林公西行勘地泽南疆

□ 薛原

文化和田

继虎门销烟的丰功伟绩后，林则徐又在塔里木盆地谱写了屯田实边的篇章。新垦土地交由当地民众耕种，大力造福边疆人民。林则徐和田之行的宝贵历史，应从尘封的典籍走向火热的生活，在铸牢中华民族共同体意识中发挥积极作用，不断厚植文化润疆的坚实根基。

林则徐是伟大的民族英雄，被誉为近代中国“开眼看世界的第一人”。鸦片战争爆发后，1842年12月，林则徐因积极禁烟抗英，遭受不白之冤，被清政府免官革职，谪戍新疆伊犁。1845年1月，按照道光皇帝旨意，林则徐不顾年迈体弱，从伊犁出发，前往南疆履亩勘地，为朝廷制定南疆垦荒政策提供依据，其中就有和田地区。

林则徐为什么要来南疆勘地

和田古称“于阗”，地处塔克拉玛干沙漠南缘，是古丝绸之路南道重镇。林则徐之所以来和田勘地，与时代大背景有关。清道光朝平定张格尔、玉素甫之乱后，为了恢复农业生产，节省军政费用，道光皇帝逐渐认识到屯田实边的重要意义，认为“屯田一事，实为安边便民、足食足兵之良法”。尤其鸦片战争后，英国等西方列强对中国进行疯狂经济掠夺，勒索巨额战争赔款，给清政府造成巨大经济压力。此时，新疆作为协饷地区，财政状况日益艰难。清政府迫切希望通过大兴屯田的办法，尽快达到裕饷实边目的。同时，林则徐谪戍伊犁期间，协助伊犁将军布彦泰在伊犁垦荒成功，给道光皇帝带来了启示，于是南疆各地按照道光皇帝颁发的鼓励垦荒的谕令纷纷奏请垦荒。但是，道光皇帝对于大规模新垦土地如何进行分配的问题还有疑虑，一时难以决策，最终决定委派林则徐前往南疆各地核实清楚情况后再行决策。

道光二十四年十月，道光皇帝通过布彦泰传谕，委派林则徐前往南疆勘丈地亩、兴办水利、招民安户、考核工费等，并根据南疆实际情况提出解决垦荒相关问题的办法措施，供朝廷参考。清政府高度关注的南疆屯田垦荒工作，最终由林则徐推向了高潮。清代新疆屯田时间持续近200年之久，是中国封建社会西北屯田发展的高潮时期，相关垦荒成效甚至一直惠及今天。

林则徐南疆勘地之行

据林则徐《乙巳日记》等史料记载，道光二十四年十二月十七日，林则徐在其三子林聪彝陪伴下，从伊犁惠远出发，一路南下，翻越天山后进入南疆。道光二十五年二月五日到达南疆喀喇沙尔。之后，在喀喇沙尔办事大臣全庆陪同下，一路踏勘库车、乌什、阿克苏、和阗、叶尔羌、喀什噶尔、喀喇沙尔七城新垦地亩，加上中途经过的英吉沙尔，走遍了当时的南疆八城。林则徐跋山涉水，不辞艰辛，抵达和阗，之后从和阗开始折返。一直到道光二十五年六月在喀喇沙尔向朝廷上报奏稿，共勘查南疆垦地60余万亩。之后，林则徐又继续在吐鲁番、哈密勘地。道光二十五年十一月，林则徐在哈密奉旨东归。

林则徐在和田勘地的具体情况，《乙巳日记》为后人留下了完整的档案资料。目前，研究林则徐南疆勘地的文章，均以该日记为蓝本。林则徐《乙巳日记》蕴含着大量有价值的历史信息，是一个有待深入挖掘的历史文化宝藏。

据《乙巳日记》记述：林则徐勘查完库车、乌什、阿克苏垦地后，沿叶尔羌河南下，经巴尔楚克，越叶尔羌，从泽普、叶城一路向东赶赴和阗。经过二十天的奔波，道光二十五年三月进入和阗辖境，在和阗辖境驻留12天。林则徐南疆勘地60余万亩，其中和田勘地10.01万亩。光绪朝纂修的《钦定大清会典事例·户部》记载，道光二十五年“又议准和阗所属达瓦克地方，开垦地十万一百亩，招回户垦种地九万六千亩”“余地四千一百亩，赏给新伯克”等。

