

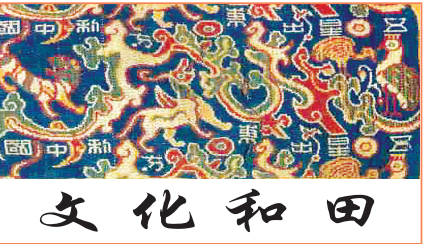
端午话五端

□ 尼雅居士

高昌西三四千里，有五端城，即唐之于阗国故地。

《元史·西北地附录》作“忽炭”者，是也。《曷思麦里传》作“斡端”，《拜延八都鲁传》亦作“斡端”，《宪宗纪》则作“扩端”，均此“五端”二字之声转。今称“和阗”者，是其地也。《明史》作“阿端”，又沿古名作“于阗”，均非两地。《西域释地》云：“叶尔羌，汉莎车国地。唐以后并入于阗，又曰和阗。汉于阗国，唐置于阗都督府于此。回人谓汉人为‘黑台’，和阗即‘黑台’之讹。相传汉臣尚弃其众于此。”河出白玉。

——（元·耶律楚材《西游录注》）



一、烽烟锁玉河：西域要冲的争夺

在元世祖忽必烈锐利的目光中，西域的明珠——五端（今和田），绝非寻常绿洲。这片丝路咽喉，骤然化作帝国中央与西北强藩察合台、窝阔台汗国及其后裔激烈角逐的修罗场。从五端到先塔林（库

车），再到伊州（哈密），拉锯式的战火如灼热的铁链，燃烧了四十余载。曾经丰饶的绿洲田园，在铁蹄下痛苦呻吟，经济凋敝，民生维艰。元朝的史册里，察合台汗国的海都、都哇，被深深烙上了“反叛”的印记。为扼守这战略咽喉，元朝在至元十九年（1282）重占五端后，设立“斡端（五端）宣慰使元帅府”。汉将刘恩，于次年被任命为首任宣慰使（兼都元帅）。他与忽别列八都儿等将领，率军驻守这片焦土。他们一手紧握戈矛，警惕着四野的烽烟；一手扶起犁铧，开始在废墟上播种希望。

二、戈壁拓荒者：屯垦铸就的生命线

一场声势浩大的屯田运动，在战争的余烬中如火如荼地展开。疲惫的土地，在军民辛勤的汗水浇灌下，奇迹般地重焕生机。五端那几乎停跳的脉搏，在垦殖的号子声中，渐渐恢复平稳。这一系列扎根大地的有力举措，最终迫使海都、都哇的势力黯然退出五端，远遁天山西北。随着大德五年（1301）海都战死、大德十年（1306）其子察八儿投降，海都之乱终告平定，这片饱经沧桑的土地，终于迎来了相对安宁的时期。在14世纪初的数十年间（约1306—1310年代初期），察合台汗国曾短暂重新尊奉元帝为蒙古共主，五端亦在其列。然而，和平并非永恒。自元仁宗、英宗时期（1310年—1320年）起，元朝与察合台汗国的矛盾再度激化，边境烽烟重燃。及至14世纪中叶元朝势力退出西域后，14世纪中叶至80年代、14世纪末至15世纪初、15世纪中叶，五端绿洲又先后陷入察合台汗国内部诸王与派系间残酷的权力倾轧漩涡，短则十数年，长则四十余载。对于世代耕耘于此的百姓而言，无论城头王旗如何变幻，带来的都只是家园倾覆、生灵涂炭的深重苦难，“争权夺利的诸王”之名号，在血与火中早已模糊难辨。

史料翔实，考证严谨：
地名考证：开篇即以耶律楚材《西游录注》的引文为据，梳理了“五端”名称的古今流变（忽炭、斡端、扩端、和阗、阿端、于阗），并引用《元史》《明史》《西域释地》等多方史料佐证，展现了扎实的文献功底，为后续历史叙述奠定了坚实的学术基础。

制度细节：对元代在五端设立的“斡端宣慰使元帅府”及其下辖的屯田组织架构（万户府、千户所、百户所）、军队构成（汉军、新附军、探马赤军）、运作机制（官府提供生产资料、收获归军用、士兵领饷）等细节描述具体而微，生动还原了元代边疆治理的精密图景。

