

# 与和田的美丽邂逅

□ 张巧梅

在微风继续的曼妙时节,塔克拉玛干沙漠边缘的墨玉老城和约特干故城,宛如两篇空灵的梦幻诗篇。它们沿着迤迤的路途,与生机盎然的乡间田园一同,在天地间徐徐铺展,如同一轴缓缓拉开的绝美画卷。

踏入墨玉老城,恰似踏入了时光深邃的漩涡,历史与现代在这里奇妙交融。民居街巷纵横交错,现代化店铺错落其间,古朴与鲜活宛如并蒂之花,共生共荣。土黄色的传统民居墙壁,恰似一位位饱经沧桑的长者,岁月的斑驳在其上肆意蔓延;然而精心的修缮又为它们注入了新的生命力,让往昔的荣光再次熠熠生辉。那雕花的门窗,犹如一件件精美的艺术品,每一道纹路、每一处转角,都倾注着无尽的巧思与心血,仿佛在轻声诉说着古老的故事。

街道上,色彩斑斓的服饰似流动的彩虹,交织出一幅绚丽的图景。人们的脸庞绽放着热情的笑容,如春日暖阳,温暖而明亮。街角的茶店,宛如一座散发着神秘香气的宝藏屋。一排冲泡好的各色药茶,在玻璃容器中升腾着袅袅热气,氤氲的香气如灵动的仙子,轻盈地飘散在空气中,引得过往行人纷纷驻足,忍不住品尝、采购,沉醉在这独特的芬芳之中。

街头,民间艺人们围坐在一起,仿佛是从岁月深处走来的游吟诗人。他们手中弹奏着热瓦普等乐器,指尖拨弄间,流淌出欢快而独特的旋律——似山间清澈的溪流,又似旷野不羁的风。艺人的眼中,闪烁着对传统技艺纯粹的热爱与自豪,那光芒如同夜空中最亮的星辰。在这动人的旋律里,人们不由自主地翩翩起舞,裙摆如绽放的花朵,眉眼间满是沉醉的风情,恰似一朵朵娇艳欲滴的玫瑰,在微风中摇曳生姿。街巷里,孩童嬉笑打闹的声音此起彼伏,如同清脆的鸟鸣。他们发梢上沾着的汗珠,在阳光的映照下,宛如剔透的星辰闪烁着光芒;而那一双双明亮的眼眸,更是充满了对世界的好奇与活力,仿佛藏着无尽的未来。在这里,和田的传统绝非凡尘封于岁月的旧物,而是如同一条奔腾不息的河流,在时代的浪潮中澎湃向前,充满着蓬勃的生命力。

约特干故城,则是一场沉浸式的历史文化之旅。走进故城,刹那间,仿佛穿越了千年的时光隧道,古于阗国的繁华盛景如同一幅波澜壮阔的历史长卷,在眼前缓缓展开。故城的建筑风格独树一帜,多元文化在这里巧妙融合,碰撞出奇异的火花。棕红色的城墙庄重而威严,与洁白如雪的城堡错落有致地排列着,仿佛是大地上巨人的守护着古老的记忆。廊檐下,砖雕、木刻、彩绘争奇斗艳,每一处细节都精雕细琢,栩栩如生。“阿依旺”风格的民居穿插其中,既有边陲大漠的粗犷豪放,又兼具江南水乡般的细腻温婉,多元

素、多风格在这里完美结合,演绎出独特的韵味。

身着艳丽古装的演员,宛如从历史画卷中走出的人物,带着盈盈笑意,穿梭在故城的大街小巷。他们轻盈的舞姿、生动的表演,将古老的故事娓娓道来,让人仿佛置身于那个遥远而神秘的时代。故城的集市上,琳琅满目的特色商品让人目不暇接,仿佛是一片璀璨的星河,承载着和田人民的智慧与艺术创造力。艾德莱斯绸在微风中轻轻飘动,宛如天边的彩霞,色彩绚丽夺目,图案精美绝伦,每一道花纹都仿佛在诉说着一段动人的传说。在熙熙攘攘、川流不息的人群里,和田玉宛如一颗被时光宠爱的星辰,静静散发着温润的光泽。那光泽,似岁月沉淀的温柔低语,又像一场跨越时空的深情凝望。它仿若一位深情的守望者,在这座承载着往昔记忆的故城里,默默等待着那个与它有着前世今生爱恨纠缠的有缘人,续写一段尘世的传奇。