林则徐和田勘地成果

按照道光皇帝旨意，达瓦克是林则徐和田勘地的重要目的地。道光二十五年三月，林则徐用4天时间往返达瓦克，行程大约200多公里，实地踏勘10.01万亩可垦荒地。经史料查证，达瓦克就是和田县的塔瓦库勒（现已被划分为多个乡镇），《和田地区志》第九编《屯垦》记述，“林则徐在和田勘田一周，与当地官员一道在达瓦克丈量出可开垦土地6673.33公顷。”

经实地勘查，林则徐与全庆商议后，通过布彦泰奏报朝廷，依据和田实际情况，建议将达瓦克可垦荒地就近分配给当地人承种，最终道光皇帝采纳了林则徐的建议，转而积极支持达瓦克垦荒工作。道光皇帝对达瓦克垦荒事宜非常重视，连续五次作出谕批。

水是和田垦荒建设的关键。垦荒期间，和田配套水利建设也有了很大的发展进步，林则徐实地勘查了达瓦克新渠龙口，并向朝廷报告了和田“复于洋阿一带，觅得泉源五十余处，接引入渠，终年皆堪灌注”的水利建设情况，为朝廷决策提供了可靠依据。达瓦克新渠龙口，为道光二十四年和阗办事大臣奕山捐廉修建。另据《和田县志》记载：道光二十八年“塔瓦克干渠（即塔瓦克新渠龙口）之四条支渠修成（即下恰拉克渠、阿多巴什渠、玉龙喀什渠、波罗渠），可灌溉农田18565亩。”这些水利设施，为达瓦克的长远发展奠定了良好基础。相关水利设施的遗址遗迹，现在还有迹可循。

南疆之行，艰辛的旅程，艰苦的环境，没有消磨掉林则徐的意志和信心。继东南沿海虎门销烟的丰功伟绩后，林则徐又在塔里木盆地谱写了屯田实边的人生新篇章。其中林则徐和田勘地，取得了丰硕成果。林则徐以其远见卓识和务实的工作作风，积极向道光皇帝建言献策，将新垦土地交由当地人耕种，大力造福边疆人民，终使和田这片祖国西部边陲之地得到清朝中央政权的高度关注，给予和田开发建设极大的帮助支持。通过林则徐的努力，和田传统农业区扩大到了玉龙喀什河下游。如今和田县塔瓦库勒乡已成为塔克拉玛干沙漠深处的绿洲明珠，在新时代持续焕发出勃勃生机。

林则徐曾写下了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的著名诗句，其伟大的爱国主义精神激励后人不断勇毅前行。2025年是林则徐南疆勘地180周年，也是林则徐诞辰240周年，林则徐和田之行这笔宝贵的历史文化资源，应该从尘封的历史典籍中走向火热的现实生活，在铸牢中华民族共同体意识中发挥积极作用。

作者单位：和田地委党史地方志研究所

来源：《今日新疆》

马伯庸携《桃花源没事儿》亮相喀什

未来会写新疆故事

8月26日，喀什大学举办了马伯庸读者见面会。

作为曾荣获人民文学奖、朱自清散文奖、茅盾新人奖和骏马奖的知名作家，马伯庸一直专注于“历史可能性小说”探索。近年来，其作品《长安十二时辰》《长安的荔枝》等改编的影视剧持续热播，广受观众喜爱。

此次读者见面会上，马伯庸带来了由中南博集天卷出版的新书《桃花源没事儿》。该书以妖喻人、以幻写实，讲述了小道士玄穹身负“遇财呈劫”的命格：一旦获取俸禄之外的横财，必遭天雷劈击。他不仅注定清贫、升迁无望，甚至连“躺平”的资格都被天雷剥夺，只能日复一日处理琐碎杂事。这种荒诞又真实的命运引起当代职场人的强烈共鸣，该书也因此被称为“职场打工人的嘴替天花板”。

