

于阗飞天

□ 居麦尼亚孜·图尔芬尼亚孜



文化和田

古代于阗是丝绸之路之上著名的佛国,是东西方文化的交融荟萃之地。古代于阗的绘画雕塑、音乐舞蹈艺术闻名于世,对中原艺术产生了深远的影响。隋唐时期居长安的于阗画家尉迟跋质那、尉迟乙僧父子蜚声画坛,将铁线描与凹凸晕染法的绘画技艺传入内地,被称为“于阗画派”。和田的佛寺遗址中出土了大量的壁画、木板画和雕塑,是于阗佛教艺术的集

中展现。

英国人斯坦因1901年在策勒县达玛沟区域的哈拉里克佛寺遗址发现10多件约6世纪的飞天泥塑贴塑。1982年,文物工作者在和田县布盖乌依里克佛寺遗址发现了一件约5世纪的彩塑石膏贴塑飞天。石膏贴塑飞天,长16厘米,高10.7厘米,厚4.6厘米。飞天袒上身,结短裙,头戴冠,颈佩项圈,呈“U”形翱翔,抬头,挺胸,两腿稍分置,脚似在飘动,两手持璎珞供养。1983年,文物工作者在和田县巴勒玛斯遗址采集到一件伎乐贴塑陶片,主题为手持琵琶的飞天形象,外周为联珠纹装饰。这种手持乐器的飞天形象即为佛教艺术中的“伎乐天”,即“香音之神”。2012年,和田地区博物馆在洛浦县征集了一件约7世纪的石膏飞天佛范。

飞天,这个名字听起来是不是有点神秘?其实,飞天在佛教中是天龙八部之

一,主要任务是用他们的歌声和舞蹈来娱乐佛祖。飞天是佛教艺术中在空中飞舞的神灵,梵语称“提婆”,汉译时融入“天”的意象,常见于石刻或壁画。其形象源于印度神话中的乾闥婆(Gandhanra)、紧那罗(Kinnara),是飞行于佛国天空的天人。乾闥婆意为天歌神,紧那罗意为天乐神。慧琳《一切经音义》说:“紧那罗音乐天也,有微妙音响,能作歌舞”,现女身时“长与乾闥婆为妻室”,因此他们往往同时出现,弹琴歌舞娱乐于佛。飞天形象多为女性,姿态婀娜多姿,通常手持乐器,舞动于天空之中,象征着佛教的极乐世界。

飞天的名字最早出现在北魏时期的《洛阳伽蓝记》里,被称为“飞天伎乐”,这其实是乾闥婆和紧那罗的合称。飞天的形象最初源于印度,但随着时间的推移,它们的形象逐渐融入了中原和西域的文化元素。飞天的形象在佛经里并没有明

确描述,印度、中亚和中国的飞天艺术都以佛国世界里弹琴歌舞、喷香散花、带来欢乐幸福的使者形象出现。

在公元前1世纪左右,佛教传入中国,于阗成为佛教东传的第一站,此后佛教又东传至中原和东亚,飞天又成为中国佛教艺术中的一种形象。后也随着佛教在中国的深入发展,佛教的飞天、飞仙在艺术形象上互相融合。敦煌飞天就是画在敦煌石窟中的一个专用名词。龟兹壁画、敦煌壁画等有大量的飞天艺术形象。隋唐时期的敦煌飞天艺术是中国式飞天艺术发展的巅峰。

总的来说,飞天在佛教中是一个非常非常重要的角色,不仅是佛祖的娱乐伙伴,更是文化交融的见证。只要看到年代最早、姿态优美的飞天,人们就会想到于阗佛教艺术中飞翔的于阗飞天了。



和田县布盖乌依里克遗址采集



策勒县达玛沟区域哈拉里克佛寺遗址采集

一场来自大洋彼岸的《舞蹈礼赞》

8月2日、3日,世界现代舞史上的标志性舞团——美国何塞·利蒙舞蹈团,在乌鲁木齐京剧院上演经典集萃《舞蹈礼赞》,将享誉世界的现代舞之力与美,带到第七届中国新疆国际民族舞蹈节。

何塞·利蒙舞蹈团由美国舞蹈家何塞·利蒙创立于1946年,是美国历史较为悠久的现代舞团。该舞团以“力量、优雅、人性”为艺术核心,其作品融合了古典芭蕾的技巧与现代舞的自由表达,在国际舞

坛享有极高声誉。

演出现场气氛庄重,舞台设计素雅,唯有舞者与光影交叠。本场演出中,舞团献上了《摩尔人的帕凡舞》《曾几何时》《编舞献礼组曲》等作品。其中,《摩尔人的帕凡舞》是何塞·利蒙最具代表性的作品,也是舞团的扛鼎之作。

《摩尔人的帕凡舞》改编自莎士比亚名作《奥赛罗》,以欧洲宫廷帕凡舞和文艺复兴时期的多种舞蹈形式为基础创

作,以丰富且克制的舞蹈语汇展现人性的内在纠缠,阐述猜疑、嫉妒、误解给人带来的毁灭性伤害。演出现场,舞者们以极具张力的动作、细腻的情感传递,让观众感受到戏剧与舞蹈的完美融合。

