

和田地毯:千年经纬讲述新时代文化传承新故事

□ 许建文

中国文联“强基工程”走进霍城

文艺志愿服务带来花海中的文化盛宴

6月14日晚,由中国文联文艺志愿服务中心、自治区文学艺术界联合会、霍城县人民政府联合主办的“强基工程——中国文联文艺志愿服务团慰问演出”在霍城县香水体育公园启幕。6500余名当地观众与游客相聚于此,在晚风与薰衣草花香中,共享国内知名艺术家带来的文化盛宴。

相声包袱抖落欢声笑语,舞蹈深旋摆起民族风,朗诵声线传递浓浓情感,歌曲旋律撩拨人心……演出现场,江阴市锡剧评弹艺术传承中心演员带来的《拔根芦柴花》最美的还是我们新疆,观众屏息沉浸其中;歌唱家吕薇牵手歌唱爱好者鲁提普拉·塔依尔·那克孜·哈力木共唱《花儿为什么这样红》,台下观众纷纷打起节拍,歌声与掌声如潮水般漫过整个体育公园。

“你的烽隧佛窟让我思绪绵长,你的冰山大漠让我心驰神往……”中国文艺志愿者协会主席、女高音歌唱家殷秀梅带来的歌曲《问新疆》和《“一带一路”歌》将整场演出推向了高潮。青年歌唱家降央卓玛带来《心中的高原》《国家》时,醇厚的嗓音如丝绸般拂过人心。“新疆很美,我每年总要来三四次,能把歌声送到乡亲们家门口,是我作为文艺志愿者最幸福的事。”殷秀梅说。

新疆相声巴扎班主莫兴伟与搭档张晨表演相声《想唱就唱》,他说:“我们的相声要接地气,把新疆百姓的好日子编进自己的节目,让笑声飘进每一个毡房、每一条街道,这就是文艺志愿者的‘浪漫’。”

“带孩子来看演出,她全程盯着舞台眼睛都不眨。”坐在前排的观众阿依古丽·赛买提说,“以前只在电视上看过这些知名艺术家,现在他们就在我们眼前,这种零距离的文化享受,让我们觉得心里热乎乎的。”

6月15日上午,文艺志愿服务团马不停蹄奔赴霍尔果斯,在新疆国门继续上演精彩演出。社交媒体上,看直播的网友“百事江湖”留言:“当民歌旋律响起,看着台下的老人和举着手机拍视频的年轻人一起合唱,突然就明白了文艺志愿者们基层慰问演出的意义。”

石榴云/新疆日报记者 玛依古丽·艾依提哈孜

据新疆日报

再现木卡姆抢救过程

歌剧《木卡姆恋歌一万桐书》8月首演

据新疆日报乌鲁木齐6月17日讯 (石榴云/新疆日报记者 银璐)16日,歌剧《木卡姆恋歌一万桐书》媒体见面会在新疆艺术剧院木卡姆艺术团剧场举行。该剧通过一座维吾尔木卡姆艺术数字博物馆的开放,将万桐书在20世纪50年代初受中央音乐学院委派,从北京来到新疆,记录民间艺人吐尔迪·阿洪演唱的“十二木卡姆”及他赴全疆收集整理民间音乐的艰辛历程一一再现,计划8月首演。

该剧由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅组织指导,新疆艺术剧院木卡姆艺术团创作排演,是国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目、中国文联2024年重点创作项目、自治区文艺扶持激励资金项目。

“我的萨塔尔琴以生命为弦,能给大家带来慰藉和情的眷恋……”民族音乐家万桐书一生致力于新疆维吾尔木卡姆艺术及其他民间音乐的保护和传承。新中国成立后,在党和国家高度关心支持下,他担起了主持十二木卡姆抢救性保护工作的重任。2005年,中国新疆维吾尔木卡姆艺术入选联合国教科文组织第三批人类口头和非物质文化遗产代表作名录,这是对其历史文化及艺术价值的高度认可,而讲好党和国家保护传承维吾尔木卡姆艺术的生动故事,也成为新时代文艺工作者的使命。

