

墨灵丝路记

□ 尼雅居士

引言

尚想黄绮，意想疾于繇，年在衰。吾比之钟、张，钟当抗行，或谓过之；张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假令真人耽之若此，未必谢之。后之达解者，知其评之不虚也。临池学书，池水尽黑，好之绝伦，吾及弗及也。

——20世纪敦煌文献中经生习字作品《尚想黄绮帖》(编号 S.3287)



文化和田

玉龙卷·惊鸿照影

玉龙喀什河的冰面裂开第三道纹时，李仲雅在碎冰里看见一双眼晴。

那是贞元十四年的上元夜，青玉案头的松烟墨突然凝成冰凌。他握着兔毫笔的手一颤，未写完的“癸丑”二字竟从桑皮纸上直立起来，像两柄出鞘的弯刀割破窗纸。墨色顺着月光游向昆仑山巅，在雪峰间勾出一位广袖高冠的虚影——那人身后隐约立着四位老者：竹冠老叟杖划秦篆，采芝人衣袂绣满星斗。

“二公子！河神庙的铜雀灯灭了！”粟特仆童的惊呼声中，仲雅怀中的《尚想黄绮帖》摹本突然发烫。羊皮卷轴里渗出淡金色的血，在青砖地上蜿蜒成佉卢文字：“墨池开，四皓醒。”

敦煌卷·飞沙噬月

三百里外的莫高窟，李伯风正用紫英石粉修补《兰亭序》残卷。忽有沙粒从壁画飞天的指尖簌簌而落，在经卷上拼出“仲雅危”三字。他抓起案头刻驼铃的铜镇纸，却发现纸中王羲之的“之”字化作白鹤，衔着半片带齿痕的玉镯破窗西去。

夜半鸣沙如泣。伯风循着鹤影闯进藏经洞，守窟老僧的尸身坐在血绘的曼荼罗中央，掌心攥着片染墨的指甲——那分明是弟弟临帖时咬过的痕迹。

于阗卷·瓔珞缚龙

尉迟伽罗拆散第七根发辫时，玉髓珠在银盘里跳成了星宿图。忽有墨香漫过琅环馆的七重锦帐，她妆奁里的金步摇无风自动，在菱花镜上刻出《法华经》偈语：“是法住法位，墨池常寂灭。”

“阿姊！我的箚策在哭！”李叔颂赤脚撞进佛堂，手中乐器的芦葭哨片正渗出黑血。伽罗将玉髓珠串抛向夜空，珠子突然化作三百六十颗火流星，照亮玉龙河面——但见仲雅立在冰窟中央，周身缠绕着墨色锁链，每道锁链上都浮动着《兰亭序》的残章断句。

碎叶卷·血饲狼毫

安小郎扑向燃烧的酒幌时，忽然听见“黄”字法帖中传来采药歌谣。泛黄纸页上浮现四位老者：两人对弈松树下，一人采药云崖间，还有位吹笛牧童——正是粟特壁画里的商山四皓传说。

“原来丝路上早传唱着四皓故事！”少年将血珠抹在“绮”字末笔，残帖突然舒展成秦岭地图，每道山纹都跳动着于阗玉的



唐于闐学生李仲雅习字文书残片

光泽。他冲出客栈时，碎叶城的烽燧正燃起狼烟。胡商们惊慌四散，唯有刻在酒幌上的“黄”字在火中不焚，反而舒展成一张泛黄的法帖——那正是二十年前消失在怛罗斯战役中的《尚想黄绮帖》真迹残页。

长安卷·笔撼天门

大明宫的铜漏将满之时，张玄弼在朱雀大街泼墨画符。朱砂混着昆仑雪水，在青石板上淌成血色谶纬：“一封朝奏九重天，墨池倒灌玉门关。”突然狂风

故事结束了，大家是不是觉得还有点意思？

无独有偶，好友的导师——中国人民大学历史学院教授孟宪实教授4月22日在光明日报撰文《丝绸之路：文明交流互鉴之路》提道：“文化交流如果不是相互的，交流与发展就无法持续。来自互动的文化，汇聚唐代长安，中国文化自然也会流入西域。唐朝经营西域，设立安西四镇，从而稳定了中国的西部边疆，为丝绸之路提供保障。虽然是中國内部，也有文化的涵化问题。唐代长安，从唐太宗时开始，就流行王羲之的书法，唐高宗、武则天都是王字的拥戴者。没有想到，在丝路南道的和田出土的唐代遗址麻札塔格中，竟然发现了王羲之的《兰亭集序》和《尚想黄绮帖》，虽然只是片段，但证明当时当地有人在用王羲之的字练习书法。这样事实