立意高远，视角独特：
超越习俗：标题《端午话五端》极具巧思，利用谐音将节日话题导向一个历史地理的宏大叙事，立意新颖别致，避免了应景文章的俗套。

聚焦西域：文章聚焦元代西域的核心战略节点之一——五端（和阗），选取这个连接中原与中亚、饱经战火又孕育生机的绿洲作为书写对象，具有极强的代表性和典型性。

双重线索：核心线索清晰有力：一是饱受战争蹂躏的边疆苦难史（烽烟锁玉河），二是军民屯垦铸就生命线的建设史（戈壁拓荒者、中原根系西域、棉种西来）。两条线索交织并行，深刻揭示了战争与建设、破坏与重生的辩证关系。

从阿尔泰山到昆仑山

新疆岩壁上的“朋友圈”画的啥

在旅游旺季，当博尔塔拉蒙古自治州第四次全国文物普查队宣布在热门旅游地——赛里木湖北岸发现古代岩画时，如同一颗石子投入平静湖面，激起千层涟漪。网友纷纷留言表达惊叹与好奇：“没想到美丽的赛里木湖，还藏着这样跨越千年的文化瑰宝。”

新疆岩画具有以下特点：数量多，在第四次全国文物普查中不断有新发现；分布广，阿尔泰山、天山、昆仑山都有岩画身影；内容丰富，记录了生活、生产、欢娱、祭祀等场景；延续时间长，从石器时代一直到有文字记录的历史时期。

这些岩画宛如一幅镌刻在岩壁上的文明长卷，跨越时空诉说着这片土地上人类活动的万千气象与历史脉络。

岩壁上的“朋友圈”

无独有偶，在第四次全国文物普查中，除博州外，阿勒泰地区、哈密市也有岩画新发现。4月，青河县的吾勒肯布勒合岩画被列入“四普”新发现。60幅以点线凿刻的岩画清晰可辨，既有生动的狩猎场景，也有古人对生命繁衍的崇拜。其中，鹿、骆驼、马等十余种动物栩栩如生，夸张的鹿角极具艺术感染力。

岩画是人类记录生活的一种“特殊文字”。在文字尚未诞生时，岩画具有最直

观的传播功能；即使文字出现后，岩画仍以文字并存。它描绘古人的生活环境、内心世界和审美情趣，记录不同人群在不同时期的生活状态、社会关系、原始崇拜，以及为适应自然环境变化而发生的行为，是研究早期人类社会文化现象的重要依据。阿尔泰山的崖壁间、天山的沟壑深处，每一处岩画都像是跨越千年的“朋友圈”动态：有狩猎成功的“凡尔赛”炫耀，有祭祀舞蹈的“氛围感”大片，还有神秘符号组成的“加密聊天记录”。

“我们可以将新疆岩画划分为四个区域，分别为阿尔泰山岩画、塔尔巴哈台山至巴尔鲁克山岩画、天山山脉古代岩画和昆仑山岩画，其中阿尔泰山岩画数量最多。”新疆文物考古研究所研究员吕恩国说。作为吐鲁番考古研究院特聘研究员，他从事新疆史前时期考古调查和研究工作多年。

在吕恩国看来，四个区域岩画各有特点：阿勒泰地区有古人在岩棚中以红色颜料创作的彩绘岩画，图案质朴写实，偶见抽象图案；巴尔鲁克山因特殊地理位置，自古是亚欧草原民族迁徙的中转站和牧区大草场，这里的丘尔丘特岩画、黑山头岩画特色鲜明；天山山脉古代岩画均为岩刻画，部分岩刻画上施加颜料；昆仑山系位于塔里木沙漠南缘，岩画一般分布在山谷两侧，不见岩棚画，动物造型和风格与

三、中原根系西域：屯田的帝国纽带

元朝在“海内一统”的宏图下，融合历代经验，大力推行“移民实边”与“屯田”之策，旨在“内而各卫，外而行省，皆立屯以资军饷”，破解边陲驻军粮草匮乏的千古难题。屯田，如同一根坚韧而强大的纽带，将遥远的中原汉地与广袤的西域紧紧联结：大批边民内迁耕作，同时无数汉族农民与能工巧匠，也如涓涓细流汇入西域，与当地各族百姓并肩劳作于阡陌之间。这种军民一体、唇齿相依的屯垦模式，成为加强民族间血肉相连的经济命脉，有力地推动了元朝前期生产力的勃兴。