领衔本剧创作团队并任总导演的是中国音乐学院表演教研室主任、教授陈蔚,她曾在新疆执导过大型音乐剧《冰山上的来客》、大型歌舞剧《班超》,编创过《可爱的一朵玫瑰花》《冰山上的来客》的姚承勋担任编剧,导演过音舞诗画《木卡姆印象》的中国音乐学院原副主席苏来提·瓦吉丁担任音乐总监。剧中还加入了当代青年用创新数字技术保存歌曲、舞蹈、器乐演奏的情节,呈现传承者们勇于接力的精神。

自剧目立项以来,创作团队深入新疆各地走访新疆维吾尔木卡姆艺术的各级代表性传承人、传承者,并与众多从事该项目研究的化学家、非遗工作者交流,收集整理到大量真实素材。

《新疆日报》2023年发表的长篇通讯《从沙漠到大海——追忆新疆维吾尔木卡姆艺术的抢救守护者万桐书先生》触发了陈蔚的创作灵感。“对万桐书先生事迹的研读,增进了我们团队对新疆更深的了解,更多的热爱,大家内心都有一股热流——要用舞台讲好这个震撼人心的新疆故事。”陈蔚说,这部融合维吾尔木卡姆艺术内涵和歌剧表现手法的舞台剧作,将让木卡姆艺术在新时代焕发新的生命力,并为中国歌剧艺术发展添姿增彩。

该剧由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅组织指导,新疆艺术剧院木卡姆艺术团创作排演,是国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目、中国文联2024年重点创作项目、自治区文艺扶持激励资金项目。

“我的萨塔尔琴以生命为弦,能给大家带来慰藉和情的眷恋……”民族音乐家万桐书一生致力于新疆维吾尔木卡姆艺术及其他民间音乐的保护和传承。新中国成立后,在党和国家高度关心支持下,他担起了主持十二木卡姆抢救性保护工作的重任。2005年,中国新疆维吾尔木卡姆艺术入选联合国教科文组织第三批人类口头和非物质文化遗产代表作名录,这是对其历史文化及艺术价值的高度认可,而讲好党和国家保护传承维吾尔木卡姆艺术的生动故事,也成为新时代文艺工作者的使命。

自剧目立项以来,创作团队深入新疆各地走访新疆维吾尔木卡姆艺术的各级代表性传承人、传承者,并与众多从事该项目研究的化学家、非遗工作者交流,收集整理到大量真实素材。

《新疆日报》2023年发表的长篇通讯《从沙漠到大海——追忆新疆维吾尔木卡姆艺术的抢救守护者万桐书先生》触发了陈蔚的创作灵感。“对万桐书先生事迹的研读,增进了我们团队对新疆更深的了解,更多的热爱,大家内心都有一股热流——要用舞台讲好这个震撼人心的新疆故事。”陈蔚说,这部融合维吾尔木卡姆艺术内涵和歌剧表现手法的舞台剧作,将让木卡姆艺术在新时代焕发新的生命力,并为中国歌剧艺术发展添姿增彩。

唐三彩参军戏俑里的“捧眼”与“逗眼”

您能想象吗?早在唐代,茶馆酒肆里就有类似现代相声的表演了。在乌鲁木齐市博物馆近期推出的“未央大乐——黄河流域汉唐宋元乐舞戏曲文物精品展”中,两件珍贵的唐三彩马上参军戏俑,生动地再现了中国古代这一独特的喜剧表演形式。

走进展厅,在柔和的灯光下,两件通高36.5厘米的唐三彩马上参军戏俑格外引人注目。只见两匹威风凛凛的三彩马上,各骑着一位表演者。其中一个圆脸微胖,愁眉苦脸,嘴角下撇,活像个受气包;另一个脸略长,身体前倾,怒目圆睁,似乎正在厉声呵斥。两人头戴幞头,身着绿色长袍,两手藏于长袖之中,分明是在表演的一对儿“相声搭档”。