我又不不断地查阅史料，方知：长寿元年(692)十月，唐朝复置安西四镇，并发三万汉军驻守西域。此后必定有不少通文墨的中原官人进入西域地区，中原的传统文化也随之大量流入安西四镇地区。随军的儿童也要学习书法，《兰亭序》《尚想黄绮帖》的习字更可能出自学童手笔。

李仲雅这个名字在我脑海萦绕数日，我决定写一篇关于他的传奇《墨灵丝路记》……

家世设定

我笔下的李仲雅出身于阗国尉迟王室汉化支系，高祖时受唐册封为“汉玉都督”，故改汉姓李。其家族世代掌玉龙喀什河采玉事宜，宅邸“琅环馆”藏有长安御赐《九成宫醴泉铭》拓本。我姑且认为他有三兄弟，因为他的名字中间是个仲字，排行老二。

家庭成员设定如下：

父：李延明，于阗镇守使，左耳垂总别着枚和田青玉耳珰，会说流利的粟特语与

吐蕃话。

母：尉迟云容，本国王女，梳惊鹤髻时必须七宝佛塔金步摇，擅用佉卢文写药方。

长兄：李伯风(15岁)，在敦煌龙兴寺习汉文典籍，袖中常备《切韵》残卷。

幼弟：李叔颂(7岁)，能辨三十六种玉料鸣响，正跟着龟兹乐师学箚策。

【按：名字与伯(嫡长)/仲(次子)/叔(幼子)的汉化伦理秩序与《诗经》风雅颂合拍】

投业师：张玄弼，原敦煌灵图寺抄经生，因用朱砂在《金刚经》旁批注汉诗被逐，山羊须里永远藏着沙枣蜜钱。

同窗：尉迟伽罗(仲雅表妹)，发辫缀满玉髓珠，用金丝楠木镇纸压着的黄麻纸总画满菩提萨瓔珞；

安小郎(粟特商队幼子)，羊皮纸写满波斯数字的边角，藏着父亲从碎叶城带回的琉璃算珠。

尉迟归鹤(于阗王嫡孙)，腰间蹀躞带别着和田玉解结绶。

镇东南，黄绮归位墨池寒。”

墨魔现形刹那，三百年前的青衫客自《尚想黄绮帖》踏出，身后竟跟着四位鹤发老翁。为首者手持竹杖敲击冰面，杖头刻着“夏”字篆文；另一人广袖飘摇，襟上绣满“绮”字回纹——正是商山四皓中的夏黄公与绮里季幻影。

“小子且看！”王羲之狼毫点向仲雅眉心，墨色在空中勾出秦岭云海：“永和九年吾写《兰亭》，黄绮二老托梦教我‘曲水藏锋’之法。如今墨魔作祟，须借四皓采芝之手，重续文明根脉！”

夏黄公的竹杖突然生根，在冰面长成汉隶“绝轨”二字；绮里季抛袖化出漫天星斗，每颗星辰都是佉卢文的“緡”字变体。四道白须如银河垂落，将墨魔缠成茧蛹。

尾章·春帖映雪

元和元年元日，尉迟伽罗在补仁坊挂上桃符。安小郎的商队带来消息：碎叶城遗址长出了墨色莲花，花心结着《兰亭序》玉籽。李叔颂的箚策谱被龟兹乐师谱成《墨灵破阵乐》，而伯风在敦煌洞窟深处，发现了用紫英石粉题写的汉梵双语偈语：“墨池非池，乃众生心镜；黄绮非人，实文明精髓。”

仲雅抚摸着玉镯走进学府时，忽见案头墨迹中坐着四位老叟。夏黄公正用竹杖教佉卢文小妖写“和”字，绮里季却将龟兹乐谱改成了采芝谣。当西域月光漫过窗棂，四皓身影渐淡，唯留几茎白须在《尚想黄绮帖》上，化作“汉胡同源”的批注。玉龙河畔，采玉人的歌谣混着驼铃，将三百年前的永和雅集，酿成了新的丝路传说……

法教育严格遵循中原“临摹—复写”教学体系。

文书分布揭示传播路径：现存5件《兰亭序》写本（俄藏Dx.18943 临本、国图BH3-7 习字本等）与3件《尚想黄绮帖》写本（英藏M.T.095 习字本等），集中出土于和田麻札塔格遗址。该地作为安西四镇驻军要塞，佐证武周时期(692年重置四镇后)三万汉军携家眷屯戍西域，将长安宫廷推崇的王羲之法帖同步带入边陲学童课堂。

书法范式成为文化纽带：西域学童重复摹写“之”“放”等特征字，不仅训练“永字八法”笔势，更通过《兰亭序》“一死生为虚诞”的玄理、《尚想黄绮帖》“绝轨犹追”的隐逸精神，完成对中原价值观的潜移默化。这种“笔墨载道”的传播模式，比单纯文字抄写更具文化渗透力。