西域屯田，可溯至成吉思汗时代。及至元朝，在别失八里（今吉木萨尔附近）设立“北庭都元帅府”统筹天山南北军政事务（包括屯田）。其组织严密，层级分明：五端（斡端）垦区由隶属于北庭都元帅府的宣慰使元帅府总领，下设万户府（长官为三品元帅、万户），再分辖千户所、百户所等细密网格。屯田的主力，是汉军与新附军（多具农耕经验），以及由西域各族勇士组成的探马赤军。他们在共同的劳作中交流技艺，官府则提供土地、农具、耕牛，种子乃至维系生存的口粮衣物，收获尽归军用，士兵按月领取军饷。

至元十六年（1279），五端万户总管阿老瓦丁首开先河，组织汉军、新附军屯田。虽因战火一度中断，但至元十九年（1282）元军重夺五端并设立宣慰使元帅府后，屯垦之火复燃。至元二十二年（1285）七月，三百一十名戍兵受命屯垦；同年十一月，更有来自五端、喀什（可失合儿）的一千零五十户工匠被征调，放下工具拿起农具，加入拓荒者的行列。直至至元二十六年（1289），屯田军才因局势剧变东撤至库车等地。

余烬中如火如荼”“顽强地播下了复苏与希望的种子”“金戈铁马与稻麦棉铃的交响”等句子，凝练传神，富有感染力。

情感深沉：字里行间饱含对战争苦难的悲悯（“生灵涂炭的深重苦难”“家园倾覆”）、对建设力量的赞颂（“奇迹般地重焕生机”“声势浩大的屯田运动”“顽强地播下种子”）、以及对民族融合与技术传播的欣慰（“情谊渐深”“落地生根，开花结果”“静默而温暖的革命”）。

主题深刻，价值凸显：

边疆治理的镜鉴：深刻揭示了屯田实边政策对于巩固边疆、保障供给、维系稳定的极端重要性，展现了元代在边疆治理上的积极探索和成效。

民族融合的赞歌：浓墨重彩地描绘了汉地军民与西域各族（包括畏兀儿等）在共同抵御外侮、共同垦殖拓荒、共同交流生产技术（尤其是棉花种植）过程中建立的深厚情谊。这是中华民族共同体形成过程中一段不可磨灭的集体记忆，有力印证了“中华民族多元一体”的历史根基。

技术传播的里程碑：将棉花在西域（尤其是五端地区）的广泛种植及其技术向中原的传播，提升到“泽被后世”“温暖革命”的高度，充分肯定了畏兀儿农学家鲁明善及其著作《农桑衣食撮要》的贡献，以及西域在沟通东西、促进中国农业发展史上的关键作用。

战争与和平的永恒思考：通过五端一地数十年乃至百余年的战乱与短暂安宁的循环，深刻反思了权力争夺给普通

四、棉种西来：绿洲孕育的温暖革命

来自中原的屯田军民，不仅带来了戍边的决心，更带来了先进的农耕技艺，极大促进了五端农业的复苏与繁荣。其中一项泽被后世、影响深远的贡献，便是棉花的广泛推广。元代棉花种植得以普及全国，重要源头之一便是西域。民间将棉花称作“垆种羊”。五端与叶尔羌、可失合儿等地盛产棉花，积累了丰富的种植经验。畏兀儿杰出农学家鲁明善，在其不朽著作《农桑衣食撮要》中，翔实记载了当时堪称精妙的植棉技术：“三月种棉花条栽：先将棉种用水浸，再以草木灰拌匀，待初生芽下种于肥地里，株行距各一尺。每穴下棉种五至七粒，待棉苗出齐时间苗，勤松土除草。棉成型时，打尖去油条，以防疯长不结棉桃。至八月间即可采摘棉花。”这些凝聚着智慧的耕作之法，穿越时空，至今仍闪耀着科学的光芒。畏兀儿人，为棉花在中国的传播和种植技术的提升，立下了汗马功劳，深刻改变了整个中华民族的衣着生活，带来了一场静默而温暖的革命。

尾声：绿洲的双重印记

五端的绿洲沃土，在元代经历了烽火硝烟与深耕细作的双重洗礼。战争烙下了难以磨灭的破坏与伤痛，而屯垦，则在焦土中顽强地播下了复苏与希望的种子。汉地军民与西域各族儿女，在共同的劳作中胼手胝足，情谊渐深。先进的农耕技术在此落地生根，开花结果，尤其是那洁白的棉花，如同温暖的使者，悄然改变了中原大地的衣着风貌。五端的故事，是金戈铁马与稻麦棉铃的交响，是文明薪火相传的桥梁，更是中华民族共同体形成历程中，一段深刻而悠远，饱含血泪与生机的集体记忆。

