



邂逅桃花之约

□ 赵鸿飞

和田,是一座被岁月温柔以待的城市。这里,塔克拉玛干沙漠与绿洲相拥,历史与现代相互交织,每一寸土地都诉说着千年的边疆故事。而美丽的昆仑湖,就像一颗璀璨的明珠,镶嵌在这片充满传奇色彩的的土地上,成为和田人心中的一方乐土。

当三月的微风轻柔地拂过和田大地,昆仑湖公园率先奏响了春的旋律。三月下旬的一个周末,我怀揣着对春天的期待,带着六岁的孙子,踏入了这片充满生机的公园。刚走进公园,一股淡淡的花香扑鼻而来,那是桃花独有的芬芳,沁人心脾,让人陶醉,仿佛是春天寄来的一封信,瞬间将我全身的疲惫一扫而空。看着孙子蹦蹦跳跳欢快的样子,我加快了追赶他的脚步。

我们沿着公园里的曲径边走边看,仿佛走进了一个多彩的梦幻世界。公园道路两旁,许多桃花盛开,那一朵朵桃花,如娇羞的少女,绯红的脸庞楚楚动人,仿佛在枝头对着游人浅笑。有的

花瓣儿全展开了,露出嫩黄色的花蕊,在微风中轻轻摇曳;有的还是花骨朵儿,鼓鼓的,像一颗颗饱满的珍珠,蓄势待发。它们挨挨挤挤,你不让我,我不让你,将整个枝头装点得热热闹闹。阳光透过花瓣的缝隙洒下,形成一片片斑驳的光影,如梦似幻,让人仿佛置身于仙境之中。我轻轻地将孙子抱了起来,让他触摸那娇嫩的花瓣,也好似触摸着春天最柔软的肌肤。

昆仑湖的湖水清澈见底,在阳光的照耀下,波光粼粼,宛如一面巨大的镜子,倒映着岸边的桃花、垂柳和蓝天白云。湖中的曲栏桥,宛如一条蜿蜒的巨龙,横跨在湖面之上。我们踏上曲栏桥,手扶着栏杆,静静地欣赏着眼前的美景。湖水在桥下缓缓流动,发出潺潺的水声,仿佛在弹奏着一曲欢快的春天之歌。不时有鱼儿跃出水面,激起一串晶莹的水花,又迅速消失在水中,只留下一圈圈荡漾的涟漪。

湖面上,各种水鸟在自由自在地游

动。它们三五成群,时而潜入水中觅食,时而在水面上嬉戏打闹。那洁白的红嘴鸥,优雅地摆动着修长的脖颈,在湖面上划出一道优美的弧线;那色彩斑斓的野鸭,欢快地穿梭在水草之间,时不时发出清脆的叫声,为这宁静的湖面增添了几分生机与活力。

湖边的桃树下,早已成了春日里最热闹的打卡地。游人们身着潮流服饰,让同行伙伴用镜头定格下与春色交融的瞬间;架起的手机屏幕闪烁着直播的光,主播们笑意盈盈,隔着网线在天南地北的粉丝分享着满枝的烂漫。不远处,一家人铺着碎花野餐垫围坐,餐布上的春卷、青团散发着香气,长辈的叮嘱、孩童的笑闹,和着风里的桃花香,织成了最暖的烟火气。还有那对牵手漫步的情侣,他们脚步放得很慢,指尖相触的温度胜过所有言语,桃花落在肩头,甜蜜的笑意漫过眉眼。

每个人的脸上都漾着藏不住的幸福,他们以一场春日赏花之行,把对春

的眷恋、对生活的热忱,轻轻揉进了这湖光山色里。我也被这满溢的欢乐所感染,连忙掏出手机,镜头对准蹦跳的孙子,将他的笑脸与一树繁花牢牢定格。

站在湖心岛上,望着眼前这如诗如画的美景,我不禁思绪万千。和田,这座古老而又年轻的城市,始终充满着生机与活力。就像这盛开的桃花,无论寒冬多么漫长,只要春天一到,便会如期绽放,将最美的一面展现给大家。生活在和田的各族人民,也如同这桃花一般,朴实、热情、乐观,在这片土地上辛勤耕耘,创造着属于自己的美好生活。