郑州市华夏文化艺术博物馆馆长李宝宗介绍,这种表演形式被称为“参军戏”,堪称现代相声的“鼻祖”。

参军戏最早可追溯至东汉时期的俳优表演,形成于十六国时期。相传赵有有个叫周延的参军贪污军费被抓,皇帝石勒为了警示百官,就让艺人们编排了一个节目:一人扮演贪官参军,另一人

负责戏弄他,参军戏由此得名。

到了唐宋时期,参军戏已经成为最受欢迎的喜剧表演。它由两个固定角色表演,其中“参军”专门扮演被嘲笑的角色,“苍鹅”负责调侃和捉弄对方。表演时,两人一唱一和,有时还会加入歌唱和乐器伴奏。

唐代诗人李商隐在《骄儿诗》中写道“忽复学参军,按声唤苍鹅”,意思是当时连小孩子做游戏时都会摹仿参军戏,可见参军戏在唐代有多火爆。

“参军戏开创了戏曲角色行当划分的先河。”李宝宗介绍,参军戏中的“参军”后来演变成了后世戏曲中的净角,“苍鹅”则演变成戏曲中的丑角。现代相声的“捧眼”和“逗眼”组合,其源头也可以追溯至此。

如今,当我们为相声演员的精彩表演喝彩时,不妨想一想博物馆里那对栩栩如生的参军戏俑,他们跨越千年时光,向我们诉说着中华喜剧艺术的源远流长,这份让人会心一笑的幽默智慧,早已镌刻在中华文化的基因之中,代代相传。

石榴云/新疆日报记者 赵梅

据新疆日报



2000年前,昆仑北麓,玉龙喀什河将月光摇落,碎成圈圈涟漪。河畔的院落里,织机吱呀作响,织梭在古兰姆手中翻飞,一针一线将流动的波纹织成五彩花毯。

2000年后,和田团城,地毯作坊主人古丽热情接待着八方游客,清风拂过,月光在地毯上摇曳出石榴花纹样。古丽抬头仰望,似乎听到了千年前织机的回响。

关于和田地毯的起源,有一个美丽传说。

古时候,于阗王要装饰官室,命令织工在一个月织出一条地毯,否则就要惩罚。织工怕不能如期交差,夜以继日不停赶织。小女儿古兰姆乖巧懂事,不忍父亲如此劳累,决心帮助父亲织毯。

聪慧的古兰姆将羊毛捻成线,用核桃、石榴、沙枣等植物的果皮、茎、叶拌上铁锈发酵,将线染成红、黄、兰、绿、棕、黑等多种彩线,帮助父亲织出了一张图案新颖、色彩艳丽的地毯。

于阗王惊叹其精美,决定重赏古兰姆父女两人。古兰姆父女毅然婉拒了于阗王的赏赐,而是请求于阗王免除与他们一

样贫苦的村民三年赋税,于阗王被他们的爱心感动,答应了他们的请求。

村民对古兰姆父女充满感激,纷纷向他们学习织毯技艺,并将织出的地毯以古兰姆的名字命名。从那以后,和田地区的地毯就被称为“古兰姆”,代表着美丽、智慧和技艺的传承。

作为和田“老三宝”(注:和田地毯、艾德莱斯绸、和田玉被称为和田“老三宝”)之一的和田地毯,历史十分悠久,美丽的传说寄托着人们对和田地毯精湛技艺起源的想象。明月自古照到今。古兰姆的故事如同月光浸染的织线,将古老技艺、文明交融的根系深深扎进泥土,在时光深处,在塔克拉玛干沙漠掩埋的残片中静静等待。

传说十分浪漫,现代考古学则为我们揭开了和田地毯神秘的历史面纱。

1959年,和田民丰县古精绝国遗址墓葬中,出土了一块地毯残片,其经纬线细密如丝,纹样中神兽与云纹隐约交织,经专家考证为东汉遗物。这方残片,不仅印证了和田地毯的悠久历史,更成为丝绸之路文明交融的生动注脚。