当夜幕如一块黑色的绸缎,缓缓铺展在天空,约特干故城的灯光亮起,如繁星点点坠落人间,勾勒出一幅如梦如幻的迷人画卷。故城的精彩在这一刻正式拉开了华丽的帷幕。沉浸式表演激情开场,一个个生动的故事如同一颗颗璀璨的明珠,依次串起,将观众带入了一个充满奇幻色彩的世界。古城瞬间沸腾起来,化作了一片欢乐的海洋。从气势恢宏的开城仪式,到热情洋溢的迎宾表演;从热闹非凡的市井生活,到优美动人的乐舞演绎;从开启边陲桑蚕丝绸之门的蚕丝公主,到保卫边疆的古代将士,每一个场景都精彩纷呈,让人沉醉在这场历史盛宴之中,仿佛穿越时空,重见了丝绸之路古时的繁华盛景。

曲终人散后,集市里依旧游人如织,热闹非凡。摊主热情地招呼着顾客,那一声声叫卖,仿佛是一首首充满生活气息的歌词。烤包子在炉火的烘焙下,呈现出诱人的金黄色,外皮酥脆得掉渣,轻轻咬上一口,浓郁的香味瞬间在口中弥漫开

来,仿佛一场味蕾

的狂欢;羊肉串在炭火上滋滋作响,鲜嫩肉质被烤得恰到好处,香气四溢,每一口都能感受到炭火的热情与羊肉的鲜美;酸奶粽子犹如一个个精致的艺术品,酸甜可口的味道让人回味无穷,那独特的口感仿佛是与大自然与人类智慧的完美结合;烤全羊更是这场美食盛宴的主角,金黄油亮的外皮包裹着鲜嫩多汁的羊肉,每一口都蕴含着浓郁的风情,让人欲罢不能。人们品尝着地道的美食,来自天南地北的口音交织在一起,欢声笑语在空气中回荡,仿佛一首和谐的交响曲。不同人之间的距离在这一刻悄然拉近,彼此的心也在美食与交流中紧紧相连。

夜色渐深,在回程的途中,汽车的灯光如同一把锐利的剑,划破了夜色。后视镜里,故城的灯火渐渐渐远,宛如夜空中闪烁的星星,散发着柔和而温暖的光芒;而前方,依旧是一片灯火通明,仿佛在指引着前行的方向。墨玉老城茶馆那悠悠的药茶香、艺人们弹奏出的动人琴声、古城如梦



鹿城昆仑 康京顺摄



故城新颜 (资料图片)

## 一树杏花,半卷昆仑

□ 曹思宇

人间四月,江南的花事已近阑珊,可在这昆仑山下,策勒县乌鲁克萨依乡的千余亩杏花,却正开得轰轰烈烈。

这是春天迟到的眷顾,也是最深情的馈赠。

从策勒县城出发向南。车窗外的风景渐渐变得粗犷,戈壁与远山构成天地间最简净的线条。正当几分荒寂之感漫上心头时,忽地,一片粉白猝不及防地撞入眼帘——那不是一树两树的点缀,而是千亩杏林连成的花海,如云似雪,铺展在昆仑山巨大的背景之下。

走进这片花海,便走进了春天最纯粹的梦境。

杏花开得正盛。近看时,薄如蝉翼的花瓣微微展开,花蕊金黄,像刚刚点

亮的小灯盏。满树繁花,密密匝匝,几乎看不见叶子。有的枝条探向天空,有的低垂到身侧,行路人稍一俯首,便有花瓣落在肩头。风来时,花瓣纷纷扬扬,像下了一场温柔的雪。那香气淡淡的,不浓烈,却沁人心脾。像昆仑山的雪水融化后流过青石,清冽而干净。

