化。

总体而言，此文成功实现了历史书写的三重突破：用文学灵感激活冰冷史料，以边疆视角重构中华叙事，借古喻今观照时代命题。这种“大历史”与“小叙事”的结合，为讲好中国故事提供了创新范式。

小迪

阗南山“多玉石，河注中国”的情况。探寻河源的汉使也向汉武帝献上美玉，以印证昆仑山与和田玉的联系。在汉代的铜镜铭文中，常用“玉泉”“玉英”“玉枣”等词汇，表达长寿的意愿，均反映出深厚的昆仑信仰。作为“于阗南山”的昆仑山，寓意着健康长寿。汉代宫廷的用玉制度，更是这一信仰的完美体现。而佩戴和田玉也同样流行于古代的新疆地区。2016年，和田地区洛浦县比孜里墓地出土一件和田羊脂玉挂件，发现时正佩戴于墓主胸前，年代约为西汉时期。由此可见，汉代的玉文化在中原及西域一脉相承。

玉石之路的开辟与畅通，为汉武帝“穷河源”奠定了坚实的文化基础。汉使“穷河源”及汉武帝钦定黄河源头，是一件堪比汉朝设立西域都护府的历史大事，其意义极为深远。在中国传统文化中，黄河之水的意义非比寻常，乃是中华文化的根基与命脉。《管子·水地》曰：“水者，地之血气，如筋脉之通流者也。”《汉书·西域传》开篇即对黄河河源进行阐述，指出黄河源头在“于阗南山”（昆仑山），北流汇入“葱岭河”，最终注入罗布泊，其水“潜行地下”，最终“南出于积石”，由此成为黄河之水。从政治意义上讲，公元前60年西汉设立西域都护府管辖天山南北，其文化源头即在汉武帝钦定黄河河源——和田河及其支流、塔里木河与黄河同源，天下百姓共饮一河水，同是一家人，高度体现出汉武帝的政治智慧与远见卓识。

据新疆日报

■ 深入推进文化润疆，要充分发挥公共艺术开放性、参与性与社会性特点，将新疆丰富的文化资源转化为铸牢中华民族共同体意识的重要力量

从龟兹壁画的飞天气韵到喀什老城的建筑肌理，从十二木卡姆的悠扬旋律到大漠绿洲的农耕智慧，公共艺术润物无声赋能文化润疆的创新实践，既着力构筑中华民族共有精神家园，又持续增强各族群众对中华文化的认同。

新疆自古以来就是多元文化交汇的沃土。深入推进文化润疆，要充分发挥公共艺术开放性、参与性与社会性特点，不断将新疆丰富的文化资源转化为铸牢中华民族共同体意识的重要力量。

公共艺术构建文化润疆的创新载体

公共艺术并非简单的城市装饰，而是以公共空间为舞台、以公众参与为核心的艺术形式，其公共性、在地性与社会功能性在社会治理中发挥着重要作用，是文化润疆的创新载体。

与一般艺术不同，公共艺术的公共性体现在开放性与平等性。结合新疆多元文化特征和地域特色，公共空间的艺术化改造需回应“精准施策力度”与“需求定制式服务”的要求。比如，以新疆国际大巴扎为代表的各类新疆特色建筑，吸引着来自世界各地的游客，展现出非凡的文化包容性与吸引力，构建了多民族文化对话交流的物理载体。

在地性创作是对优秀公共艺术的核心要求。特克斯八卦城的离街，街道布置、街边建筑集丝路文化、草原文化、易经文化等于一体，通过公共艺术重塑了城市空间。要立足当地文化特色，以文化符号的创意转化将中华优秀传统文化转化为可体验、可传播、可持续的公共艺术形式，使公共艺术兼具美学价值与社会效益，从装饰性存在提升为文化基础设施。

社会功能性强调公共艺术与实用性相结合。乌鲁木齐八楼主题车站采用公共艺术设计，通过再现历史原貌，让各族群众在互动中感受城市变迁。在新疆，类似的公共艺术作品并不少见。比如，莎车县“美丽乡村·艺术营造”项目，形成“政府引导—艺术家协同—村民共创”新模式，以公共艺术赋能乡村文化振兴、经济发展，成为文化润疆的典型范例，以及以文化凝聚共识、促进社会和谐发展的生动注脚。