三、隐喻体系里的文明对话

文本中精心设计的文化混融意象构成深层隐喻网络：尉迟王族血脉中的汉玉青瑁与佉卢文药方，粟特商队的波斯箚策与长安拓本，龟兹箚策与梵音结界的共鸣，都在演绎着丝绸之路上的文明化合反应。最具深意的是商山四皓形象的跨文化重构——本是中原隐逸文化象征的四位老者，在粟特壁画传说中重生，最终通过王羲之的笔墨显灵于西域冰原。这种多重文化层累的神像塑造，暗示着文明传播中必然经历的在地化蜕变。

四、历史书写的当代启示

结尾处孟宪实教授的论述并非简单的学术背书，而是将文本提升到了文明方法论的高度。当故事揭示“墨池乃众生心镜”的禅机时，我们看到的不仅是唐代西域的汉文教育体系，更是对文明交流本质的深刻隐喻——真正的文化传播绝非单方面的灌输，而是如同文心中的墨色莲花，既要在异质土壤中扎根生长，又能通过玉籽将文化基因带回源头。这种双向动态的传播模型，为当下跨文化交流提供了极具启发性的历史镜鉴。

这篇作品以其独特的叙事实验证明：历史考证可以成为文学想象的催化剂，学术发现能够化作诗性智慧的培养基。在出土文书的字缝间，在玉龙河的碎冰里，在敦煌壁画的飞沙中，作者为我们重构了一条流淌着文化精魄的灵性丝路，让千年前的笔墨呼吸重新激荡在现代读者的文化基因之中。

小迪

当面塑手艺人遇上AI

前不久，怀元辰觅得一件“宝”。

近日，在乌鲁木齐市沙依巴克区非遗工坊，乌鲁木齐市非物质文化遗产产业园项目代表性传承人怀元辰，捧着一具铁丝盘绕的龙首骨架细细端详——这是一名大四学生两小时内完成的即兴创作。

“这般痴迷传统技艺的新生力量，才是非遗真正的宝藏。”怀元辰边说边旋转龙首，顺手打开手机支架的补光灯。新一期面塑教学视频录制开始了。

面塑技艺传承如何破圈？怀元辰闯出“云端播种+线下深耕”的双轨模式，一边吸纳更多的年轻人了解面塑，一边用年轻人喜欢的方式推广面塑。为此，他持续将非遗课堂搬进校园，其团队还在短视频平台搭建起“数字传承课堂”。

镜头前，怀元辰略显拘谨。那双捏了15年面人的巧手，此刻因录制键的闪烁而微微汗湿。“这是丝路驼铃的骨架……”他稍作停顿，目光掠过场外高擎的提示板。

三组数字可以进一步解读传承方式转变的由来：线下讲座最多辐射50人，云端课堂单条播放量轻松突破2万；老师傅手绘设计图需三日精雕，AI10分钟即可输出十套方案；团队开发的“孙小

圣”形象迭代数十次，终借智能算法锁定最受欢迎的国潮造型。

工作台俨然成为传统与科技对话的舞台。一边是竹签、剪刀等传统工具，一边笔记本电脑显示屏跃动着AI设计界面。最新完成的哪吒面塑旁，散落着半小时内生成的30幅数字草图，三张红笔圈选的方案即将成为下周校园课的教学模板。

创新也早已突破次元障碍。通过AI赋能，怀元辰团队研发出系列文创产品：会讲故事的冰箱贴、国潮解压手办、带穴位按摩功能的养生手办。

“面塑传承得两条路一起走。”怀元辰展示着最新的AI设计稿，“既要扎根校园培育新苗，更要打造沉浸式工坊，吸引大众走进来，玩得了。”身后展架上，憨态可掬的阿凡提与机械感十足的赛博青龙相映成趣。

工坊里，老师傅用竹签修整面人衣褶，年轻员工用智能AI调整教案。站在时光交汇处，怀元辰忽然想起师父的话：“面塑之魂，存于掌心温度。”他执起两粒乌润油亮的面团，轻轻嵌入赛博龙首的眼窝——这场跨越时空的对话，终以最传统的点睛之礼圆满落幕。

石榴云/新疆日报记者 郭倩 据新疆日报

苏巴什佛寺遗址里有个“文物活地图”

春日的沙尘阻挡了游客前往却勒塔格南山麓苏巴什佛寺遗址的脚步，但肖占玉对这样的天气却习以为常。近日，作为库车市文物普查队的一员，肖占玉又来到此处自己曾经守护5年的地方——新疆规模最大的佛寺遗址，开展第四次全国文物普查工作。