一阵微风拂过,桃花的花瓣纷纷飘落,像一只只彩色的蝴蝶,在空中翩翩起舞,轻轻落在湖面上,随着水流缓缓漂向湖心。看着这飘落的花瓣,我心中并没有一丝伤感,反而觉得这是大自然最浪漫的馈赠。它们的飘落,并不是生命的终结,而是为了孕育新的希望。



人勤春早

许晓龙摄

在读书中成长

□ 尚晓芹

自打识字起,书便成了我的良师益友。

新房装修时,书房里总要添置书架与书桌,既给书安个家,也为家人留一方读书天地。读书已成习惯,床头柜、茶几、沙发扶手上,总放着我正在读的书。回想过往,读书时的趣事让我忍俊不禁。

上小学时,我被小画书勾走了魂,《西游记》《三国演义》等让我爱不释手。

上初中时,老师管得严,不让看课外书,回家还要写作业,看课外书成了奢望。于是,每天下午放学路

上,就成了我读课外书的“黄金时间”。

2021年7月,作家朋友汪彤邀我进了“读书抄写群”,我便每天抄几段《论语》,坚持数月后抄完了全书,系统读完了《论语》。读后,我养成了“一日三省”的习惯;工作上尽职尽责,按时完成,松懈便及时警醒整改;为人处世上,常反省为人是否虚伪,言语是否合适,渐渐真诚待人、不说伤人话。处世、学习、工作遇迷茫,读《论语》便能答疑解惑。

《杨绛传》《林徽因传》是我喜爱的书,我十分敬佩二人。她们出身

书香门第,热爱读书,才情出众——杨绛精通多门语言,是著名作家和翻译家;林徽因是诗人、建筑学家,也是国徽和人民英雄纪念碑的主要设计者之一。她们独立自主、自尊自爱,事业有成亦爱家,被誉为“最贤的妻,最才的女”,如灯塔指引女性驾驶生活与事业的帆船驶向幸福彼岸。

我没算过读了多少书,但真切感受到,读过的每一本书,都指引我向向善、孝顺父母、热爱生活、专注工作。

书是我的老师,让我受益终身。

走过第五段,便是下山的路了。说是路,其实没有路,大家在坡地上深一脚浅一脚地奔向终点。山下就是干山河谷,已能望见人影攒动,呐喊声隐约传来。我加快脚步,冲向终点线。

河谷中,一条柏油路将绿地一分为二。路两旁,盛放的杏花与白墙灰瓦的屋舍相映成趣。许多人将房屋改作了民宿,依托这得天独厚的山水,日子过得红火而美满。

我们选了一片开阔的麦地休憩。当地政府在此搭了舞台,以麦田与杏花为幕,将这里打造成活动的中心。躺在柔软的麦苗间,看孩童在杏树下追逐嬉戏,忽然懂得:所谓幸福,不过是当雪山映照绿洲时,心底泛起的温暖涟漪。

归途中,车载音响播放着《我们新疆好地方》。后视镜里,昆仑山的轮廓渐渐融入暮色,而杏花的芬芳,早已沁入心底,再也散不去了。

春分的美

□ 韩丽

当太阳抵达黄经0°,时针悄然拨向春分。作为春季第四个节气,春分不仅是自然节律的重要节点,更承载着“均分”的智慧——昼夜均分,寒暑相平,春色也在这一天走到了最正中的位置。

春分的美,藏在天地间每一处鲜活的细节里。此时,严寒彻底退场,暖风吹散了最后一丝寒意,江河解冻,碧波荡漾,阳光变得温柔而充沛,洒在大地上,给每一寸土地都镀上了暖金。枝头的春色愈发浓烈,桃花灼灼似霞,梨花胜雪轻盈,海棠垂枝妩媚,柳丝如绿绸般轻垂,随风摇曳;田间的油菜花翻涌成金色的海洋,蜂蝶穿梭其中,每一口呼吸都满是清新的草木香气。