这穿越时空的残片,无声诉说着和田地毯作为丝路瑰宝的悠久传承和源远流长。

汉代张骞凿空西域,丝绸之路初开,和田地毯便随着商队驼铃走向中原,其技艺在东西方文化交流中不断精进。在盛唐“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”的万气象中,和田地毯通过“参天可汗道”直抵长安,成为各地贡品中的珍品;至清代,和田地毯曾铺设在紫禁城养心殿,乾

隆御批“西来佳品,甲于海内”,其技艺更被纳入宫廷造办处名录,成为“京式地毯”的重要源头。至今,故宫博物院尚陈列有和田地毯。

和田地毯承载着千年技艺,织造技艺别具一格,其构图严谨、工艺精湛,独具浓郁的东方韵味,故有“东方式地毯”之称。其价值在现代更是得到高度认可。2008年,和田地毯的织造技艺被列入国家级非物质文化遗产保护名录。这种活态传承,正是“见人见物见生活”非遗保护理念的鲜活实践。

千年时光流转,昆仑山更显巍峨,玉河水依旧滔滔,古老的织梭却早已在匠人手中焕发新生。和田地毯独特的编织技艺享誉海内外,其以手工打结逐层织造的“立体编织法”不仅是技术的传承,更暗合了中华民族“夯土筑基、累丝成锦”的文明哲学。古老的和田地毯编织技艺不是孤立的技艺传承,而是成为中华民族共同体意识的文化纽带,在新时代的织机上,正在织就中华文明多元一体的新经纬。

新中国成立后,和田地毯迎来新生。20世纪50年代,当地政府组织老匠人成立织毯合作社,让濒临失传的技艺重焕生机。1992年,和田匠人历时三年为人民大会堂新疆厅织就巨幅艺术挂毯《天山颂》,以冰川雪峰、绿洲巴扎、葡萄长廊等意象,冰川雪峰喻示国家脊梁,绿洲巴扎象征多元共生,葡萄长廊则暗合丝绸之路的文明联结。艺术挂毯展现了新疆壮美山河与多元文化,更深刻突出了国家富强、民族团结的宏大主题,是中华民族共同体意识

的艺术表达。

2004年,和田农村一妇女从上百种纯毛地毯线中精选出36种、用100多个日夜,精心织成了寓意各族人民心向党、对党的无比热爱。挂毯上金色的光环象征党的光辉照耀祖国大地;挂毯周围鲜红的石榴图案,象征着新疆各族人民对党的赤诚之心和各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好寓意;四边56个圆圈环环相扣,象征着中华民族56个民族手足情深、亲如一家。她织就的挂毯,不仅是一件精美的手工艺品,更承载了新疆各族人民对党和国家的深厚情感,成为新疆各族人民以铸牢中华民族共同体意识为主线,建设美丽新疆、共圆祖国梦想的生动写照。

进入新时代、特别是近年来,在和田各级政府发展产业政策的大力支持下,和田地毯在保持传统技艺的基础上,通过创新设计,引入现代化生产方式、线上线下结合拓展销售渠道等方式,呈现出传统与创新并进的态势,产量、质量、效益同步大幅提升,品牌知名度和影响力极大拓展,一步步走向更加广阔的市场,为和田的文化和经济高质量发展注入了新的活力。

千年技艺,今朝更璀璨。穿梭千年的织线,一头连着丝路明月的清辉与古兰姆的巧思,一头系着数字时代的织机与古丽们的笑颜。它融入文化自信的底色,绘出乡村振兴的蓝图,在新时代的画卷上,用千年经纬讲述中华优秀传统文化生生不息接续传承的新故事。