这里的千亩杏树,是大地写给春天的长卷。每一朵花都阳光下舒展,每一棵树都在风中低语。穿行其间,目之所及皆是粉白,仿佛整个世界都被这温柔的颜色浸染。

抬头望去,昆仑山就在不远处。那山巍峨险峻,峰顶的积雪终年不化,在蓝天下闪着银光。雪山融水从山谷间奔涌而下,滋养着这片绿洲。这山与花,一刚一柔,一冷一暖,一永恒一短暂,却在这四月天里达成奇妙的和谐。

杏花因雪山而更显娇媚,雪山因杏花而平添柔情。这样的景致,在别处是寻不到的。

人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。白居易的诗句在这里找到了最好的注脚。当别处的春天已经谢幕,昆仑山

脚下的春天才刚上演。这份姗姗来迟的春意,反而更让人珍惜。杏花的花期很短,不过十天半月,风一吹便落了。但正因短暂,才格外绚烂,吸引着远方的来客专程奔赴这场与春天的约会。

黄昏时分,斜阳把花瓣染成淡金色,沙漠的风穿过花枝,吹出干燥的、带着尘土的香。光影在花间流转,每一朵花都像被点燃的小灯盏。远处的昆仑山被夕阳镀上金边,庄严而温柔。这景象让人想起一句话:新疆的杏花从不单独盛开,它总是和雪山同框,与沙漠共生。

站在花树下,风又起,花瓣落在肩上、衣襟上。这是春天临别时的赠礼,每一位到访者都会忍不住带走一些——装进镜头里,也装进记忆里。

乌鲁克萨依乡的杏花,开在昆仑山下,开在人间四月的初始。来去无声,却让每一个见过的人,心里都种下了一片粉白的春天。若想寻一处与众不同的春色,不妨一路向西,到昆仑山脚下,看雪山映杏花,看大漠衬春光。

### 诗歌园地

#### 玉龙喀什河的一生

□ 李文斌

泉水,被一座山压着  
压不住了,才成为一条河  
谁能想到玉龙喀什河的源头  
就是被昆仑山的一座雪峰压着  
那么细弱的眼神  
携带着巨浪成了风云际会的长龙  
村庄,小镇,县城,访罕问涝  
美玉淤积于唇齿之间  
然后北伐,拥抱塔里木河  
大海是河流的宿命  
沙漠却煎熬了它的一生

#### 沙枣树开花了

□ 李港

风把沙粒揉成金箔时  
第一千零一颗星星坠入喀拉喀什河  
沙枣花的香是沉默的饶舌  
在黄昏裂开一道琥珀色的缝  
老骆驼咀嚼着去年的枯枝  
它的睫毛沾满花粉  
像历史书里未写完的注脚  
河水搬运着碎玉与旧时光  
有人弯腰拾起一朵落花  
掌纹里便长出青铜器绿的锈  
那些花呵  
把烈日锻打成细小的铃铛  
在沙暴经过的夜晚  
替不能哭泣的戈壁摇晃  
直到月光浸透每一条叶脉  
直到根系触到地下暗河  
冰凉的血  
牧羊人的鞭梢系着花影  
一甩,就惊醒了石墙上沉睡的羊群  
而搁浅的独木舟正用腐朽的肋骨  
收集飘落的花瓣  
它们将成为明年春天的  
某种隐喻  
或是沙漠写给海洋的  
一封碎金般的情书

#### 蓝湖笔记

□ 王宗祥

小羊在饮水时  
打碎了整个昆仑的倒影  
蓝,便从湖心漫上来  
漫过红柳的腰肢  
漫过沙棘的刺  
漫过牧场的脚窝  
风数着波纹的圈数  
像在清点被融雪豁免的生态园  
白杨林开始摇晃  
把积蓄一冬的阳光  
叮叮当当  
全倒进鸬鹚的喉咙里  
牧人手指着  
对岸偷吃苜蓿的小马  
正驮着半朵流浪的云  
而更远处  
巍峨昆仑在练习退潮的礼仪  
用缓慢的弧度  
让春天在此靠岸

## 昆仑春

第一八一五期

和田最美四月天 (资料图片)