百姓带来的深重灾难（“无论城头王旗如何变幻，带来的都只是家园倾覆、生灵涂炭”），也歌颂了人民在废墟上重建家园、创造文明的坚韧生命力。

结构精当，收束有力：

文章结构清晰，以地名考证开篇引出对象，主体分为四个有机组成部分（烽烟、屯垦、制度、棉业），层层递进，逻辑严密。

尾声“绿洲的双重印记”高度凝练地总结了全文主旨——“烽火硝烟与深耕细作的双重洗礼”、“破坏与伤痛”与“复苏与希望”“金戈铁马与稻麦棉铃的交响”“文明薪火相传的桥梁”“血泪与生机的集体记忆”，呼应开头，升华主题，余韵悠长。

总结：
《端午话五端》是一篇立意深远、史料扎实、叙事生动、情感饱满的上乘历史散文。它不仅成功地将一个古地名与端午节巧妙关联，更以此为窗口，深入探析了元代西域边疆的军事斗争、经济开发、民族融合和技术交流等宏大历史主题。文章超越了单纯的地理考证或事件叙述，深刻揭示了中华民族共同体形成过程中的艰辛、智慧与辉煌，歌颂了各族人民在战争阴霾下顽强生存、共同建设美好家国的伟大精神，并对屯垦实边、技术传播、边疆治理等议题提供了富有启示的历史镜鉴。其严谨的学风、宏阔的视野、深沉的情感和斐然的文采，共同铸就了这篇具有较高史学价值和文学魅力的佳作。

小迪

从石间走向世间

无论冬夏，“四季游”让阿勒泰地区博物馆“金山岩画”专题展示区游人如织，众多外地游客专程前来参观打卡。该专题展以岩壁岩画所处的典型地理环境为背景，再现野外岩画原生场景，充分展现岩画的神秘与魅力。

展览既借助图文、场景复原等传统展陈手段全方位展示文物、遗址，又使用多媒体互动装置等科技手段，以互动查询方式满足观众深入了解不同区域内容的需求，让观众近距离感受远古先民留下的宝贵文化财富。“我们博物馆也开发了相关文创产品。”阿勒泰地区文博院陈列及藏品研究科科长吴海燕说。

从阿勒泰地区吉木乃县、哈巴河县，到最东部的青河县，逢山必有岩画。不少当地旅行社抓住游客文化需求，推出品质较高的旅游线路，让游客沿途感受岩画艺术与新疆自然之美。

在赛里木湖北岸新发现2处古代岩画后，自治区四普办博州指导人员、伊犁师范大学教师王玥认为，这一发现对赛里木湖景区文旅融合将产生很大推动作用。“这些岩画除了有考古学价值外，对当地以文塑旅也有积极意义。在保护好文物的前提下，赛里木湖在自身得天独厚自然资源基础上，又增添历史人文因素，丰富了景点文化内涵，必将推动当地旅游产业迈上新台阶。”

石榴云/新疆日报记者 玛依古丽·艾依提哈孜

据新疆日报

作为中国首个人选世界非物质文化遗产的传统节日，端午节承载着中华民族千年的文化记忆与浓烈的民族情感。端午假期，新疆多地举办系列非遗展演、市集及体验活动，通过非遗活态展示、跨界融合体验等形式，在传承中创新，在创新中延续，展现出蓬勃生机。

5月31日，昌吉博物馆“粽香传古韵 巧手承非遗”主题活动吸引了50组亲子家庭参与。手作老师引领亲子家庭以竹制灯笼骨架为基，将艾草、菖蒲细心捆扎嵌入香囊夹层。孩子们聆听端午习俗渊源，一针一线间编织着祈福纳祥的美好心愿。“箭破邪祟”非遗射五毒竞技赛现场，孩子们手持弓箭瞄准“五毒”靶标，欢声笑语中体验古人驱邪避灾的智慧。“舌尖丝路”环节，粽香弥漫，参与者品味着从纪念屈原到现代创新的饮食文化内涵。在“时空解码”与“纹藏玄机”环节中，孩子们穿梭于文物之间，当寻得“瑞兽纹”元素，捧起精美文创礼品时，在探索中发现馆藏文物的魅力。