的织就中华文明多元一体的新经纬。

新中国成立后,和田地毯迎来新生。

20世纪50年代,当地政府组织老匠人成立织毯合作社,让濒临失传的技艺重焕生机。

1992年,和田匠人历时三年为人民大会堂新疆厅织就巨幅艺术挂毯《天山颂》,以冰川雪峰、绿洲巴扎、葡萄长廊等意象,冰川雪峰喻示国家脊梁,绿洲巴扎象征多元共生,葡萄长廊则暗合丝绸之路的文明联结。

艺术挂毯展现了新疆壮美山河与多元文化,更深刻突出了国家富强、民族团结的宏大主题,是中华民族共同体意识

的艺术表达。

2004年,和田农村一妇女从上百种纯毛地毯线中精选出36种、用100多个日夜,精心织成了寓意各族人民心向党、对党的无比热爱。

挂毯上金色的光环象征党的光辉照耀祖国大地;挂毯周围鲜红的石榴图案,象征着新疆各族人民对党的赤诚之心和各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好寓意;四边56个圆圈环环相扣,象征着中华民族56个民族手足情深、亲如一家。

她织就的挂毯,不仅是一件精美的手工艺品,更承载了新疆各族人民对党和国家的深厚情感,成为新疆各族人民以铸牢中华民族共同体意识为主线,建设美丽新疆、共圆祖国梦想的生动写照。

进入新时代、特别是近年来,在和田各级政府发展产业政策的大力支持下,和田地毯在保持传统技艺的基础上,通过创新设计,引入现代化生产方式、线上线下结合拓展销售渠道等方式,呈现出传统与创新并进的态势,产量、质量、效益同步大幅提升,品牌知名度和影响力极大拓展,一步步走向更加广阔的市场,为和田的文化和经济高质量发展注入了新的活力。

千年技艺,今朝更璀璨。穿梭千年的织线,一头连着丝路明月的清辉与古兰姆的巧思,一头系着数字时代的织机与古丽们的笑颜。它融入文化自信的底色,绘出乡村振兴的蓝图,在新时代的画卷上,用千年经纬讲述中华优秀传统文化生生不息接续传承的新故事。

的织就中华文明多元一体的新经纬。

新中国成立后,和田地毯迎来新生。

20世纪50年代,当地政府组织老匠人成立织毯合作社,让濒临失传的技艺重焕生机。

1992年,和田匠人历时三年为人民大会堂新疆厅织就巨幅艺术挂毯《天山颂》,以冰川雪峰、绿洲巴扎、葡萄长廊等意象,冰川雪峰喻示国家脊梁,绿洲巴扎象征多元共生,葡萄长廊则暗合丝绸之路的文明联结。

艺术挂毯展现了新疆壮美山河与多元文化,更深刻突出了国家富强、民族团结的宏大主题,是中华民族共同体意识

的艺术表达。

2004年,和田农村一妇女从上百种纯毛地毯线中精选出36种、用100多个日夜,精心织成了寓意各族人民心向党、对党的无比热爱。

挂毯上金色的光环象征党的光辉照耀祖国大地;挂毯周围鲜红的石榴图案,象征着新疆各族人民对党的赤诚之心和各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好寓意;四边56个圆圈环环相扣,象征着中华民族56个民族手足情深、亲如一家。

她织就的挂毯,不仅是一件精美的手工艺品,更承载了新疆各族人民对党和国家的深厚情感,成为新疆各族人民以铸牢中华民族共同体意识为主线,建设美丽新疆、共圆祖国梦想的生动写照。

进入新时代、特别是近年来,在和田各级政府发展产业政策的大力支持下,和田地毯在保持传统技艺的基础上,通过创新设计,引入现代化生产方式、线上线下结合拓展销售渠道等方式,呈现出传统与创新并进的态势,产量、质量、效益同步大幅提升,品牌知名度和影响力极大拓展,一步步走向更加广阔的市场,为和田的文化和经济高质量发展注入了新的活力。