谈及创作初衷，马伯庸透露，《桃花源没事儿》的灵感最初来源于他所居住小区的片警，“我与他交情很好，在一次聊天中萌生了灵感。后来随着生活与工作经验逐渐丰富，想法不断演变，我每年写一点，历时13年打磨，才最终成书。”

在分享写作心得时，马伯庸坦言自己的创作通常分为3个阶段：首先是搜集资料和研读文献；然后以这些素材为基础，衍生故事框架、塑造人物并明确核心主题；最后才进入正式写作。

“阅读不能只局限于熟悉或喜欢的领域，要‘杂’而‘广’。我平时读书向来‘逮着什么读什么’，常常翻阅一些意料之外的书，才能碰撞出更有创意的想法。”他说。

在与读者互动环节，马伯庸对新疆美食赞不绝口，并表示像阿图什无花果这样的水果应该更多地走出新疆。

谈起此次新疆之行的感受，他眼中充满期待：“在新疆各地游览时，我总会走进当地博物馆——通过馆藏文物了解地域文化与历史脉络。尤其在喀什，古丝绸之路的印记随处可见。”他举例说，自己曾在博物馆看到一本古老账本，上面记录了古丝绸之路上某一驿站中往来官员、商人和使节的人情世故。“我当时就忍不住想：这些事驿站是怎么处理的？另外，我也一直想写玄奘大师的故事，想象他取经途中经过喀什时的心境。这些细节给了我丰富的创作灵感。未来我一定会写一些以新疆为主题的作品，新疆的羊肉串、葡萄、无花果这些美食，都将成为我创作灵感的来源。”

石榴云/新疆日报记者 阿比拜

大漠寻珍：老达玛沟出土克什米尔铜佛记

□ 居麦尼亚孜 郑宜瑾

和田博物馆陈列着一尊来自策勒县老达玛沟遗址的克什米尔铜佛像。佛像面容安详，形态栩栩如生，仿佛以慈悲而明澈的目光温情注视着每一位来访者，传递着跨越千年的智慧与安宁。这尊铜佛像不仅是一件艺术珍品，更是文明交流的见证。它从何而来？又经历过怎样的时空旅程？其造型与工艺背后，隐藏着哪些多元文化交融的历史密码？



策勒县老达玛沟遗址发现的克什米尔铜佛像。

达玛沟佛教遗址的历史背景

“达玛沟”是“达摩沟”的同音异译，达玛沟的名称源自印度古代梵文“Dharma”（达摩），意为“佛法”或“智慧”。与古于阗语词缀“kho”（表示地点）结合，意为“佛法汇集之地”。

作为于阗佛国故地，达玛沟保留了数量众多的佛教建筑遗迹。20世纪初，沿达玛沟水系从南到北先后发现了哈德里克、克科吉格代、巴拉瓦斯提、老达玛沟、乌尊塔提、喀拉沁、丹丹乌里克等佛寺遗址。21世纪新发现托普鲁克墩佛寺遗址群（小佛寺及2号、3号佛寺），喀拉卡勒干、喀拉墩、阿巴斯墩、托格拉克墩等佛寺遗址，出土了大量的珍贵佛教文物。

老达玛沟遗址是和田地区一处重要的历史遗迹，是以老达玛沟为中心，周边分布着众多相邻的遗址点，共同构成了一片规模庞大、内涵丰富的古遗址群，历史年代为汉代至宋代时期。根据学者研究，这里可能对应历史上汉代的扜弥城、唐代的坎城以及明代的培因城。1929年，著名考古学家黄文弼教授在此考察后，推测其为《马可·波罗游记》中提到的培因州。这些推测使得老达玛沟遗址的历史价值愈发重要。

克什米尔铜佛像的发现过程

老达玛沟遗址因多种原因废弃后，风沙肆虐，很快一座一座沙包侵袭了这里，昔日的家园被流沙覆盖。这片区域地下水位高，沙生植被生长茂盛，一丛一丛的红柳、梭梭等顽强地生长在沙包间，或延伸至沙包的半腰处、顶部，形成了独特的大漠景观。因为有适宜牛羊驼食用的植物，故放羊人经常在此放牧。