不少观众认为,舞团的表演不仅展现了现代舞的精华,还为新疆观众打开了了解世界现代舞发展现状的窗口,也彰显了舞蹈艺术超越国界的感染力。

“《舞蹈礼赞》以舞者完美的肢体表达给观众带来视觉震撼,演员们的动作充满力量,情感非常动人。”观众阿孜古丽·买买提说,这场演出让她对现代舞有了全新的认识。

首次来到中国新疆演出,舞团的演员们都显得十分兴奋。“我们非常重视这次演出,很高兴有机会亲眼看看新疆这个神奇美丽的地方。”演员乔伊·哥伦布说,到达乌鲁木齐后,他们就被前来迎接的新疆歌者、舞者的热情打动。演出前,他们还观看了中国新疆文艺院团表演的剧目,赞叹这里的舞台艺术炫彩、多元。

石榴云/新疆日报记者 银璐 据新疆日报

话剧《孔子》走进新疆

新疆日报乌鲁木齐8月1日讯(石榴云/新疆日报记者 闫啸天)“大道之行也,天下为公”“有朋自远方来,不亦乐乎”等经典名句在舞台上回荡……7月30日晚,山东省话剧院创排的大型原创话剧《孔子》在新疆生产建设兵团文化艺术中心剧场上演,在光影交错之间,“孔子”跨越千年时空,与观众进行了一场深刻对话。

该剧以春秋末期诸侯争霸为背景,通过“君子”“进退”“为政”“去国”“见南子”“困境”“渡河”“彼岸”八幕,串联起孔子参政进谏、周游列国、危困绝粮、弦歌幽兰、晚年归鲁,撰写《春秋》等人生重要节点,讲述了他伟大又颠沛流离的一生,生动塑造其作为“哲人”“师者”“凡人”的多维形象。

山东省话剧院副院长王翔介绍:“此次演出的话剧《孔子》在艺术形式上更加丰富多彩。在表现形式和音乐设计上,力求为观众营造一个美轮美奂的春秋气象,让传统文化焕发新的生机。我们希望通过融合音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术形式,以更现代、

更创新的表达吸引年轻观众走进剧场,感受圣贤的思想魅力。”

自2020年首演以来,话剧《孔子》连连收获好评,先后斩获西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演“优秀剧目”奖、山东文化艺术“优秀剧目”奖及第十二届山东省泰山文艺奖等多项荣誉,是展现中华优秀传统文化的标志性作品。

剧中《诗经》吟诵、六艺展演等场景,将书法、古乐、射礼等传统文化元素有机融入剧情。“孔子”形神兼备,其“发愤忘食,乐以忘忧”的执着与“知其不可为而为之”的担当,引发观众强烈共鸣,现场掌声雷动。

兵团第十二师文化体育广电和旅游局副局长刘宝坤表示,随着文化援疆工作的深入开展,会有更多像《孔子》这样的优秀文艺作品走进新疆、走进兵团。这些作品以文化人、以文育人,在促进各民族交往交流交融的同时,凝聚起强大精神力量,让文化自信的根基在交融中愈发深厚。

据新疆日报

村里小朋友亮起非遗花灯

7月20日,叶城县乌夏巴什镇托拉克其艾日克村的活动中心里,一堂别开生面的非遗体验课正在进行。

克拉玛依职业技术学院暑期实践团的成员们将实木框架、彩纸、流苏等材料一一铺开,村里的孩子两人一组,围拢在哥哥姐姐身旁,学习制作承载千年智慧的非遗花灯。

“大家看,这是榫卯结构,不用一根钉子,就能让灯架稳稳立住。”实践团成员姬炳全边讲解边示范,只见指尖轻推,“咔嚓”一声,两个实木部件已严丝合缝。原本稍显拘谨的孩子们立刻被吸引,小手捏着框架部件,有的屏息凝神对齐榫卯接口,有的互相扶着灯架边角,鼻尖渗出汗珠也浑然不觉。六年级学生阿卜杜热合曼·艾力,先是跟着步骤拼接,后来进行自我探索和创新。“我做出了花灯,这也太棒了!”阿卜杜热合曼说。

不多时,30余盏花灯在孩子们手中“绽放”。六角形的灯架裹着印着葡萄藤的彩纸,流苏垂落时晃出细碎光影。实践团成员点亮内置的小灯,暖黄的光晕映照着孩子们灿烂的笑脸。

半个多月来,克拉玛依职业技术学院联合新疆亚新煤业气投资开发(集团)有限责任公司、新疆晟能能源科技有限公司校企合作共建的“‘语’润边疆,‘青’心聚力”社会实践团,相继走进叶城县乌夏巴什镇托拉克其艾日克村、亚贝希村等,通过制作非遗花灯、绘制京剧脸谱、文艺演出等形式,推广国家通用语言文字,传承中华优秀传统文化。此外,今年暑期实践活动,还增设了石油科普、绿色低碳环保科普及科技实践创新等内容,旨在培育新疆基层青少年科学素养与综合实践能力。

石榴云/新疆日报记者 赵西娅 实习生 吴嘉琪 据新疆日报

认购盛典

和田夜市8.15起认购盛启 先到先得

销售热线: (0903) 619 6666

燃情盛夏
认购有礼

黄金旺铺
限时认购