千年技艺,今朝更璀璨。穿梭千年的织线,一头连着丝路明月的清辉与古兰姆的巧思,一头系着数字时代的织机与古丽们的笑颜。它融入文化自信的底色,绘出乡村振兴的蓝图,在新时代的画卷上,用千年经纬讲述中华优秀传统文化生生不息接续传承的新故事。

的织就中华文明多元一体的新经纬。

新中国成立后,和田地毯迎来新生。

20世纪50年代,当地政府组织老匠人成立织毯合作社,让濒临失传的技艺重焕生机。

1992年,和田匠人历时三年为人民大会堂新疆厅织就巨幅艺术挂毯《天山颂》,以冰川雪峰、绿洲巴扎、葡萄长廊等意象,冰川雪峰喻示国家脊梁,绿洲巴扎象征多元共生,葡萄长廊则暗合丝绸之路的文明联结。

艺术挂毯展现了新疆壮美山河与多元文化,更深刻突出了国家富强、民族团结的宏大主题,是中华民族共同体意识

的艺术表达。

2004年,和田农村一妇女从上百种纯毛地毯线中精选出36种、用100多个日夜,精心织成了寓意各族人民心向党、对党的无比热爱。

挂毯上金色的光环象征党的光辉照耀祖国大地;挂毯周围鲜红的石榴图案,象征着新疆各族人民对党的赤诚之心和各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好寓意;四边56个圆圈环环相扣,象征着中华民族56个民族手足情深、亲如一家。

她织就的挂毯,不仅是一件精美的手工艺品,更承载了新疆各族人民对党和国家的深厚情感,成为新疆各族人民以铸牢中华民族共同体意识为主线,建设美丽新疆、共圆祖国梦想的生动写照。

进入新时代、特别是近年来,在和田各级政府发展产业政策的大力支持下,和田地毯在保持传统技艺的基础上,通过创新设计,引入现代化生产方式、线上线下结合拓展销售渠道等方式,呈现出传统与创新并进的态势,产量、质量、效益同步大幅提升,品牌知名度和影响力极大拓展,一步步走向更加广阔的市场,为和田的文化和经济高质量发展注入了新的活力。

千年技艺,今朝更璀璨。穿梭千年的织线,一头连着丝路明月的清辉与古兰姆的巧思,一头系着数字时代的织机与古丽们的笑颜。它融入文化自信的底色,绘出乡村振兴的蓝图,在新时代的画卷上,用千年经纬讲述中华优秀传统文化生生不息接续传承的新故事。

的织就中华文明多元一体的新经纬。

新中国成立后,和田地毯迎来新生。

20世纪50年代,当地政府组织老匠人成立织毯合作社,让濒临失传的技艺重焕生机。

1992年,和田匠人历时三年为人民大会堂新疆厅织就巨幅艺术挂毯《天山颂》,以冰川雪峰、绿洲巴扎、葡萄长廊等意象,冰川雪峰喻示国家脊梁,绿洲巴扎象征多元共生,葡萄长廊则暗合丝绸之路的文明联结。

艺术挂毯展现了新疆壮美山河与多元文化,更深刻突出了国家富强、民族团结的宏大主题,是中华民族共同体意识

的艺术表达。

2004年,和田农村一妇女从上百种纯毛地毯线中精选出36种、用100多个日夜,精心织成了寓意各族人民心向党、对党的无比热爱。

挂毯上金色的光环象征党的光辉照耀祖国大地;挂毯周围鲜红的石榴图案,象征着新疆各族人民对党的赤诚之心和各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好寓意;四边56个圆圈环环相扣,象征着中华民族56个民族手足情深、亲如一家。

她织就的挂毯,不仅是一件精美的手工艺品,更承载了新疆各族人民对党和国家的深厚情感,成为新疆各族人民以铸牢中华民族共同体意识为主线,建设美丽新疆、共圆祖国梦想的生动写照。