作为农耕文化中的关键节点,春分自古便与农事紧密相连。“春分麦起身,一刻值千金”,此时冬小麦进入拔节期,春耕、春种、春灌全面展开,田野里随处可见忙碌的身影,农民播撒着种子,也播撒着一年的希望。古人对春分的重视,还体现在丰富的民俗与习俗中。“竖蛋”游戏流传千年,选一枚新鲜鸡蛋,轻手轻脚立于桌面,“春分到,蛋儿俏”的趣味,藏着对天地平衡的向往。踏青、放风筝成为全民乐事,人们走出家门,拥抱春光,纸鸢乘着春风扶摇直上,承载着对生活的良好期许。

春分更是自然的转折点。自此之后,北半球的白昼将逐渐变长,黑夜渐渐缩短,阳气持续升腾,春色也从清新淡雅走向浓墨重彩。它不像立春那般含蓄地宣告春天的到来,也不似清明那般带着几分潮湿的惆怅,只是以最平和的姿态,承载着春天的盛景。它提醒着我们,时光从不偏私,生活亦当如此,在忙碌的日子里寻一份闲适,在喧嚣中守一份宁静,如同春分的昼夜一般,找到生活的平衡与节奏。

春色正中分,美好正当时。春分不仅是自然的分界,更是生活的启示。愿我们在这昼夜均分的美好日子里,心怀暖阳,步履轻盈,不负这大好春光,在蓬勃生长的季节里,奔赴属于自己的温暖与盛放。

昆仑山下杏花为信

□ 杨方中

有些失落,但转念一想,能与巍巍昆仑亲密相拥,领略雪山雄姿,赛后依然可去杏园漫步,岂不更好?这样想着,期待又涌上心头。

阿克苏乡坐落在昆仑山北麓的高山河谷中,背倚铁克里克雪峰。雪峰海拔5466米,山顶终年积雪。赭红色的丹霞峡谷与狭长的河谷绿洲相映成趣,阿克苏河的冰川融水潺潺流过,滋养着千亩杏林。夏日这里比平原低五到七度,是天然的避暑地;春天,杏花开遍山谷,正是“杏福漫道”得名的缘由。

签到、领取参赛牌。发令枪响,千余人如开闸之水,涌向昆仑山深处。赛道分六段,每段两公里有余,需在

打卡点加盖红章。第一段最是艰难——从低处向高处攀,路面碎石遍布,稍不留神就可能滑倒。当许多人喘着粗气登上第一处平地时,都已汗流浃背。

行至第四段,碎石路变成了沙土路,走起来轻松许多。不断有年轻人超越我,彼此相遇时,总会互道一声“加油”。我此行的初衷,不过是想亲眼看看昆仑山的雪,闻闻干山河谷的花香。如此,便足够。

赛事设有亲子组,鼓励父母带孩子同行。途中遇见好几对母子,其中一对让我难忘:男孩已疲惫不堪,母亲便脱下外衣,让儿子拽着衣角,拉着他一步步向前。她是在用行动告诉孩子:坚持,再坚持,就能走完全程。

诗歌园地

春之曲·杏花

□ 祝瑞彩

春拉着小提琴,欢快
琴声与清风一起
在春苑里齐飞
杏花激动地报了名,参加
春天的演出
沙漠笑厍里,杏花林
万万千花朵,昂着
嫣红的脸
风携着飘来的清香
漾开了春天的涟漪
游人如烟,涌进杏园
欢歌笑语
景美如画
音符轻扬
与春色共舞

绿皮火车赞

□ 范鑫磊

在岁月的站台
你静默伫立
像一位沉默的老友
等待着与故人的重逢

斑驳的车身
是大地的馈赠
承载着无数的梦想与期许
在铁轨上负重蜿蜒前行

一声悠长的汽笛
划破寂静的长空
唤醒了城市的喧嚣
宣告着起点与终点的旅程

车轮与铁轨的碰撞
奏出铿锵的乐章
每一节车厢里
都装满了有故事的行囊
车厢中弥漫着生活的味道
打扑克的欢笑声
此起彼伏

小货车的叫卖声
勾起儿时对冰激凌的渴望
你穿越过沙漠
也沐浴过风雨
也许这是一次对自己的修心
寻找二十年前进疆的初心

绿皮火车
你是时光的歌者
用你独特的旋律
谱写着生命的诗行



昆仑春 第一八一四期