

我眼中的和田

□ 艾翔

我眼中的和田,是香气弥漫的美食之城。

我并非一个好吃的人,无论出于习惯、性格或是健康理念。但我有个观点,饮食确实是表层的文化现象,人不能只满足于身体快感而忽视精神境界的提升,但饮食本身也能反映出文明发展程度这样更深层次的内核。享受没错,但享乐主义有错。和田就是新疆最好的代表之一,这里的饮食能让人对这片土地迅速有个鲜明的印象,那就是并非以苦为荣,但也绝非耽溺欲求。这里的饮食有重口味的刺激,也有清淡作为调和,就像这里的歌舞一样,健康快乐,积极向上。通过饮食,生活的美好昭然若揭,既能让人充分体验世俗的美好,也没有挤占心灵飞升的空间。作家王族曾以新疆特色美食为主题写了一系列美文,集结为《食为天》出版,其中不少都是和田的特色美食。文学史上,周作人、汪曾祺这些知名作家都热衷写包括饮食在内的生活琐事。我觉得王族也是这样,他通过饮食,观察到的是风土人情,完美诠释出了新疆美食的真谛,那就是这里的人不可能狭隘,即使是在世俗的吃喝层面也并不庸俗,这便是新疆的大气,和田的大气。

我眼中的和田,是直接爽快的率真之城。

新疆之大,不但在于面积的广袤,还在于南疆和北疆的自然气候上有着很大

差异。北疆的气候相比国内其他省份已经明显有些干燥了,和田这里更加干燥,除了高温,还有骄阳。这种气候赋予了和田一种直接爽快的性格,简洁明了,直来直去,有事当面说,绝不背后做,只有率真,没有心机。有趣的是,城市性格和当地人的性格似乎完美重叠在了一起,这里的人也是同样的直接爽快,毫不遮掩。要说热情好客,其实很多地方都是如此,勤劳善良、热情好客似乎是刻在中国人骨子里的基因。但是细品之下,各地的热情好客还是有些区别,要论直接,恐怕很难有谁能与和田争锋。这里的人文风情和自然风貌如此和谐,当然前者应当是后者的产物。毕竟这里坐拥着昆仑山脉的磅礴厚重,以及塔克拉玛干沙漠的冷峻严肃,如同大师的画笔,寥寥数笔就勾勒出大境界大气魄。“天高地迥,觉宇宙之无穷”。诗人昌耀有名作《内陆高迥》,感觉和田像是周涛与昌耀两位边塞诗人的结合,既有周涛的热烈,也有昌耀的深邃。

我眼中的和田,是幸福生活的烟火之城。

夜市太寻常了,哪个城市能没有夜市。但是和田把再普通不过的夜市作为自己的文化品牌,是不是咄咄怪事?如果感到奇怪,那就必须去看看,和田夜市无疑会让人印象深刻。就像这座城市的性格,和田的夜市做到了夜市的极致,不但摊位众多,应有尽有,一站体

验全景,而且还有热情的演出,眼鼻口舌耳,唯恐冷落了某一种感官。历史的厚重和自然的险峻并没有成为和田的包袱,在这方面和田显得极为聪明,该敬仰的就敬仰,该欢乐的尽管欢乐,浓郁的生活气息不限于某个特定时空,弥漫在处处。这一点确实比较出乎意料,毕竟新疆的知名地点太多了,伊犁、喀什、吐鲁番、库尔勒、阿克苏等,“和田三宝”和历史的名气又太大,遮掩了和田这座城市热爱生活的一面。这一点,和田和天津还真是东西遥相呼应。近代天津是许多重大历史事件的舞台,但并不妨碍这里的人热情洋溢地生活,天津作家王松甚至将自己的小说直接命名为《烟火》。天津坐落九河下梢、渤海之滨,相对来说物产比较丰盛,烟火气浓郁倒也是情理之中。和田利用有限的生活资源,还能创造出如此热闹欢腾的人间烟火,更彰显出这里的人对生活的热爱。