1989年秋天，策勒县达玛沟乡一个放羊的农民麦麦提明像往常一样，赶着羊群在村庄北部的沙漠地带放牧。这里沙包连绵起伏，骆驼刺、梭梭、红柳等沙生植被分布在沙包间，是放羊的好去处。羊群悠闲地啃食着骆驼刺的茎叶，缓慢地向前移动，不知不觉间闯入了老达玛沟区域。

在大漠中放羊的人是闲不住的，要么打柴火，要么放开嗓子唱歌解闷。麦麦提明卖力地在沙包上砍伐枯死的红柳枝，为即将到来的冬天储备柴火（现在已禁止砍伐沙漠植被）。突然间，他在沙包的底部发现了半掩的铜佛像，心中很惊喜，随即拨开沙土，小心翼翼地将佛像取了出来。这尊佛像呈古铜色，制造精美，佛像身上有多处锈色，底座上有几行不认识的文字。“发现宝贝了！”麦麦提明心中异常兴奋，他听人说，以前常有人在沙漠中寻宝，没想到自己也寻到宝贝了。他意识到，这尊铜佛是很珍贵的文物，属于国家所有，一定要上缴。很快，麦麦提明将这尊铜佛上缴到当时的和田地区文物管理所，文管所负责人对他的行为高度赞赏，并按规定给予他400元奖励。

这尊铜佛像的发现具有重要的历史文化意义，它引发人们再次深入研究佛教传入于阗、于阗同克什米尔及吐蕃的文化艺术交流等方面的课题。

佛像特征与风格分析

老达玛沟遗址发现的这尊克什米尔造铜佛通高42厘米，底座宽25.5厘米、厚12厘米，现存和田博物馆。

造像特征：佛像跏趺坐于覆莲须弥座上，为如来形，黄铜铸造，头部圆浑，螺发、肉髻圆耸，椭圆脸型、宽额、双眉高挑，眼脸轮廓，眉间白毫及双眼嵌银，直视前方。颈部有三道纹褶，袒右肩式大衣，领口纹线细密，外缘饰折带纹。左手于胸前执大衣一角。下为方形束腰台座，正面刻梵文。

题记与年代：这尊佛像底座上有3行半梵文题记。长方形台座正面有前夏拉达字体（Proto- śā rad ā）梵文题记。题记载明此像是由军官Dholaka及其妻子Nar ā y ā s ā rvati、母亲Padmasukh ā 、儿子Amudasimgha、Punyasimgha和Khukheth ā la等共同施造供奉，年代大致在公元725年。

风格判定：从整体造型框架、风格样式和细部作法以及铜质等各方面分析，此尊铜佛像具有典型的克什米尔—吉尔吉特铸造特征，制作时间为公元7—8世纪，是一尊出自克什米尔的造像。

于阗与克什米尔、吐蕃的文化交流

历史背景：公元前1世纪左右，佛教及佛教艺术沿丝绸之路传播到新疆，经南北两道分别形成了于阗、龟兹、高昌三个佛教中心，并与当地本土文化艺术相结合，形成了独具一格的佛教造像艺术。

吐蕃人是生活在我国青藏高原的一个古代民族（即古藏族）。公元633年，松赞干布迁都逻些（今拉萨），建立西藏历史上第一个有明确史料记载的地方政权——吐蕃王朝。吐蕃与唐朝在西域反复争夺，曾占据于阗，最终于866年因内乱退出西域。吐蕃占据于阗期间，采用羁縻制度，既保持于阗王族的政权，又在当地使用吐蕃的职官系统。此外，吐蕃在于阗推行了自身的军事和行政管理体制，并派驻大量驻军，于阗文和藏文是被共同使用的官方文字。