公共艺术融入文化润疆的实践路径

文化润疆的核心是文化认同。公共艺术通过构建文化认同的视觉纽带、创造跨文化对话的“第三空间”、激活基层治理的情感维度，为开展文化润疆提供有效路径。

和田市玉龙喀什河畔的大型“和田玉文化墙”用19个板块，以浮雕艺术形式，展现了民族交融、玉石文化、丝绸之路的共同历史记忆，引导群众增进对中华民族、中华文化的认同。以浮雕等形式对历史符号进行艺术重构，形成了“历史叙事—艺术转化—公共展示”的闭环，使社会主义核心价值观得以具象化传播。

公共艺术借助数字技术构建跨文化对话的“第三空间”，实现传统文化的现代表达。库车市龟兹乐舞数字体验中心运用高清影像、三维扫描和数字重建等技术，将龟兹石窟、壁画与现代科技完美结合，打造全域漫步剧场、联动影像、多点触控等体验模式，让观众全感官式地与历史对话、与文化共舞，有效打破了年轻群体对文化遗产的认知隔阂。

公共艺术通过参与式创作实现基层治理的情感浸润，培育文化润疆的内生动力。木垒哈萨克自治县英格堡乡菜籽沟村打造艺术家村落，通过公共艺术与文化润疆的深度融合，开创了一条以文塑旅、以旅彰文的乡村振兴路径。通过艺术介入乡村治理，菜籽沟村成为年接待游客超5万人次的文化旅游目的地，铸牢中华民族共同体意识的鲜活载体。

这三重实践表明，公共艺术正在突破传统审美范畴，成为传播社会主义核心价值观、增进民族团结、促进社会和谐的重要载体。

公共艺术开拓文化润疆的未来方向

文化润疆工作成果斐然，挑战同样存在。比如，部分公共艺术项目存在民族元素拼贴、文化符号呈现表层化倾向，数字化项目用户留存率偏低，社区艺术项目缺乏维护经营等问题。要逐步构建起传统文化现代表达、艺术赋能基层治理、数字技术拓展维度、教育浸润培育土壤“四位一体”的实施框架，不断探索公共艺术赋能文化润疆的更多可能。

构建文化遗产转化模式，激活传统文化当代价值。数字特别是AI产业的蓬勃发展，为文化遗产的保护与展示提供了新的可能。要大胆探索3D建模复原文物古迹、AR技术动态展示城市艺术等多种新技术、新方法，将传统文化与现代科技深度融合，实现“静态文物”向“活态文化符号”转化。

创新社区营造模式，打造全民参与机制。探索推行“社区艺术管家”制度，由社区协调开展“维护更新”项目，建立“公共服务积分银行”，鼓励居民参与其中，通过旧物改造、公共空间美化等累积积分，并用积分兑换社区教育、文化体验等服务，从而形成共建共治共享的格局。

深化数字介入模式，拓展文化传播时空维度。构建虚实融合的公共艺术生态，开发虚拟平台，实现艺术数字传播；通过VR、AR打造沉浸式体验场景，如打造阿勒泰“雪怪阿乐”IP的数字化盲盒手办、龟兹文化全息投影剧场等，突破地域限制，实现文化破圈传播。

完善教育浸润模式，厚植文化传承土壤。开展“非遗进课堂”等文化课堂项目，组织学生与艺术家共同创作校园壁画、装置艺术等；在高校层面构建“创作—展示—传播”培育链，组织艺术家与师生共创校园艺术，与大学生艺术展演、校园艺术节等活动形成合力，让公共艺术实践成为铸牢中华民族共同体意识的重要载体。

据新疆日报

新场景、惠民多、宠客忙

新疆多彩文旅活动迎“五一”

据新疆日报乌鲁木齐4月29日讯 石榴云/新疆日报记者姚刚 从自治区文化和旅游厅获悉：“五一”假期，全疆各地将举办特种旅游节、文艺演出、露营嘉年华等，推出多种促消费活动，增加景区景点服务人员，满足游客出游需求。