我眼中的和田,是创意无限的文旅之城。

当下,各个城市竞争最为激烈的莫过于文旅,每个城市都恨不得把自己最为珍贵的家底全部展示给世人。和田在这方面简直是一匹黑马,甚至我想说是一匹天马神驹,在文旅方面的巧思创意和果决魄力直追当下文旅最为出色的那批城市,很难想象这是一座西部小城所能有的格局气魄。不用说根据“和田三

宝”打造旅游消费一站式服务,也不必说县具有景点,甚至有博物馆,这些都是些常规举动,虽然出色,但并不惊奇。只说约特干故城,说它是中国迪士尼都有些埋没了它自身的特色,我特别惊异于这么好的一个项目,之前居然没有听说,着实孤陋寡闻。文旅研究的专家,以及热爱主题公园的游客,都应当立刻将打卡约特干故城作为近期的日程,研究好这个文旅项目,一定不会再有迪士尼焦虑或者迪士尼崇拜,会充满自信地站在世界主题乐园建设最前沿,与迪士尼进行平等对话。这里有历史场景营造,有爱国主义教育,有新鲜感十足的沉浸式表演……能想到的和想不到的,这里全都有。最神奇的是,如此优秀的文旅项目,票价跟这里的民俗一样亲民。我每次回想约特干故城的奇妙之旅,都禁不住心潮澎湃。

我眼中的和田,魅力源自于文献、故事、纪录片,我这样一个以读书为业,并且也自信读过一些书的人,面对关于和田的浩瀚知识,只能汗颜并如饥似渴地学习。我眼中的和田,魅力更源自实地地走访、体验,关于民俗、关于民情、关于建筑、关于精致而丰盛的吃食,更是关于令人震撼的文旅景点。想要了解和和田,一次两次远远不够。我眼中的和田,是一座巨大的宝库,是与天津有诸多相似和互补的地方,是中国一张闪亮的名片。



杨廷伟

好歌唱和田
歌声悠扬传遍四面八方
和田唱国歌
放声歌唱赞颂中国共产党

我身从祖国西部帕米尔高原
凝视着蜿蜒神奇的加勒万
河水静静地向前流淌
爱你的情感似水奔涌荡漾
提起笔来写首歌
写不尽对祖国的深情祝福
诉不尽对北京的光彩向往

炽热的胸膛
滚烫的心房
无论我身在何方
那里有我亲爱的妈妈
那里有我挚爱的姑娘
我总是痴情的思念啊
那里是我情感的归宿
那里是我成长的地方

我总是喜欢面向着东方
张开双臂拥抱晨曦迎接朝阳
我凝望太阳升起的方向
那里有宏伟的天安门
那里有庄严肃穆人民大会堂
唱一首歌来献给党
祝福亲爱的祖国呀
更加繁荣更加富强

祝福我亲爱的妈妈呀
青春靓丽年轻永远
祝福我亲爱的祖国呀
如同朝阳光芒万丈

望向昆仑山的眼光

薛梦倩

掀开桑皮纸的一角
深深浅浅的车辙
铺在绿洲画卷
数不尽的四季流转
化作飞扬的尘埃
洒向炊烟升起的村庄
戈壁滩上总有顽强的骆驼刺向下扎根
那首唱不够的麦西热甫
迎着春风望向昆仑山
湖畔盛开的桃花芬芳四溢
岸边的垂柳已添新绿
夜空下绽放的五彩烟花
带着祝福融入星河

月下的核桃林
映照父亲的身影
回荡着母亲的轻唤
珍藏着孩童的美梦
翻开陈旧的书页
就着墨香 饮下清茶
看不尽云梦泽
赏不尽天边月
尝不尽人间味
抚不尽相思情
流逝的岁月
凝成晶莹的珍珠
放归无尽的海