艺术交流：《于阗国授记》记载，吐蕃还在于阗建有寺院。藏文文献中还留下了于阗工匠在吐蕃进行艺术活动的记载。据藏族古典文献《拔协》记载，在松赞干布时就有于阗工匠在吐蕃从事造像活动，松赞干布还高度赞扬了一位来自于阗的工匠的精湛技艺，称他为“于阗派之王”。这位工匠有三个儿子，也同时在吐蕃帮助造像。《贤者喜宴》也记载，松赞干布在修建昌珠寺时，于阗工匠依其本地佛像样式塑造了菩萨的形象。《拔协》一书还记载，赤热巴巾建造宏伟的温江岛本尊寺时，也专门从于阗请来了著名的雕塑家李觉白杰布。从这些记载可见，于阗对吐蕃佛像艺术的影响是真实存在的。吐蕃的于阗佛造像和于阗本地的佛造像应无太大的区别，我们完全可以从于阗同期佛造像作为参考，来研究和了解当时吐蕃佛像艺术中流行的于阗风格。

造像风格：于阗佛造像作为丝绸之路南道重要的佛教艺术遗存，其风格特征呈现显著的多元文化融合性。于阗佛造像大致的风格特征：它是一种复合型的艺术形式，在其造像上有犍陀罗、印度、波斯、粟特等多种艺术因素并存。其中，犍陀罗艺术因素给人的印象最明显，造像从躯体、衣纹，到台座都体现出犍陀罗艺术的遗风，同克什米尔金铜造像的风格类似。

传播路径与历史意义

地理脉络：克什米尔位于喜马拉雅山南麓，群山环绕，地势高峻，在汉魏南北朝时期我国史书泛称此地为罽宾国，唐代称迦湿弥罗，唐高僧玄奘、悟空、慧超均到过此地。克什米尔北接西藏和新疆，西南为犍陀罗地区，东南为印度，地理位置正处在各种文化的交汇之处，可以说中亚文化的因素、南亚印度文化的因素乃至吐蕃文化的因素都能在克什米尔发现其痕迹。

克什米尔佛像头部浑圆，螺发密集圆缓，宽额，双耳垂肩；额间白毫扁圆而大，多以白银镶嵌；双眼嵌银，眼脸轮廓分明，眼神直视前方。克什米尔佛像也多发现于西藏地区，特别引人注目的是近年西藏西部阿里地区也发现了数尊克什米尔佛及菩萨像，铜像多以黄铜铸造。上述这些特征与老达玛沟发现的克什米尔铜佛像是一致的。

传播路径：老达玛沟发现的克什米尔铜佛像是通过什么途径传入和田地区的呢？专家学者研究推测，它很可能是通过汉代以来的罽宾道，进入塔里木盆地西南部的皮山而进入和田地区的。还有学者认为，这尊铜佛像在和田的出土是吐蕃占领和田时期，吐蕃军官及其眷属共同参与佛事活动的重要证明。

学术价值：老达玛沟发现的这尊克什米尔铜佛像很好地诠释了克什米尔对于吐蕃时期佛教传播的重要性，表明在克什米尔、吉尔吉特、于阗与西藏西部之间存在着密切的文化联系。它不仅反映了于阗流行的佛教造像风貌，还揭示了于阗与毗邻的克什米尔和吐蕃王朝在佛像艺术上的密切关系。

新疆博物馆二十四节气印章又上新

“妈妈，快看！这只老鹰和《二十四节气》校本课程里的鹰乃祭鸟图一模一样！”8月23日，在新疆博物馆一楼文创区，8岁的王琛一边说着一边将“处暑·乾隆青玉蟠龙瓶”节气印章郑重地盖在自己的集章册上。

这枚节气印章是新疆博物馆“二十四节气与文物”系列文创的最新作品，延续了该馆将馆藏资源与传统时令文化相结合的创新实践。新疆博物馆的《让文物活起来——二十四节气创意设计》作为视觉传达类作品，曾荣获2023第四届中国商业创新节·金灯奖新媒体营销奖。

“处暑·乾隆青玉蟠龙瓶”节气印章的设计灵感源自一件清代乾隆时期的青玉蟠龙瓶。乾隆时期的玉雕工艺代表了清代玉器的最高水平，被后世称为“乾隆工”。作为印章原型的青玉蟠龙瓶由整块新疆和田玉籽料雕琢而成，玉质温润细腻，颈部透雕的蟠龙造型生动，龙爪前伸护持宝珠，取“骊龙护珠”典故，寓意“守口如瓶”。