进入新时代、特别是近年来,在和田各级政府发展产业政策的大力支持下,和田地毯在保持传统技艺的基础上,通过创新设计,引入现代化生产方式、线上线下结合拓展销售渠道等方式,呈现出传统与创新并进的态势,产量、质量、效益同步大幅提升,品牌知名度和影响力极大拓展,一步步走向更加广阔的市场,为和田的文化和经济高质量发展注入了新的活力。

千年技艺,今朝更璀璨。穿梭千年的织线,一头连着丝路明月的清辉与古兰姆的巧思,一头系着数字时代的织机与古丽们的笑颜。它融入文化自信的底色,绘出乡村振兴的蓝图,在新时代的画卷上,用千年经纬讲述中华优秀传统文化生生不息接续传承的新故事。

的织就中华文明多元一体的新经纬。

新中国成立后,和田地毯迎来新生。

20世纪50年代,当地政府组织老匠人成立织毯合作社,让濒临失传的技艺重焕生机。

1992年,和田匠人历时三年为人民大会堂新疆厅织就巨幅艺术挂毯《天山颂》,以冰川雪峰、绿洲巴扎、葡萄长廊等意象,冰川雪峰喻示国家脊梁,绿洲巴扎象征多元共生,葡萄长廊则暗合丝绸之路的文明联结。

艺术挂毯展现了新疆壮美山河与多元文化,更深刻突出了国家富强、民族团结的宏大主题,是中华民族共同体意识

的艺术表达。

2004年,和田农村一妇女从上百种纯毛地毯线中精选出36种、用100多个日夜,精心织成了寓意各族人民心向党、对党的无比热爱。

挂毯上金色的光环象征党的光辉照耀祖国大地;挂毯周围鲜红的石榴图案,象征着新疆各族人民对党的赤诚之心和各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好寓意;四边56个圆圈环环相扣,象征着中华民族56个民族手足情深、亲如一家。

她织就的挂毯,不仅是一件精美的手工艺品,更承载了新疆各族人民对党和国家的深厚情感,成为新疆各族人民以铸牢中华民族共同体意识为主线,建设美丽新疆、共圆祖国梦想的生动写照。

进入新时代、特别是近年来,在和田各级政府发展产业政策的大力支持下,和田地毯在保持传统技艺的基础上,通过创新设计,引入现代化生产方式、线上线下结合拓展销售渠道等方式,呈现出传统与创新并进的态势,产量、质量、效益同步大幅提升,品牌知名度和影响力极大拓展,一步步走向更加广阔的市场,为和田的文化和经济高质量发展注入了新的活力。

千年技艺,今朝更璀璨。穿梭千年的织线,一头连着丝路明月的清辉与古兰姆的巧思,一头系着数字时代的织机与古丽们的笑颜。它融入文化自信的底色,绘出乡村振兴的蓝图,在新时代的画卷上,用千年经纬讲述中华优秀传统文化生生不息接续传承的新故事。

的织就中华文明多元一体的新经纬。

新中国成立后,和田地毯迎来新生。

20世纪50年代,当地政府组织老匠人成立织毯合作社,让濒临失传的技艺重焕生机。

1992年,和田匠人历时三年为人民大会堂新疆厅织就巨幅艺术挂毯《天山颂》,以冰川雪峰、绿洲巴扎、葡萄长廊等意象,冰川雪峰喻示国家脊梁,绿洲巴扎象征多元共生,葡萄长廊则暗合丝绸之路的文明联结。

艺术挂毯展现了新疆壮美山河与多元文化,更深刻突出了国家富强、民族团结的宏大主题,是中华民族共同体意识

传说本身具有浓郁的地域特色和人文情怀,让冰冷的技艺有了温度。

随即,作者笔锋一转,引入1959年民丰县出土的东汉地毯残片这一考古实证。用“经纬线细密如丝”“神兽与云纹交织”的描述,既印证了和田地毯的悠久历史,又以实物无声地诉说着其作为“丝路瑰宝”的辉煌与文明交融的印记。这种“传说+考古”的双线叙事,兼顾了情感认同与历史信度,使文章既有浪漫色彩又有扎实根基。