约特干故城的美好之旅

郑丽

和田广袤的大地上,有一座宛如明珠般闪耀的约特干故城,它承载着千年的历史记忆,散发着独特的文化魅力,吸引着无数游客前来揭开它的神秘面纱。

约特干故城位于和田县巴格其镇,这里曾见证了古丝绸之路的繁华与兴盛。踏入故城,仿佛穿越时空,回到了那个遥远的年代。城墙四角的角楼、城外的护城河,仿佛在诉说着当年的辉煌与威严。城内错落有致的建筑,多装饰以精美的木雕、砖雕、窗棂花饰等,无不展现着古代于阗人民的智慧和精湛技艺。

我有幸在一个有轻微浮尘的白天前往约特干故城,微微发黄的天色给温柔又浪漫的古城建筑披上了一层神秘的面纱,让人流连忘返。漫步在故城的街道上,仿佛置身于一个热闹的古集市。民俗街区里,各种特色小店琳琅满目,摆满了精美的手工艺品,色彩斑斓的艾德莱斯绸、造型别致的木碗、精致的地毯等,每一件都蕴含着传统文化元素。美食街

区更是香气四溢,馕坑烤包子、西瓜烤肉、烤全羊等特色美食让人垂涎欲滴,游客可以一边品尝美食,一边感受着浓郁的和田风情。

除了欣赏建筑和品尝美食,故城还为游客准备了丰富多彩的文化活动。白天的“开城门”主题汇演,让游客近距离欣赏独具特色的舞蹈、杂技等,展现了故城的市井风情。而夜晚全城行浸式演艺,则是一场视觉与听觉的盛宴,通过现代光影技术与历史文化故事相结合,游客在行进中可以观看到多个精彩的故事场景,仿佛“人从画中来”。

约特干故城,不仅是一座城池,更是文化的宝库。它将昆仑文化与现代旅游完美融合,让游客在游玩的同时,也能深入了解和田的历史文化,感受古丝绸之路的独特魅力。在这里,无论是探寻古迹、品味美食,还是欣赏表演,约特干故城都能给游客带来一场难忘的体验,让人沉醉其中,流连忘返。

校园早春

李志强

北斗星高天欲晓,
冰消雪融气尤凉。
红楼半掩绿间黄,
长廊曲通小亭旁。

杨柳新吐千里烟,
桃李争纷万点妆。
惊蛰一声春风醒,
校园处处满花香。



杏花开了

周杰 摄

昆仑春

第一八一三期

春日的和田,总带着几分猝不及防的温柔。它不似别处循序渐进,只踏着轻快的脚步,悄无声息铺满绿洲每一寸土地。等我恍然察觉,早已是满城春色,生机盎然。

白日晴空万里,和煦阳光倾洒而下,春风裹挟着暖意拂过街巷田野,驱散了残留的寒意。田间的冬小麦最是机敏,耐不住暖阳召唤,齐刷刷返青拔节。过几日,枯黄的原野便被浓绿浸染,层层绿意顺着渠水蔓延,勾勒出绿洲独有的春日画卷。路旁柳树抽枝发芽,嫩黄新叶缀满枝条,柔软如少女长发,在风中轻盈飘逸。桃花、杏花次第绽放,粉白相间、争奇斗艳,馥郁花香引来蜂蝶翩跹,在花丛中穿梭起舞。几只麻雀落于柳枝,蹦跳嬉闹,叽叽喳喳地鸣唱,为明媚春光添了几分灵动欢喜。

我沉醉在这无边春色里,手机忽然轻震,天气预报弹窗跃然屏上:冷空气即将到来,多地大幅降温,部分地区将迎来大雪,和田气温亦将骤降十摄氏度左右。方才还暖意融融的车间,瞬间被这突如其来的消息荡起一丝涟漪,眼前蓬勃生机,仿佛要被将至的寒意蒙上一层薄纱。

正沉吟间,千里之外甘肃老家的朋友拨通视频。接通后,屏幕里飘着漫天飞雪,地面早已积起厚雪,天地一片素白。朋友笑言,闲来无事便想唠唠家常,今年家乡已下过好几场春雪,墒情极佳,今年定是丰收年景。

