

纸业「活化石」 文创焕新彩

——和田「00后」设计师让桑皮纸完美蝶变



穆耶赛尔·艾合麦提托合提在工作室内用电脑设计桑皮纸文创产品图案。



穆耶赛尔·艾合麦提托合提对文创产品进行反复修改。



穆耶赛尔·艾合麦提托合提对自己设计的文创产品如数家珍。



在墨玉县桑皮纸产业园展示馆,穆耶赛尔·艾合麦提托合提寻找创作灵感。

穆耶赛尔·艾合麦提托合提在店里整理桑皮纸。
本版图片由地区融媒记者许晓龙摄

3月18日,在墨玉县桑皮纸产业园文创工作室,“00后”设计师穆耶赛尔·艾合麦提托合提正一边在画图软件上翻看先前的设计图稿,一边寻找桑皮纸创新灵感。

“桑皮纸制作技艺是国家级非物质文化遗产,承载着千年的文化沉淀和记忆。桑皮纸是有生命的,每当画笔触摸桑皮纸,都能感受到律动。”2025年从新疆艺术学院视觉传达设计专业毕业的穆耶赛尔吐露从事桑皮纸文创的心声,“这既是责任,更是幸运。”

25岁的穆耶赛尔是墨玉县喀拉喀什镇人,她家距离“桑皮纸之乡”普恰克其镇仅6公里,从小喜欢画画、图案设计。“桑皮纸一直在我们的生活中,是爷爷记账时泛黄的纸页,是奶奶院中晾晒的风景。”儿时桑皮纸的记忆是穆耶赛尔温暖而具体的画面。

2021年,怀揣着心中梦想和家乡羁绊,穆耶赛尔考入新疆艺术学院,奔向艺术之旅。2023年,穆耶赛尔尝试在小红书上发布设计作品,并借助淘宝、抖音等平台接设计订单。“第一单是LOGO设计,我花了一整天时间,挣了100元,激动得一夜没睡。”穆耶赛尔的话语中透着成就感。

2025年,在援疆助力下,桑皮纸产业园正式建成并投入运营,成为集文化展示、创意孵化与旅游体验于一体的全新阵地,搭建起桑皮纸当代传承的崭新平台,也为穆耶赛尔提供了施展才华的平台。依托“一园、一馆、一街区”功能布局,她深耕桑皮纸文创设计,从民族服饰、壁画纹样中提炼文化元素,已公开发装饰画、冰箱贴、艺术台灯等20余种文创产品,通过电商与短视频平台推向全国,让更多人了解和和田、了解桑皮纸。

“桑皮纸不只是一张纸,而是可触摸、可感受、能唤醒文化记忆的载体。”穆耶赛尔说,在设计师的手中,桑皮纸不再是古老技艺,而是化作可穿戴的纹样、可点亮的光影、可陪伴的日常,“我将继续创新设计让非遗焕彩,用青年视角讲好新疆历史文化故事。”

年轻的穆耶赛尔正以现代设计语言,为国家级非物质文化遗产桑皮纸制作技艺注入时代活力。这位返乡大学生用文创产品架起古老技艺与现代生活的桥梁,走出一条非遗传承与青年创业相融的新路径。

地区融媒记者 张亚辉 许晓龙 申和金

“00后”设计师穆耶赛尔·艾合麦提托合提为自己设计的文创产品做模特。

穆耶赛尔·艾合麦提托合提在墨玉县桑皮纸产业园内写生。