“经纬”的双重象征与深厚内涵:

“经纬”在文中不仅是地毯编织的物理结构,更是贯穿全文的核心象征。

历史之经:文章清晰地勾勒出和田地毯从汉代随丝路东传,到盛唐入贡长安,再到清代进入紫禁城并影响“京式地毯”的辉煌历程。乾隆御批“西来佳品,甲于海内”等史实引用,有力提升了其历史地位和文化价值。这条“经线”是技艺传承的时间轴,也是中华文明多元一体、交流互鉴的见证。

技艺之纬:文章着重强调了和田地毯“立体编织法”的精湛技艺及其“构图严谨”“工艺精湛”“东方韵味”的特点。特别指出其被列入国家级非物质文化遗产保护名录,体现了国家层面对其价值的认可和保护理念(“见人见物见生活”)。

文明之纬:作者进一步升华,将“立体编织法”与中华民族“夯土筑基、累丝成锦”的文明哲学相联系,点明和田地毯技艺已成为“中华民族共同体意识的文化纽带”。这赋予了传统技艺更深远的时代意义。

新时代传承与创新的生动写照:

文章重点描绘了新中国成立后,特别是新时代以来,和田地毯焕发的新生机:

组织化保护:20世纪50年代合作社的成立,挽救了濒危技艺。

艺术化表达与国家认同:以《天山颂》和“各族人民心向党”艺术挂毯为例,精彩阐释了和田地毯如何成为表达国家富强、民族团结、中华民族共同体意识的宏大艺术载体。对挂毯意象(冰川雪峰、石榴籽、56个圆环)的解读深刻而精准,揭示了传统工艺在新时代承载的政治寓意和情感寄托。

产业化发展:清晰介绍了在政策支持下,和田地毯通过创新设计、现代化生产、线上线下销售等途径实现产量、质量、效益、品牌影响力的全面提升,为文化传承和经济高质量发展注入活力。这部分展现了传统工艺在市场经济条件下的强大生命力。

诗意的语言与深远的立意:

文章语言优美流畅,充满诗意。如

“将月光摇落,碎成圈圈涟漪”“织梭翻飞”“月光在地毯上摇曳出石榴花纹样”“古兰姆的故事如同月光浸染的织线”“穿梭千年的织线,一头连着丝路明月的清辉……”等句子,意象生动,大大增强了可读性和感染力。

立意高远:最终落脚于“用千年经纬讲述中华优秀传统文化生生不息接续传承的新故事”,将和田地毯的传承提升到文化自信、乡村振兴、中华文明多元一体、生生不息的高度。结尾呼应开篇的月光意象,圆满收束,余韵悠长。

总结:

《和田地毯:千年经纬讲述新时代文化传承新故事》是一篇成功的文化叙事佳作。它巧妙运用时空交织、传说与史实互证、具象与象征结合的手法,生动展现了和田地毯千年不衰的魅力。文章不仅详述了其作为国家级非遗的工艺价值,更深刻挖掘了其作为丝路文明见证、中华文化瑰宝、民族团结纽带以及新时代产业创新典范的多重意义。它以“经纬”为喻,编织出传统技艺在历史长河中传承、在时代浪潮中创新、在民族复兴中闪耀的壮丽图景,是讲述中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的精彩样本。

小迪

新疆出土的这尊“笑杯”,竟然还有同款“怒杯”



人首怒像陶饮器。

来源:《文物》2025年第1期



新疆博物馆陈列的“人首微笑牛头陶饮器”。

新疆博物馆资料图

陶土不语,文明有声。当现代观众凝视这张凝固在陶土上的胡人笑脸,我们仿佛看见:长安西市酒肆中粟特商人高举来

通杯的豪迈身影;而牛嘴圆孔中曾流淌的,不仅是葡萄美酒,更是文明交流的甘露。这些穿越时空的“来通”杯,将不同文

明的智慧结晶,永远浇筑在了中华文化的肌理之中。

据天山网