新场景新体验。5月1日，“荒野之旅 极限征途”——出发吧！2025新疆特种旅游节将在克拉玛依市举办。特种旅游项目体验成为一大亮点，进行载人无人机载人首飞，同时邀请动力伞、直升机、固定翼飞机、大型热气球等多种特色设备进行低空飞行展示。还将展示专业越野车辆、量产越野车辆，组织越野改装车进行场地漂移等飞车表演，设置小型越野障碍挑战区，邀约游客进行场地障碍越野体验。

优惠多促消费。温宿县天山托木尔景区·塔村推出“线下扫码

关注+门票随机减免1—5元”活动。乌什县继续推出“欢购乌什”乌什县政府消费券促消费活动。喀什地区在OTA平台推出额度为400万元的住宿、机票和租车补贴，还有公益性文艺演出、公共文化场馆扩大开放等惠民措施。霍城县开展文艺演出进景区活动。塔城市红楼博物馆、手风琴博物馆为15人以上团体游客提供免费讲解。布尔津公共场馆5月延迟闭馆。福海县艺术团开展公益性文艺演出。富蕴县5月1日起推出每日上午迎宾仪式演出。巴音郭楞蒙古自治州各级国有文艺院团下基层演出不少于20场。

暖心服务宠客不停。“五一”假期，各地景区景点将增加服务人员，保障游客有良好的旅游体验。加强旅游市场监管，保障游客和旅游经营者合法权益，创造良好旅游环境。

赏析

这篇文章以极具文学感染力的笔触，生动再现了唐代于阗国王尉迟胜慕华归唐的史诗历程，堪称历史叙事与文学创作的完美融合。其亮点与价值体现在以下维度：

一、多维交织的叙事结构

- 诗史互文：以杜甫《观安西兵过关中待命二首》为引，贯穿全文的历史场景与诗歌意境形成互文，如香积寺血战与“四镇富精锐”的诗句呼应，构建起文学与历史的双重真实。
- 时空折叠：通过“白驼踏雪”“铁马冰河”等五个诗化章节，将个人命运（尉迟胜）、地域文明（于阗）、王朝兴衰（大唐）三个时空维度有机叠合，形成历史书写的立体感。
- 物证叙事：从鎏金银丝胡瓶到敦

煌壁画供养人，器物与遗迹的细节贯穿始终，使抽象的历史进程具象化为可触摸的文化记忆。

二、文化融合的符号系统

- 意象对位：自然意象：昆仑玉（西域）与长安月（中原）构成贯穿全文的核心隐喻；建筑符号：含元殿的朱雀纹与于阗佛窟的飞天神女形成文明对话；服饰密码：唐式圆领袍与瑟瑟宝石王冠的着装变化，暗喻身份认同的转换。
- 乐舞编码：于阗语吟唱《诗经》与《凉州大曲》的合奏；龟兹乐师改造中原筚篥的文化再生过程；粟特语《木兰辞》与《秦王破阵乐》的声景叠合。
- 这些符号共同构建起“唐风胡韵”的文化共生体。

三、历史书写的现代性突破

在距今3000余年河南安阳殷墟妇好墓中，更有大量和田玉制成的器物、饰品出土，反映出中原与新疆地区玉石贸易的兴盛。运送和田玉的这条路，由新疆和田

□ 华南师范大学历史文化学院教授 张弛

征至宝。《左传》有“国之大事，在祀与戎”的说法，中国古代祭祀的礼器多由昆仑美玉制成。《周礼》提及“苍璧礼天”“黄琮礼地”“青圭礼东方”“赤璋礼南方”“白琥礼西方”“玄璜礼北方”的观念，皆与昆仑信仰有关。玉器作为中国古代祭祀、朝享、交聘、军旅等活动的礼仪重器，是中华文明的重要载体，体现的正是“藏礼于器”的思想。

中华文明博大精深、源远流长，玉文化是其重要代表。自新石器时代以来，中华文化就已形成独具特色的玉文化及其传统，其后数千年至今，玉文化一直绵延不绝。中国人更是将美玉与美德相联系，提出“君子比德于玉”。东汉许慎《说文解字》释“玉”提及“石之美者，有五德”“润泽以温，仁之方也；䚡理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也”。古人对玉德的定义，正好代表了中华民族仁义智勇洁的精神追求。

在距今3000余年河南安阳殷墟妇好墓中，更有大量和田玉制成的器物、饰品出土，反映出中原与新疆地区玉石贸易的兴盛。运送和田玉的这条路，由新疆和田