新疆作为和田玉的重要产地，在清代通过贡玉制度将优质玉料源源不断送往宫廷，成为皇家玉器的物质基础。这枚印章也因此承载了丝路玉文化的深厚底蕴。

印章设计在高度还原文物细节的基础上，创新融入了处暑节气元素：雄鹰展翅与秋菊绽放环绕玉瓶四周，形成刚柔并济的视觉效果。其中，雄鹰形象呼应处暑“鹰乃祭鸟”的物候特征，展现秋日生机；秋菊则暗合农谚“处暑见新花”的意境，象征丰收静好，传递出暑气渐退、秋意渐浓的时节之感。

新疆博物馆文创部主任关懿介绍，许多文物与节气看似并无关联，但将它置于历史的长河中审视，又能发现千丝万缕的联系。博物馆文创团队一方面深入研究节气的传统习俗文化，从代表性元素及场景着手创作；另一方面查阅大量历史文物资料，分析二十四节气与文物之间的内在联结，尽可能还原古人生活中与时间相关的记忆。

石榴云/新疆日报记者 王新红

重庆彭水：高台狮舞展非遗 文旅融合焕生机

激昂的锣鼓声中，引狮人绣球一挥，两只“狮子”腾跃而起，在方桌搭建的10米高台上辗转腾挪、踏鼓起舞。“狮子”时而摇头摆尾，时而翻滚跳跃，在游客的阵阵惊呼声中逐级而上，在最高点的桌脚上以一记“金鸡独立”点燃全场。

在重庆彭水苗族土家族自治县蚩尤九黎城景区，每当有国家级非物质文化遗产代表性项目高台狮舞表演，都会引来游客驻足观看、连连喝彩。“今年我们把高台狮舞带到热门景区表演，既给景区增加新看点，又让游客更好了解非遗文化。”彭水县文化旅游委副主任陈琳告诉记者。

高台狮舞是彭水民间独具特色的传统舞蹈。方桌搭台，少则24张方桌7层台，多则108张方桌18层台，舞狮者需在高台上完成蹬腿、翻滚、立桩等高难度动作。

83岁的国家级非遗代表性传承人唐守益介绍，彭水县靛水街道唐家班狮舞已有近200年历史。其子唐万凡作为市级非遗代表性传承人，如今接过衣钵传承狮舞，父子俩还走进校园开班授艺，培养出数十名年轻接班人。

“老祖宗的东西不能丢，但也要有新花样。”唐万凡说，为了迎合越来越多年轻游客的喜好，团队在传统动作中加入了苗族舞蹈元素，服装也融入苗绣纹样，“要让狮舞既有老味道，又有新看点”。

陈琳介绍，高台狮舞是彭水具有代表性的传统文化体育项目，在彭水县靛水街道唐家班狮舞的带动下，现已发展出彭水县太原镇渝彭蓝狮艺术团、彭水县桑柘镇青浦社区狮舞队等12支狮舞传承队，传承人达160余人。

彭水县委常委、宣传部部长任孝云表示，彭水正以非遗为纽带，通过“非遗+研学”“非遗+景区”等模式，推动狮舞走进大众视野。摩围山景区将狮舞与《苗韵九黎》舞蹈结合，让游客沉浸式体验苗乡风情；蚩尤九黎城设立非遗工坊，开发狮头文创产品；彭水县职教中心开设民族工艺课程，培养复合型传承人。

“我们希望借助文旅融合的舞台，让非遗火起来，让百姓富起来。用非遗这支笔绘就武陵山区苗族人家的乡村振兴新画卷。”任孝云说。

新华社记者 唐奕

来源：新华网

本报地址：新疆和田市英明路4号 邮编：848000 邮箱：xjhtrb@sina.com 策采部：(0903)2970001 汉文编辑部：2068166 维文编辑部：2069200 广告部：2068004 月价：19.8元 印刷：和田翔龙印务有限责任公司 印刷质量监督电话：(0903)2068010