从事文物保护工作以来，库车市200多处不可移动文物点都留下了肖占玉的足迹。常年的田野考察让这位56岁的文保员身经精瘦，被同事称为“文物活地图”。“现在我们每年都要用一个多月时间跑遍这些遗址。”在第四次全国文物普查中，年轻普查队员遇到疑问时，这位走了20多年文物保护之路的老兵总能给出答案。

走在苏巴什佛寺遗址的木栈道上，肖占玉抚过风化斑驳的墙垣，目光扫过大殿、佛塔等遗迹。在库车众多文物点中，他对这座佛寺遗址感情最深。1999年，肖占玉成为遗址首位专职看护员，面对的是刚通电的看护用房，每周需骑摩托车往返县城两次采购物资，夜间唯一的消遣是自带的电视机和DVD。

2014年6月22日，这座见

证丝路文明的遗址迎来重大机遇——作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”遗址点，被正式列入《世界遗产名录》。如今残存的3米宽、10余米高的墙体，已屹立近1500年，其工艺为砂石夯筑和土砖砌筑，墙体凹槽中留有曾支撑大殿穹顶的巨柱痕迹。

“这些凹槽是建筑史上的活教材。”肖占玉指着墙体介绍。20多年间，他亲历遗址保护升级：防护栏取代了牧民的铁丝网，库车河两岸筑起防洪坝，数字化监测设备陆续进驻。令他欣慰的是，游客通过遗址认识库车龟兹文化的同时，文物保护意识也在增强，现在再没人攀爬墙垣拍照了。

如今已转型为普查队员的肖占玉，仍保持着每月巡查遗址的习惯。他参与的库车友谊路墓群考古曾入选2007年度“全国十大考古新发现”，而正在进行的苏巴什佛寺遗址考古项目，则致力于破解寺院布局之谜。面对年轻队员，肖占玉说：“我要发挥‘活地图’作用，带着大家一起干，守护好这片土地上的文物古迹。”

石榴云/新疆日报记者 姚刚 据新疆日报

春假+“五一”

新疆娃们研学游“得抢”

“敦煌、杭州的长线研学营半个月前就报满了，我好不容易才给孩子们报了个一日研学营。”5月4日，家住乌鲁木齐市水磨沟区的豆女士告诉记者，前一天，她给儿女报了个认识昆虫一日研学营，两个孩子和十多个小伙伴在米东区徒步4公里，看蜜蜂采蜜、蚂蚁搬家，回来后不停地说“太有意思了”。

今年，乌鲁木齐各大中小学学生迎来一个特殊的加长版假期——3天春假叠加“五一”假期，8天时间，为学生们创造了外出研学的好机会。“自暑假时间公布，公司便发布4—6日研学路线，相关产品‘得抢’。”新疆玩大了文化发展有限公司课程顾问王英说，眼下气候比暑假凉爽，孩子们外出研学的体验感更佳，4月中旬，长线研学游名额就已全部预订完毕。

据了解，长线研学游主要面向六年级及以上学生，而一日研学营成为二至五年级学生的热门选择。“春假时孩子放假但大人不放假，我给孩子报了两个一日研学营，早晚接送方便，能让孩子亲近自然，比在家玩电子产品好。”乌鲁木齐市第38小学二年级学生家长白燕道出众多家长的心声。

除家长自主报名的研学营外，乌鲁木齐不少中小学也积极组织集体研学活动。4月28日，

乌鲁木齐市高级中学、乌鲁木齐市第八中学的2000余名学生，沿着“挑战自我·亲近自然”“水脉传承·巴扎印象”等特色线路，走进乌鲁木齐市南山狼牙拓展基地、三甫碑水厂等地，开启沉浸式研学之旅。

4月29日，乌鲁木齐市第41中学初二级的学生走进吐鲁番博物馆与中国科学院吐鲁番沙漠植物园，在参观学习中穿越千年历史，对话绿色生命。实践环节同样精彩纷呈。同学们亲手制作品草方格，体验防风固沙的原理与意义，参与桑葚采摘活动，在亲近自然中收获快乐。

乌鲁木齐市研学市场的火爆也吸引了周边地区的关注。“乌鲁木齐放春假，我们都在密切关注乌市的研学市场，为今后我们的研学业务做准备。”哈密蜜宝研学旅行有限责任公司总经理摆艳说，经过几年的市场培育，送孩子去研学已经成为不少家长的假期首选。

今年“五一”假期，该公司新增两个研学团。无论是带领孩子们前往大海道领略自然地貌，还是在市区开展共植左公柳活动，都能让孩子们亲近自然，缓解疲惫，以饱满的精神状态迎接下一阶段的學習。

石榴云/新疆日报记者 王晶晶 据新疆日报