听着熟悉乡音,望着屏幕里银装素裹的故乡,再看身边繁花似锦、绿意葱茏的和田,一种奇妙情愫在心底蔓延。一边是暖阳催开繁花翠柳,一边是春雪覆盖沃野。同是春日,景致却截然不同:一边是热烈生长的鲜活,一边是静谧蕴藏的希望,相隔千里,却共赴一场春天的约定。

春雪润故乡,暖阳沐南疆,这迥异的春日风光,皆是大地深情馈赠。和田的春,匆忙而热烈;甘肃的春,沉静而厚重。我漫步在和田的春风里,遥想故乡的春雪,心中满是安然与期许。无论身在何方,春日的生机与希望从未缺席。绿洲麦苗在暖阳中生长,故乡良田在瑞雪下蓄力,岁岁年年,皆为丰年,皆得圆满。



小说

窗洞西,正对着一间库房,库房二楼的一扇窗户玻璃右下角缺了巴掌大一块,风大时能听见哨子似的响声。

那年四月初,我发现库房二楼那扇破玻璃的窗洞里多了团灰扑扑的东西。凑近了看,是对鸽子,正用枯草搭窝。雄鸽总在房檐上站岗,雌鸽趴在窝里,偶尔探出头,眼珠像浸了油的黑豆。我不敢惊动它们,只在窗台上放了把小米,隔天去看,米粒少了大半。

窗洞

唐海东

约莫半个月后,雌鸽不怎么出来了。雄鸽每天早出晚归,嘴里叼着青虫或草籽,钻进窗洞时动作轻得像片羽毛。有天我架着旧望远镜看,窝里露出四只光秃秃的小脑袋,嘴巴一张一合,雌鸽正把食物啄碎,喂进幼鸟嘴里。那场景暖得很,连窗外的风沙都好像柔软了些。

变故是五月初来的。那天我下班回来,看见两个工人扛着梯子架在库房墙下,手里拎着块新玻璃。我心里一紧,跑过去说:“师傅,那窗洞里有鸽子窝,能不能先别换玻璃?”领头的工人擦了把汗,说:“上面催得紧,这破玻璃漏风,得赶紧换好。”我还想争取,另一个工人已经爬上梯子,破玻璃“哗啦”一声卸下来,新玻璃往上一嵌,打胶,固定,前后不过十分钟。

等工人走了,我站在库房墙下抬头看,那扇窗洞亮得刺眼。没过多久,雌鸽回来了,落在房檐上,歪着头看了半天,然后扑棱着翅膀往玻璃上撞,“咚”的一声。它没放弃,一次次撞过去,翅膀扇起的风带起细沙。

雌鸽也来了,和雄鸽并排站在房檐上,对着新玻璃叫,声音尖细。我看见窝里的小鸽子醒了,四只小脑袋挤在玻璃后,嘴巴啄着玻璃,发出细碎的“嗒嗒”声。雄鸽突然飞走了,过了会儿叼着根草回来,往玻璃缝里塞,塞不进去,又叼着草在原地打转。

我不是没动过砸玻璃的念头。那天我找了块石头,站在梯子下,手都举起来了,又放下——库房是公家的,我要是砸了玻璃,赔是小事,说不定还得挨处分。我只能每天往窗台

上放小米,可鸽子再也没来吃过,米粒在风里吹得发白,最后被清洁工扫走了。半个月后的一个清晨,我再抬头看,窗洞里的小鸽子彻底不动了。雄鸽和雌鸽还站在房檐上,叫得有气无力。此后,我再也没看到它们。

后来我换了工作,离开了和田。去年回去办事,家属院和库房早就拆了,原地起了两栋楼,玻璃幕墙亮得能照见云。我站在楼下,想起二十年前的那对鸽子,想起它们撞玻璃的声响,想起窝里四只小脑袋。风还是老样子,带着沙,却再也没有那扇漏风的破窗,没有那对执着的鸽子。

有些遗憾就是这样,像窗洞里的枯草,风吹雨打,却总在某个不经意的瞬间,悄悄冒出来,挠得人心尖发疼。



赵开新