这种寓教于乐的亲子体验模式，同样在阿克苏地区博物馆开展。同日开展的“粽享端午 竹艺传承”端午非遗体验活动中，35组亲子家庭在塔里木大学实践团指导下，指尖穿梭细如发丝的竹篾，协作完成从破竹、削篾到编织定型的竹编果篮。活动现场，孩子们亲手填充艾草香囊，家长带领孩子用竹片彩纸打造微型龙舟，孩子们惊叹道：“原来竹子可以编出这么漂亮的篮子！”“这个香囊闻起来好香，我要挂在书包上！”……

“活动通过亲子家庭深度参与激活非遗生命力。”阿克苏地区文博院（博物馆）院长颜松表示，未来将继续搭建“博物馆+高校+家庭”平台，通过亲子研学、非遗工坊等形式，推动非遗保护与家庭教育深度融合。

当阿克苏竹编的清香还在空气中弥漫，哈密市博物馆内已氤氲起千年茶韵。5月31日，哈密市博物馆非遗展厅，一场穿越千年的“宋式点茶”体验悄然展开。孩子们围坐在案前，认真观看茶艺老师示范“七汤点茶”古老技艺。轮到小茶艺师们上场了，他们屏息凝神，一手稳稳扶住茶盏，一手执着茶筴，开始专注地击拂茶汤，神情专注。有的微微蹙眉，仔细体会手腕的力道；有的则全神贯注，盯着茶盏中逐渐泛起的变化。茶沫虽未绵密，但他们专注的神情却点亮了文化传承的星火。

端午假期，喀什高台民居非遗集市以“非遗传承—生活应用—创新发展”为主线，汇聚广东各地特色非遗代表性项目。11名非遗代表性传承人跨越山河现场展演了广彩窑烧制技艺、西关打铜工艺、粽子制作技艺等。市民和游客沉浸式“赏非遗”“品非遗”“玩非遗”，岭南文化与边疆风情在此交织共鸣。

非遗焕新，乐在其中。5月31日，博尔塔拉蒙古自治州博物馆举办“端午传薪火，非遗绘箔韵”金箔画手工体验活动。在讲解员细致介绍金箔画历史渊源与制作工艺后，孩子们热情高涨，亲实践，不时切磋技巧，于专注中深刻体会非遗技艺蕴含的匠心，一幅幅独具特色的作品传递出传统节日与古老工艺交融的独特韵味。

在乌鲁木齐市博物馆“端阳怀古，童梦千年”系列活动中，非遗魅力在“未央大乐”体验区绽放。7岁的林晓萌手持空白团扇，在非遗代表性传承人指导下将扇子浸入颜料水缸，轻轻旋转间便诞生了一把独一无二的斑斓漆扇。“太神奇了！我要珍藏这把扇子！”的欢呼声，折射出非遗可触可感的魅力。

石榴云/新疆日报记者 贾春霞

据新疆日报

汉代说唱俑

两千年前的“喜剧之王”来疆了

袒胸露腹，咧嘴大笑，一手扬起，一手持鼓，仿佛在喊：“左边的朋友把手举起来！”近日，乌鲁木齐市博物馆开展的“未央大乐——黄河流域汉唐宋元乐舞戏曲文物精品展”中，一尊出自东汉的击鼓说唱俑，用生动的表情和夸张的肢体语言，活灵活现地展现着近两千年前“喜剧之王”的形象。

这尊说唱俑馆藏于郑州市华夏文化艺术博物馆，高56厘米，为泥质灰陶材质，头上戴帻，两肩高耸，着裤赤足，左臂环抱一扁鼓，右手举槌欲击。

汉代，俳优依旧随侍主人左右，进行即兴表演。从汉代画像石乐舞百戏图、汉墓出土的陶俑中，都可以看到他们的形象。

秦汉以后，俳优一直在以不同形式延续，如唐代的“参军戏”、元代的杂剧、明清的相声等。今天的脱口秀、说唱、喜剧等表演，也都能看到俳优的影子。

今天，当我们走进乌鲁木齐市博物馆，再次凝视这尊击鼓说唱俑时，也许能听到他穿越千年的笑声：“嘿，朋友，来听段子吗？”

石榴云/新疆日报记者 赵梅

据新疆日报



5月28日，新疆维吾尔自治区喀什地区莎车县卡姆艺术团在开幕式上演出。

当日，第九届中国成都国际非物质文化遗产节在成都开幕。本届国际非遗节以“增进交流互鉴 激发传承活力 共享美好生活”为主题，创新推出“主宾国+主宾城市”办节模式，汇聚来自60多个国家和地区的600余个非遗代表性项目，邀请国内400余名非遗代表性传承人同台交流。

新华社记者 胥冰洁摄